

LUKÁŠ MATOUŠEK

BIBLICKÁ SONÁTA
BIBLICAL SONATA / SONATE BIBLIQUE

(2013)

pro sólovou harfu / for solo harp / pour harpe solo

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

LUKÁŠ MATOUŠEK

Biblická sonáta pro harfu / **Biblical sonata** for harp / **Sonate Biblique** pour harpe (2013)

Moderato (*David a Saul / David and Saul / David et Saül*)

Grave (*Davidův nářek / Lament of David / Lamentation de David*)

Allegro (*Stavba chrámu Šalamounova / Building of Solomon's Temple / La construction du Temple de Salomon*)

Durata ca 14 minut / Duration c. 14 minutes / Durée: environ 14 minutes

V říjnu 2012 jsem napsal z podnětu Společnosti Zdeňka Fibicha pro 15. Mezinárodní festival koncertního melodramu tři biblická zastavení pro recitátora a harfu na text „David a Šalamoun“. Zaujala mne tři místa z 1. a 2. knihy Samuelovy, z 1. Královské a ze 2. Paralipomenon. David hraje Saulovi na harfu, bolestně nádherný a upřímný nářek Davidův, když se dozví o smrti Saulově jeho syna Jonatana, kterého měl velmi rád a nakonec některé momenty ze stavby Hospodinova chrámu, který místo Davida staví jeho syn Šalamoun.

Zkrácením a přepracováním původní hudby vznikla v roce 2013 Biblická sonáta pro sólovou harfu. Hudební charakter jednotlivých částí odpovídá původní textové předloze, která byla inspirací hudební složky. Třetí věta využívá některé historické formy. Začátek je psán na základě principu středověké isorytmie (opakující se melodický a rytmický úsek ve spodním hlase má jiný počet tónů melodické složky – *color*, a jiný počet tónů rytmické složky – *talea*). Na isorytmickou část navazuje trojhlasá fuga. Ostatní části skladby nemají žádný vztah k tradičním hudebním formám.

Biblickou sonátu poprvé provedla Hana Hrachovinová v Praze 6. prosince 2013.

In October 2012, I wrote on the initiative of the Zdeněk Fibich Society for 15th International Festival of Concert Melodrama three biblical contemplations for recitation and harp "David and Solomon". Three places of Holy Bible gripped me – 1st and 2nd Samuel, 1st Royal and 2nd Chronicles. David playing the harp for Saul, painfully beautiful and honest lament of David, when he learns of the death of Saul his son Jonathan, whom he had a very like and eventually some moments from the construction of the Temple of the Lord, which puts instead of David his son Solomon.

Abbreviation and revision of the original music ensued in the year 2013 the Biblical Sonata for solo harp. The musical character of the single movements corresponds to the original text artwork, which was the inspiration for the music component. The third movement uses some historical forms. The beginning is written on the basis of the principle of the medieval isorhythm (recurring melodic and rhythmic section in the lower voice has a different number of tones of melodic components – *color*, and a different number of rhythmic tones folder – *talea*). After the isorhythmic part follows three-voices Fugue. Other parts of the composition have no relationship to traditional musical forms.

The Biblical sonata was performed for the first time by Hana Hrachovinová in Prague on 6th December 2013.

En octobre 2012, à l'initiative de l'Association Zdeněk Fibich, j'ai écrit trois réflexions bibliques pour harpe et récitant sur le texte "David et Salomon", destinées au 15^{ème} Festival International de Mélodrame de Concert à Prague. J'ai été captivé par trois épisodes bibliques : David jouant de la harpe pour Saül (Premier et Deuxième Livres de Samuel), la lamentation de David, si sincère et si émouvante (Premier Livre des Rois) et quelques moments de la construction du Temple du Seigneur faite, à la place de David, par son fils Salomon (Deuxième Livre des Chroniques).

Pour créer la Sonate biblique pour harpe solo, j'ai raccourci et retravaillé la musique originale du mélodrame afin de faire correspondre au mieux le texte biblique et sa transcription musicale pour harpe seule et pallier l'absence de récitant. Le troisième mouvement utilise des procédés de composition historiques : le début est écrit selon le principe d'isorythmie (procédé d'écriture apparu au XIII^{ème} siècle consistant à découper une mélodie (*color*) en fragments rythmés selon un schéma préétabli, même s'il ne tient pas compte du phrasé initial (*talea*)) ; cette partie isorythmique est suivie par une fugue à trois voix.

Hana Hrachovinová a créé la Sonate le 6 décembre 2013 à Prague.

BIBLICKÁ SONÁTA / BIBLICAL SONATA / SONATE BIBLIQUE

Lukáš Matoušek

pro sólovou harfu / for solo harp / pour harpe solo

(2013)

I. Moderato (David a Saul / David and Saul / David et Saül)

Moderato

Arpa

f

D \flat , C, H, E \sharp , F \sharp , G, A \sharp

7

mp *p*

14

p sub.

21

mf E \flat , A

29

p

37

45

52 *poco accel.* *rit. e pesante*

f *ff* E#,A#

59

f E, A#

65

pp *p*

71

mp E, A

77

p

84

p

89

f

mp

p. mp

D, E_b

Poco maestoso

f

più mosso giubiloso

mp

non arpeggio

mf

meno mosso

p

Tempo I.

f mf mp

E#, D_b

134

141

148

155

162

167

174

II. Grave (Davidův nářek / Lament of David / Lamentation de David)

Grave

pp

D, C#, H, E, F#, G, A, B

mp

ff

mf

lunga

lunga

più mosso

f

rit.

mp

p

Grave

più mosso

VI- ad lib. -DE

Grave

f

p

mf

più mosso

H₄

H_b

rit. e pesante

Grave

meno mosso

più mosso

39 *mf* *E_b* *flag.* *p* (quasi echo) *mf*

46 *cantabile* *mp* *8va* *flag.* *flag.*

54 *mf* *p* *mf* *mp* *8va*

62 *un poco più mosso* *rit.* *Grave* *f* (espress.) *Glissando* *pp* *mp* *8va*

68 *più mosso* *a tempo* *mf* *p* *mp*

74 *p* *p* *p* *f*

80 *flag.* *p* *H₁* *3* *3*

III. Allegro (Stavba chrámu Šalamounova / Building of Solomon's Temple /
La construction du Temple de Salomon)

Allegro $\text{♩} = 132$

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a piano section marked *p* in the first system, which transitions to *mf* in the second system. The key signature is one flat (B-flat major). The score includes several systems of music with various dynamics and articulations. A *g^{ua}* marking is present in the second system. The third system starts at measure 21 with a piano (*p*) dynamic. The fourth system starts at measure 31. The fifth system starts at measure 41. The sixth system, beginning at measure 51, is marked *Fuga* with a tempo of $\text{♩} = 116-120$ and a dynamic of *mf*. The key signature changes to three sharps (F# major) for the fugue section. The seventh system starts at measure 60 with a dynamic of *mf*. The score concludes with a final cadence in the seventh system.

D, C, H, E_b, F, G_b, A_b

p *mf* *mf* *p* *mf*

g^{ua}

Fuga $\text{♩} = 116-120$ *mf* C#, F#, G

H_b *mf*

65 *H₄*

70

75 *H₅*

80 *H₄*

85 *C, F*

91 *Moderato* *mf* *flag.*

97 *mp cantabile* *G_b*

103 **Allegro** **Moderato**

p leggiero *mp cantabile*

G₄

113 **Allegro** **Moderato** **Allegro**

p leggiero *cantabile* *leggiero*

G_b

122 **Moderato**

mp

127

f *più f*

133 **Maestoso**

ff *mp*

139

p cantabile *f maestoso* *p cantabile* *f maestoso*

145

Lukáš Matoušek

Skladby pro harfu a s harfou / Compositions for or with harp

Ohlédnutí Orfeovo / Orpheus overwhelmed (1973), (fl, vla, arpa/pf)	9'
David a Šalamoun / David and Salomon (2012), (recit, arpa) (text: Bible)	20'
Biblická sonáta / Biblical sonata (2013), (arpa)	14'

Výběr skladeb pro orchestr nebo pro větší soubory

Selected compositions for orchestra or for bigger ensembles

Koncert pro bicí nástroje a dechy / Concerto for percussion and winds (1967) [Panton 1973] (1perc.solo; fl, ob, cl, fg, cor, 2tr, trb)	16'
Příběhy / Stories (1975) podle básní Vladimíra Holana / after poems by Vladimír Holan pro orchestr / for orchestra (2,2,2,2 / 2,2,0,0 / 2perc / archi)	12'
Proměny ticha / Metamorphoses of Silence (1977) pro smyčce / for strings	10'
Sonáta / Sonata (1980) pro kontrabas a komorní soubor / for double bass and chamber ensemble (fl, ob, cl, fg, cor; 2vl, vla, vcl)	10'
Kořeny času / Roots of the Time (Radices temporis) (1981/1999) pro symfonický orchestr / for symphony orchestra	15'
Fanfára 17. listopadu / Fanfare of the 17 th November (1990) pro žesťové nástroje / for 12 brass (4tr, 4cor, 3trb, tba)	4'
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6'
Paměť pražského palace / Memory of Prague's palace (2009) pro komorní orchestr / for chamber orchestra (1,1,1,1 / soli VI I, VI II, Vcl / archi)	10'
Věvec sonetů / Sonnet Sequence (1997/2000/2009) pro violoncello a orchestr / for cello and orchestra (2,2,2,2 / 2,2,0,0 / archi)	35'

Výběr komorních skladeb / Selected chamber compositions

Letokruhy / Annual Circles (1962) - verze pro sólovou flétnu / version for flute solo	5'
Intimní hudba / Intimate Music (1968) pro sólovou violu / for solo viola [Chester Music 1984] - verze Vcl solo [Chester Music 1984], nebo / or VI solo	6'
Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14'
Proměny ticha / Metamorphoses of Silence (1977) - 1980 verze pro smyčcový kvartet / version for string quartet	10'
Vzpomínka na pana Sudka / recollection on Mr. Sudek (1979) (2tr, cor, 2trb, tba)	10'
Sonáta / Sonata (1980) (vl, pf) – verze / version (2003) – vl, orch. da camera	15'
Sonatina („česká / Czech“) (1983) pro klarinet a klavír / for clarinet and piano [Radioservis] – verze / version (2007) pro altový saxofon a klavír / for alto saxophone and piano	8'
Kvintet / Quintet (1987) (fl, ob, cl, cor, fg)	9'
Věvec sonetů / Sonnet Sequence (1997/2000) (vcl, pf) – verze / version (2009) – vcl, orch	35'
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	20'
MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf) [Radioservis]	12'
Trio (2002) (cl, vl, pf)	12'
Mozaika (2003) (2 fl, pf)	7'
Sólo pro klarinet / Solo for clarinet (2003) (cl)	6'
Tři novelety / Three Noveletts (2004) (ob, vl, pf) - verze / version – (ob, 2vl, vla, vcl) (ob, archi)	14'
Óda na radost / Ode to Joy (2008), (recit, vl, vcl, pf), (text Vladimír Holan)	12'
Canones diversi (2009), (vl, cl)	5'
Paměť pražského palace / Memory of Prague's palace (2009) pro komorní orchestr / for chamber orchestra (1,1,1,1 / soli VI I, VI II, Vcl / archi)	10'
Sonety / Sonnets (2011) (vcl, pf)	19'
Praeludium Sancti Venceslai (2012), (org)	6'
Sonáta / Sonata (2013), (org)	14'
Sonáta / Sonata (2014/17) (pf)	12'
Půlnoční capriccio (2020) (vl)	4'

E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>