

# Lukáš MATOUŠEK

## CANONES DIVERSI

(1962 ... 2009)

pro housle a klarinet  
for violin and clarinet  
für Geige und Klarinette

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.  
It is **ALLOWED** to make copies of this music.  
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.  
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

**CANONES DIVERSI**  
**Lukáš Matoušek**

Canon in dyapason inferiore (in 8 infra)

*Kánon ve spodní oktávě*

Canon perpetuus per motum contrarium in dyatesaron cum dyapason superiore (in 11 supra)

*Nekonečný kánon v protipohybu ve vrchní undecimě*

Canon in diminutione per motum contrarium in semiditono cum dyapason superiore (in 9 supra) et in dyapente cum ditono inferiore (in 7 infra)

*Kánon v diminuci v protipohybu ve vrchní malé noně a ve spodní velké septimě*

Canon cancrizans in dypason (in 8va)

*Račí kánon v oktávě*

Canon a 2 in una voce (cl)

*Dvojhlasý kánon pro jeden hlas (klarinet)*

Canon a 2 in una voce (vl)

*Dvojhlasý kánon pro jeden hlas (housle)*

Monodia (cl)

*Jednohlas (klarinet)*

Canon in ditono inferiore (in 3 infra) et postremo per motum contrarium in dyapason inferiore (in 8 infra)

*Kánon ve spodní velké tercii a posléze v protipohybu ve spodní oktávě*

Canon a 2 in una voce (vl)

*Dvojhlasý kánon pro jeden hlas (housle)*

Canon a 2 per motum contrarium in una voce (cl)

*Dvojhlasý kánon v protipohybu pro jeden hlas (klarinet)*

Canon perpetuus in dyapason superiore (in 8 supra)

*Nekonečný kánon ve vrchní oktávě*

Canon per motum contrarium in dyapason inferiore (in 8 infra)

*Kánon v protipohybu ve spodní oktávě*

Canon per motum contrarium in semiditono cum dyapente superiore (in 7 supra)

*Kánon v protipohybu ve vrchní malé septimě*

Canon per motum contrarium in diminutione tres contra duos (3:2) in dyapason superiore (in 8 supra)

*Kánon v protipohybu a v diminuci v poměru 3:2 ve vrchní oktávě*

Canon per motum contrarium in dyapente inferiore (in 5 infra)

*Kánon v protipohybu a ve spodní kvintě*

Diaphonia retrograda

*Retrográdní dvojhlas (v pohybu tam a zpět)*

Canon per motum contrarium in dyapason superiore (in 8 supra)

*Kánon v protipohybu a ve vrchní oktávě*

Canon in semiditono superiore (in 3 supra)

*Kánon ve vrchní malé tercii*

# CANONES DIVERSI

Lukáš Matoušek

pro housle a klarinet / for violin and clarinet / für Geige und Klarinette

(\*1943)

(1962 ... 2009)

## Canon in dyapason inferiore (in 8 infra)

♩ = 88

Violino

Clarinetto in Si $\flat$

*f tenuto*

*rit.* ----- *a tempo*

VI

Cl

*f tenuto*

*p* > ...

## Canon perpetuus per motum contrarium in dyatesaron cum dyapason superiore (in 11 supra)

♩ = 60

VI

Cl

*p dolce*

*p dolce*

1, 2... (ad lib.)

rep. ad lib

*3 rit.*

**Canon in diminutione per motum contrarium in semiditono cum dyapason superiore (in 9 supra)  
et in dyapente cum ditono inferiore (in 7 infra)**

♩ = 80

VI 28 *pp* *p* 3 *pp* *rit.*

CI 28 *pp* *p*

VI 31 *p* *pp*

CI 31 *pp* *p*

**Canon cancrizans in dyapason (in 8va)**

♩ = 92

VI 35 *f*

CI 35 *f*

VI 39

CI 39

VI 43

CI 43

VI 47

CI 47

**Canon a 2 in una voce**  
Moderato (♩)

51 *mf*

53

55 *rit.*

**Canon a 2 in una voce**  
Agitato (♩)

57 *mf* *p* *mf*

61 *pp sub.* *mf*

63 *rit. 3* *a tempo* *pp echo mp* *dolce* *rit.*

**Monodia**  
Moderato (♩)

65 *p*

**Canon in ditono inferiore (in 3 infra) et postremo per motum contrarium in dyapason inferiore (in 8 infra)**

70 *mp*

70 *mp*

Canon a 2 in una voce  
Leggerissimo

75 *pizz*  
VI  
75 *p*  
CI  
78  
VI  
*p* *f* *p* *mf* *dim. al fine*

Canon a 2 per motum contrarium in una voce

81  
VI  
81 *pp*  
CI  
*Largo espressivo*  
*pp* *< sf* *f >* *p < >*  
85  
CI  
*mp* *p* *sf* *mp*  
87  
CI  
*f* *p* *mp*  
90 *rubato espr.* *rit.* *a tempo*  
CI  
*mf* *mp* *sf*

Canon perpetuus in dyapason superiore (in 8 supra)

92 *arco*  
VI  
*mf espr.*  
92  
CI  
*mf espr.*  
97  
VI  
*3*  
97  
CI  
*3* *5*  
101  
VI  
*5*  
101  
CI  
*5* *3*  
*Fine* *Fine* *rep. ad lib*

**Canon per motum contrarium in dyapason inferiore (in 8 infra)**

Tempo I. ♩ = 72

VI 105 *p*

Cl 105 *p*

**Canon per motum contrarium in semiditono cum dyapente superiore (in 7 supra)**

*più mosso* ♩ = 84

VI 111 *mf espr.*

Cl 111 *mf espr.*

**Canon per motum contrarium in diminutione tres contra duos (3:2) in dyapason superiore (in 8 supra)**

Tempo I.

VI 115 *mp*

Cl 115 *mp*

**Canon per motum contrarium in dyapente inferiore (in 5 infra)**

*più mosso*

VI 121 *mf*

Cl 121 *mf*

**Diaphonia retrograda**

*ancora più mosso*

VI 125 *p*

Cl 125 *p*

VI 132

Cl 132

### Canon per motum contrarium in dyapason superiore (in 8 supra)

Grave ♩ = 52

Musical score for Canon per motum contrarium in dyapason superiore (in 8 supra). The score is for Violin (VI) and Clarinet (Cl) in 3/4 time, starting at measure 138. The tempo is Grave (♩ = 52). The key signature has one sharp (F#). The score features dynamic markings: *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). It includes trills, triplets, and a *secco* marking. The piece concludes with a fermata.

### Canon in semiditono superiore (in 3 supra)

Allegro moderato ♩ = 92

Musical score for Canon in semiditono superiore (in 3 supra). The score is for Violin (VI) and Clarinet (Cl) in 3/4 time, starting at measure 142. The tempo is Allegro moderato (♩ = 92). The key signature has one sharp (F#). The score features dynamic markings: *f espr.* (forte, espressivo). It includes triplets and a fermata at the end.

**Canones diversi** (různé kánony) je drobnost, ve které jsem seskupil některé své starší kánony, které jsem psal především v první polovině šedesátých let (konkrétně 1962, 1964 a 1965) a potom z jakési vzpomínkové nostalgie ještě v roce 2000. Zdaleka zde nejsou obsaženy všechny kánony, které vznikly v 60. letech. Nejedná se tedy o novou skladbu, ale pouze o kompilát starších skladbiček s drobnými úpravami. Jejich původní instrumentace včetně začlenění do skladeb, k nimž jsem je "vytáhl", byla různá.