

Lukáš Matoušek

FLÉTNOVÉ PÍSNÍČKY

volná směs jednotlivých instruktivních skladeb

pro sopránovou zobcovou flétnu a klavír

(nebo pro 2 flétny, nebo s doprovodem buď klavíru nebo kytary)

Zobcové flétny

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Flétnové písničky

Jednoduché instruktivní skladby pro sopránovou zobcovou flétnu a klavír
nebo pro dvě zobcové flétny,
nebo s doprovodem buď klavíru, kytary, nebo clavés (ozvučná dřívka).

Tyto drobné instruktivní skladbičky vznikly přepracováním původních písniček pro děti. Pro informaci, o jaké písničky se jednalo, jsou na straně 3 uvedeny všechny texty původních písniček.

Artikulace ve flétnovém partu je možno libovolně doplnit podle schopností jednotlivých žáků.

1 Ranní písnička	flétna a klavír	g1-e2	str. 4
2 Slon Bimbo	flétna a klavír	f1-c2	str. 4
3 Padá sníh	flétna a klavír	e1-d2	str. 4
4 Písnička umělců	flétna a klavír	g1-a2	str. 4
5 Vlák	flétna a klavír	a1-g2	str. 5
6 Písnička o bubeníčkovi	flétna a klavír	g1-e2	str. 5
7 Tulupány	flétna a klavír	g1-f2	str. 6
8 Mýdlová bublina	flétna a klavír	d1-e2	str. 6
9 Mlsná ježibaba	flétna a klavír	d1-f2	str. 6
10 Pavouci	flétna a klavír	f1-f2	str. 7
11 Čepice	flétna a klavír	e1-f2	str. 7
12 O krtkovi	flétna a klavír	f1-f2	str. 7
13 Koně houpací	flétna a klavír nebo kytara	f1-e2	str. 8
14 Písnička o povidlu	flétna a klavír nebo kytara	f1-d2	str. 8
15 Píšťalka	2 flétny a clavés	f1-g2; f1-g2	str. 8
16 Expres	2 flétny a klavír	a1-f2; e1-d2	str. 9
17 Kočky u holiče	2 flétny a klavír nebo kytara	d1-fis2; d1-e2	str. 11
18 Koncert pro čerty	2 flétny a klavír	f1-g2; e1-b1	str. 12

1 - Ranní písnička (text Jiří Žáček: Dobrýtro)

Až ti sluně sluníčko šlápně ráno na víčko,
neplač, vždyť to nebolí a běž honem do školy.

2 - Slon Bimbo (text Jan Vodňanský)

Kdybych já měl slona, joj, říkal bych mu Bimbo, joj.
Až by ráno snídal, vždycky bych mu přidal
kaši nebo co má rád, aby neměl nikdy hlad.
Houpal by mě na chobotu, koupil bych mu za to botu
a čepici s bambulou, až by bylo pod nulou.

3 - Padá sníh (text Josef Brukner: Sněžilo)

Sněžilo a sněžilo, až vůbec nic nebylo.
I to auto na ulici, i bambule na čepici,
až vůbec nic nebylo, všechno bylo na bílo.

4 - Písnička umělců (text Jan Vodňanský)

Koukám okem malíře, copak je to za zvíře?
A už čára po čáře rejdí po mém papíře.
Koukám okem umělce, máčím štětec v rumělce.
Malují s ním veverku, jak si strojí veselku.
Koukám okem sochaře, tvořím sošku ohaře.
Modelína pod rukama tančí, vrčí, poštekává.
Koukám okem malíře, copak je to za zvíře?
A už čára po čáře jezdí jako v kočáře.

5 - Vlák (text Michal Stránský)

Klapy klap, klapy klap, po kolejkách jede vlak,
klapy klap, klapou kola, klapy klap, klapy klap.
Podél trati běží sloupy, kdo je sečte není hloupý,
jedna, dvě, tři, čtyři, pět, už to umíš nazpaměť.
Na ruce pět prstů máš, teď je snadno spočítáš,
jedna, dvě, tři, čtyři, pět, už to umíš nazpaměť.

6 - Písnička o bubeníčkovi (text Jan Vodňanský)

Co má bubeníček, co má za lubem?
Dvěma paličkami tluče na buben.
Paličkami dvěma, protože víc nemá
paliček i rukou. Už do bubnu tlukou.
Bumcarára, bum, bum, bum, otfásá se celý dům.
Bubeníček bubnuje, maminka ho hubuje.
Buší, buší do bubnu, já z toho však nezhubnu.
Koupím já si činely, rád se přidám, začne-li.
Založíme kapelu z bubínků a činelů.
Bumcarára, bum, bum, bum, otfásá se celý dům.
Třebaže jsme malincí budeme hrát na bicí,
staneme se bubeníky. Zatluskejte! Ano, díky!

7 - Tulipány (text Jiří Faltus)

Na zahrádce tulipány
kývaj se na dvě strany.
Doleva, doprava, houpity hou.
Mají jenom jednu nožku,
přešlápnout si nemohou,
Doleva, doprava, houpity hou.

8 - Mýdlová bublina (text Jiří Žáček: Bublina)

Bublina, bublina z mýdla
letí, ač nemá křídla.
Bublina, bublina s duhou -
vypustím ještě druhou,
třetí a čtvrtou, pátou, šestou...
ať letí k nebi ptačí cestou.

9 - Mlsná ježibaba (text Jiří Faltus)

Ježibaba sedí v lese na židli,
v perníkové chaloupce od včerejška nebydlí.
Poslední perníček snědla dnes v poledne.
Židli má k večeři, pak si už nesedne.

10 - Pavouci (text Jiří Žáček)

Když slunce květy rozsvítí a tma se to děr ztratí,
pavouci akrobati po laně chodí nad sítí.
Šlapají po jehličí vysoko nad oblohou.
Ó, to se jim to cvičí, když mají osm nohou.

11 - Čepice (text Jiří Žáček: Kdo má pod čepicí)

Já mám čapku, ta máš čapku, to je důvod k oslavě.
Kdo má čapku, to je chlapík! Nechte, prosím, na hlavě.
Zahrajte nám, trumpety, zahrajte nám, bicí!
Ten kdo nosí čepici, ten má pod čepicí.
Ti, co chodí prostovlasí, na to brzy doplatí:
nebudou mít pod čepicí, čili budou hloupatí.

12 - O krtkovi (text Blanka Švábová)

Krtek ráno v zahrádce spěchá metrem do práce,
jezdí metrem tuze rád, denně dvakrát, čtyřikrát.
Rodinu ve volném čase vozí po Á i Cé trase,
s paní Krtkovou a s dětmi vracívá se, když se setmí.

13 - Koně houpací (text Jan Vodňanský)

Čtyři koně houpací honí auto šlapací,
sem a tam se houpají, smutně za ním koukají.
Celý den jsou na nohou, dohonit ho nemohou
a to auto šlapací má z nich jenom legraci.
Kdybych v něm však nešlapal, nevědělo by jak dál,
koukalo by v rozpacích na ty koně houpací.

14 - Písnička o povidlu (text Jan Vodňanský)

Bylo jedno povidlo a to se mi nabídlo,
nabídlo se do koláče, já ho nechci a teď pláče,
protože mám za rohem schůzku s panem tvarohem.

15 - Pišťalka (text František Hrubín)

Otloukej se pišťalko, rozkoukej se fialko,
otloukej se proutku z vrby, už mě v botách nohy svrbí,
už, už abych běhal bos a pískal si jako kos.

16 - Expres (text Jan Vodňanský)

Jede, jede mašina s pusou s nosem s očima.
Na stanici výpravčí diviti se nestačí,
jak na horská úbočí nebojácně útočí.
K tunelu se přitulí, hned se z něho vykulí,
říká, že je expresní a kdo spěchá jede s ní.
Její kola hovoří, s kolejeji švitoří:
"Jedem k mořím od moří, od pohoří k pohoří."
Jede, jede mašina s pusou s nosem s očima,
vidí dálku... už ji má, ničeho si nevšímá,
jenom svých dvou kolejí, očka už ji bolejí.

17 - Kočky u holiče (text Jan Vodňanský)

Šmidli, fidli, pidli, na točící židli
stříhají tam holiči dlouhé vlasy kočičí,
jen aby to stihli, šmidli, fidli, pidli.
Za pět minut přijde obrovitý pudl
kvůli eleganci na svou ondulaci.
A že nerad čeká na kocoury štěká.
Než je holič namydlí utečou mu ze židli,
šmidli, fidli, pidli, štěkání je leká.
Jestli chceš být holič pejsánků a koček,
tak si na ně polič a pak si je zapiš,
šmidli, fidli, pidli, na pokladní bloček.
Nabídní jim limo s ledem, ale ať ti platí předem
ochotně a bez prodlení za mydlení, za holení,
za zlobení, za čekání, za mňoukání, za štěkání.
Šmidli, fidli, pidli, na točící židli.

18 - Koncert pro čerty (text Jiří Žáček)

Kočky? To je něco pro čerty.
Čerti rádi chodí na kočičí koncerty.
Trio čertů taká kočky za ocasy,
to je křiku, že by lidem hrůzou vstaly vlasy.
Ale čerti, ti se baví, každý tleská, vríská:
u všech čertů, tahle hudba ta je ale hezká.
Muzikanti po koncertu ukloní se do sálu,
a schovají kočky zpátky do futrálů.
Neříkejte? Co je tohle za žerty?
Co vy víte, jaké mají v pekle koncerty.

Zobcové flétny

FLÉTNOVÉ PÍSNIČKY Lukáš Matoušek

pro jednu nebo dvě sopránové zobcové flétny
a klavír nebo kytaru

Cantabile

1 - RANNÍ PÍSNIČKA

Musical score for '1 - RANNÍ PÍSNIČKA' in G major, 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

Allegro

2 - SLON BIMBO

Musical score for '2 - SLON BIMBO' in G major, 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third staff continues with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fourth staff continues with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fifth staff continues with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

Larghetto

3 - PADÁ SNÍH

Musical score for '3 - PADÁ SNÍH' in G major, 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third staff continues with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fourth staff continues with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

Andante

4 - PÍSNIČKA UMĚLCŮ

Musical score for '4 - PÍSNIČKA UMĚLCŮ' in G major, 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third staff continues with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line.

Allegro

5 - VLAK

Musical score for '5 - VLAK' in 2/4 time, marked Allegro. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. A '2' above the first measure indicates a second ending. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody. The third staff includes several measures with rests. The fourth staff features a series of eighth notes with a bar line. The fifth staff concludes with a double bar line and a '2' above the final measure.

Allegro

6 - PÍSNIČKA O BUBENÍČKOVĚ

Musical score for '6 - PÍSNIČKA O BUBENÍČKOVĚ' in 2/4 time, marked Allegro. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. An '8' above the first measure indicates an eighth note. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff starts with a '4' above the first measure, indicating a quarter note. The fourth staff has a '2' above the first measure, indicating a half note. The fifth staff continues the eighth-note pattern. The sixth staff has a '4' above the first measure, indicating a quarter note. The seventh staff concludes with a double bar line and a '4' above the first measure, indicating a quarter note.

Moderato

7 - TULIPÁNY

Musical score for '7 - TULIPÁNY' in 7/4 time, Moderato. The score consists of seven staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins at measure 6. The third staff begins at measure 10 and features several triplet markings. The fourth staff begins at measure 13 and includes a fermata over a note. The fifth staff begins at measure 17. The sixth staff begins at measure 23 and continues with triplet markings. The seventh staff begins at measure 26 and ends with a fermata. The piece concludes with a double bar line.

Moderato

8 - MÝDLOVÁ BUBLINA

Musical score for '8 - MÝDLOVÁ BUBLINA' in 6/8 time, Moderato. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat, and includes a fermata over a note. The second staff begins at measure 14. The third staff begins at measure 20 and ends with a double bar line.

Andante

9 - MLSNÁ JEŽIBABA

Musical score for '9 - MLSNÁ JEŽIBABA' in 3/4 time, Andante. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat, and includes a fermata over a note. The second staff begins at measure 11 and features first and second endings. The third staff begins at measure 23 and is marked 'Allegro', featuring triplet markings and a double bar line.

Larghetto $\text{♩} = 66$

10 - PAVOUČI

Musical score for '10 - PAVOUČI' in 6/8 time. The score consists of four staves. The first staff starts with a measure rest of 8 measures. The second staff starts at measure 13. The third staff starts at measure 19 and includes a triplet of 3 measures. The fourth staff starts at measure 27 and ends with a measure rest of 6 measures.

Moderato

11 - ČEPICE

Musical score for '11 - ČEPICE' in 2/4 time. The score consists of five staves. The first staff starts with a measure rest of 8 measures. The second staff starts at measure 15 and includes a measure rest of 4 measures. The third staff starts at measure 26 and ends with a measure rest of 7 measures. The fourth staff starts at measure 39. The fifth staff starts at measure 46 and includes a measure rest of 4 measures. The sixth staff starts at measure 56 and ends with a measure rest of 9 measures.

Allegro

12 - O KRTKOVI

Musical score for '12 - O KRTKOVI' in common time. The score consists of three staves. The first staff starts with a measure rest of 8 measures. The second staff starts at measure 5 and includes a 'rit.' (ritardando) marking with a dashed line. The third staff starts at measure 9 and includes an 'a tempo' marking.

Allegro

13 - KONĚ HOUPACÍ

2

2x-3x

Tempo di mazurka

14 - PÍŠNIČKA O POVIDLU

8

15

21

30

4

40

48

2

15 - PÍŠŤALKA

$\text{♩} = 120$

8

clavés

11

19

19

19

27 *f* *f* *f*

36

44

Allegro 8 16 - EXPRES

15 A 2 A

25 B 8 B

39 8 8

54 C

61

75 D

82

89

96

Allegro

17 - KOČKY U HOLIČE

Measures 1-7 of the piece. The music is in G major and features a 2-measure rest in the first measure of both staves. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 2/4 at measure 2 and back to 3/4 at measure 7. The melody in the upper staff consists of eighth and quarter notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

Measures 8-14. The music continues with a mix of 2/4 and 3/4 time signatures. The melody in the upper staff is active, featuring eighth and quarter notes. The lower staff continues with a steady accompaniment. Measure 14 ends with a 3/4 time signature and a whole note chord.

Measures 15-21. The music features a 3-measure rest in the upper staff at measure 15. The time signature changes to 3/4 at measure 15 and back to 2/4 at measure 21. The melody in the upper staff is composed of eighth and quarter notes, while the lower staff provides a consistent accompaniment.

Measures 22-29. The music continues with a mix of 2/4 and 3/4 time signatures. The melody in the upper staff is active, featuring eighth and quarter notes. The lower staff continues with a steady accompaniment. Measure 29 ends with a 2/4 time signature and a whole note chord.

Measures 30-37. The music features a 3-measure rest in the upper staff at measure 30. The time signature changes to 3/4 at measure 30 and back to 2/4 at measure 37. The melody in the upper staff is composed of eighth and quarter notes, while the lower staff provides a consistent accompaniment.

Measures 38-43. The music continues with a mix of 2/4 and 3/4 time signatures. The melody in the upper staff is active, featuring eighth and quarter notes. The lower staff continues with a steady accompaniment. Measure 43 ends with a 2/4 time signature and a whole note chord.

Measures 44-50. The music continues with a mix of 2/4 and 3/4 time signatures. The melody in the upper staff is active, featuring eighth and quarter notes. The lower staff continues with a steady accompaniment. Measure 50 ends with a 2/4 time signature and a whole note chord.

18 - KONCERT PRO ČERTY

♩ = 168

Measures 1-3 of the first system. The music is in 2/4 time with a tempo of 168. It features a melodic line in the upper voice and a supporting line in the lower voice, both starting with an accent (>) on the first note.

4

♩ = 120

Measures 4-9 of the first system. The tempo changes to 120. The music continues with the same melodic and supporting lines, showing some rhythmic variation.

10

♩ = 168

Measures 10-16 of the first system. The tempo returns to 168. This section includes a key signature change to 3/4 time, followed by a 5/4 time signature, and ends with a 3/4 time signature.

17

♩ = 120

Measures 17-22 of the first system. The tempo changes to 120. The music continues in 3/4 time with a consistent melodic and supporting line.

23

♩ = 168
3

♩ = 120

Measures 23-31 of the first system. The tempo changes to 168 for measures 23-24, then to 120 for measures 25-31. There are triplets (3) in measures 23 and 24. The time signature changes from 3/4 to 5/4 and back to 3/4.

32

♩ = 168
2

♩ = 120
2

Measures 32-40 of the first system. The tempo changes to 168 for measures 32-33, then to 120 for measures 34-40. There are doublets (2) in measures 32 and 33. The time signature changes from 3/4 to 5/4.

41

♩ = 168

Measures 41-48 of the first system. The tempo is 168. The music concludes with a final melodic and supporting line.