

Lukáš Matoušek

# FLÉTNOVÉ PÍSNÍČKY

volná směs jednotlivých instruktivních skladeb

**pro sopránovou zobcovou flétnu a klavír**

(nebo pro 2 flétny, nebo s doprovodem buď klavíru nebo kytary)

Partitura

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.  
It is **ALLOWED** to make copies of this music.  
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.  
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

## Flétnové písničky

instruktivní skladby pro sopránovou zobcovou flétnu a klavír

nebo pro dvě zobcové flétny,

nebo s doprovodem buď klavíru nebo kytary,

nebo s doprovodem clavés (ozvučná dřívka)

1 Ranní písnička	flétna a klavír	g1-e2	str. 1
2 Slon Bimbo	flétna a klavír	f1-c2	str. 2
3 Padá sníh	flétna a klavír	e1-d2	str. 3
4 Písnička umělců	flétna a klavír	g1-a2	str. 4
5 Vlák	flétna a klavír	a1-g2	str. 5
6 Písnička o bubeníčkovi	flétna a klavír	g1-e2	str. 6
7 Tulupány	flétna a klavír	g1-f2	str. 9
8 Mýdlová bublina	flétna a klavír	d1-e2	str. 11
9 Mlsná ježibaba	flétna a klavír	d1-f2	str. 12
10 Pavouci	flétna a klavír	f1-f2	str. 14
11 Čepice	flétna a klavír	e1-f2	str. 18
12 O krtkovi	flétna a klavír	f1-f2	str. 20
13 Koně houpací	flétna a klavír nebo kytara	f1-e2	str. 21
14 Písnička o povidlu	flétna a klavír nebo kytara	f1-d2	str. 22
15 Píšťalka	2 flétny a clavés	f1-g2; f1-g2	str. 25
16 Expres	2 flétny a klavír	a1-f2; e1-d2	str. 26
17 Kočky u holiče	2 flétny a klavír nebo kytara	d1-fis2; d1-e2	str. 30
18 Koncert pro čerty	2 flétny a klavír	f1-g2; e1-b1	str. 34
Texty původních písniček			str. 36

# FLÉTNOVÉ PÍSNIČKY

Lukáš Matoušek

pro jednu nebo dvě sopránové zobcové flétny  
a klavír nebo kytaru

Tyto drobné instruktivní skladbičky vznikly přepracováním původních písniček pro děti.  
Pro informaci, o jaké písničky se jednalo, jsou na konci tohoto sborníku uvedeny všechny  
texty původních písniček.

Artikulace ve flétnovém partu je možno libovolně doplnit podle schopností jednotlivých žáků.

## 1 - RANNÍ PÍSNIČKA

Cantabile

S.fl

Cantabile

Klavír

*p*

5

9

9

(Z+L)

Detailed description: The score is for a piece titled '1 - RANNÍ PÍSNIČKA'. It is written for Soprano Flute (S.fl) and Piano (Klavír). The tempo/mood is marked 'Cantabile'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system starts at measure 1. The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 9. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The flute part has some rests in the first system. The score ends with a double bar line and the initials '(Z+L)' in the bottom right corner.

# 2 - SLON BIMBO

Allegro

S. fl

Allegro

Klavír

*mf*

9

1 2

*p*

18

*mf*

26

*p*

34

*mf*

# 3 - PADÁ SNÍH

Larghetto

S. fl. *ad 2.*

Larghetto

Klavír *8va* *p sempre*

4 *8*

4 *8va*

7 *8*

7 *8va*

10 *8* | 1 | 2

10 *8va* | 1 | 2

# 4 - PÍSNÍČKA UMĚLCŮ

Andante

S. fl

*f*

Klavír

*p*

Andante

Detailed description: This system contains measures 1 through 5. The flute part (S. fl) begins at measure 8 with a series of eighth notes. The piano part (Klavír) is marked 'p' and 'Andante', featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Allegro

Allegro

*mp*

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. At measure 8, the tempo changes to 'Allegro' and the time signature changes from 3/4 to 2/4. The piano part is marked 'mp'. The flute part continues with eighth notes.

Allegro

*mf*

Z+L

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. The piano part is marked 'mf'. The system concludes with a double bar line. The text 'Z+L' is located at the end of the system.

# 5 - VLAK

Allegro

S. fl.

Klavír

*p leggiero*

9

*mp*

*p*

17

*pp*

25

*mp*

33

# 6 - PÍSNÍČKA O BUBENÍČKOVI

Allegro

s.fl.

Allegro

Klavír

*mf*

*p*

*f*

*mp*

8

8

15

15

23

23



30<sup>8</sup>

36<sup>8</sup>

43<sup>8</sup>

51<sup>8</sup>

59<sup>8</sup>

*mp*

65<sup>8</sup>

*f* *mp*

72<sup>8</sup>

*f*

79<sup>8</sup>

*mp* *p* *f*

# 7 - TULIPÁNY

Moderato

S. fl

Klavír

*p*

Lea. \* Lea. Lea. \* Lea. Lea. \* Lea. Lea. \* Lea.

5

Lea. \* Lea. Lea. \* Lea. Lea. \* Lea. Lea. \* Lea. \*

9

*mp*

12

3 3 3 3 3

15 <sup>8</sup>

15

*p*

Acc. \* Acc. Acc. \* Acc. Acc. \* Acc. Acc. Acc.

19 <sup>8</sup>

19

Acc. \* Acc. Acc. \* Acc. Acc. \* Acc. Acc. Acc. \*

23 <sup>8</sup>

23

*mp*

26 <sup>8</sup>

26

# 8 - MÝDLOVÁ BUBLINA

Moderato

s.fl.

Moderato

*mf*

Klavír

9

*p*

15

15

21

21

# 9 - MLSNÁ JEŽIBABA

Andante

S. fl.

Klavír

Andante

*p* *mf* *p* *f*

5 8

9 8

13 8

1 1 3 3

*p* *f* *p* *mp*

*p* *mf*

17 8 | 2

17 8 | 2

*mf* *p*

20 8

24 8

Allegro

Allegro

*mf*

27 8

*mf*

# 10 - PAVOUČI

Larghetto  $\text{♩} = 66$

S.fl.

Klavír

*mf*

5 8

5

*p dolce*

10 8

10

15 8

15



19<sup>8</sup>

*f*

*p dolce*

23<sup>8</sup>

28<sup>8</sup>

*mf*

33<sup>8</sup>

*Z*

# 11 - ČEPICE

Moderato

S. fl

Moderato

Klavír

*mf*

7 8

7 8

14 8

14 8

21 8

21 8

*mp*

28 8

28 8

*mf*

35 <sup>8</sup>

35

*p*

3

42 <sup>8</sup>

42

*mf*

3

50 <sup>8</sup>

50

*mp*

*f*

*mf*

57 <sup>8</sup>

57

*mp*

*f*

64 <sup>8</sup>

64

# 12 - O KRTKOVI

Allegro

S. fl.

Klavir

Allegro

*mp*

*p*

4

4

4

7

*rit.* ----- *a tempo*

*p*

*mp*

10

10

10

8

8

8

(Z+L)

# 13 - KONĚ HOUPACÍ

*V této písničce doprovází buď kytara nebo klavír*

Allegro

S. fl

Allegro

Kytara

*f*

Allegro

*Hraje kytara nebo klavír*

Klavír

*f*

*mp-mf*

Pf

*mp-mf*

2x-3x

2x-3x

Pf

2x-3x

# 14 - PÍSNÍČKA O POVIDLU

*V této písničce doprovází buď kytara nebo klavír*

Tempo di mazurka

S.fl.

Kytara

Klavír

*p*

*Hraje kytara nebo klavír*

7 8

13 8

Vivo

Musical score for measures 19-25. The score is in 2/4 time and features three staves: a single treble clef staff at the top, a treble clef staff with an 8va marking below it, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The tempo is marked 'Vivo'. The key signature has one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the beginning of measure 20.

Musical score for measures 26-32. The score continues with three staves: a single treble clef staff at the top, a treble clef staff with an 8va marking below it, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The tempo is 'Vivo'. The key signature has one flat. The music continues with eighth and sixteenth notes, featuring some rests in the upper staves.

Musical score for measures 33-39. The score continues with three staves: a single treble clef staff at the top, a treble clef staff with an 8va marking below it, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The tempo is 'Vivo'. The key signature has one flat. The music continues with eighth and sixteenth notes, featuring some rests in the upper staves.

39

Musical score for measures 39-44. It consists of three systems. The first system has a single treble clef staff. The second system has a single treble clef staff with an '8' below it. The third system has a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line.

45

Musical score for measures 45-51. It consists of three systems. The first system has a single treble clef staff. The second system has a single treble clef staff with an '8' below it, featuring a *l.v.* (left hand) section with a wavy line and a fermata. The third system has a grand staff. There are *l.v.* markings and wavy lines in the first and second systems, and *l.v.* markings in the grand staff. A double bar line with a repeat sign is at the end of measure 51. A '\*' symbol is located below the grand staff between measures 48 and 49.

52

Musical score for measures 52-58. It consists of three systems. The first system has a single treble clef staff. The second system has a single treble clef staff with an '8' below it, featuring a *l.v.* section with a wavy line and a fermata. The third system has a grand staff. There are *l.v.* markings and wavy lines in the first and second systems, and *l.v.* markings in the grand staff. A double bar line with a repeat sign is at the end of measure 58. A '\*' symbol is located below the grand staff between measures 55 and 56.



# 15 - PÍŠŤALKA

♩ = 120

S.fl.

S.fl.

Clavés

9

18

26

34

43

The musical score is written for three staves: two for Soprano Flute (S.fl.) and one for Clavés. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 120. The score is divided into systems, with measure numbers 9, 18, 26, 34, and 43 indicated at the beginning of each system. The Clavés part consists of a steady eighth-note accompaniment. The S.fl. parts feature melodic lines with various articulations, including slurs and accents. The piece concludes with a double bar line at the end of the 43rd measure.

# 16 - EXPRES

Allegro

S.fl 1

Allegro

S.fl 2

Allegro

Klavír

Fl 1

Fl 2

Pf

Fl 1

Fl 2

Pf

25  
Fl 1  
Fl 2  
mp  
mf  
mf  
mp

33  
Fl 1  
Fl 2  
B  
B  
B  
p

42  
Fl 1  
Fl 2  
mf

50 **C**

Fl 1

Fl 2

*mp* *leggiero*

58

Fl 1

Fl 2

*mp*

67 **D**

Fl 1

Fl 2

*mf*

*p*

77  
Fl 1  
Fl 2  
Piano

86  
Fl 1  
Fl 2  
Piano

95  
E  
Fl 1  
Fl 2

103  
Piano



14

Musical score for measures 14-18. The system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. Measure 14 shows a vocal entry with a quarter note. Measures 15-18 feature a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, including some complex textures with multiple notes per stem.

19

Musical score for measures 19-22. The system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. Measures 19-22 feature a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, including some complex textures with multiple notes per stem.

23

Musical score for measures 23-26. The system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. Measures 23-26 feature a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, including some complex textures with multiple notes per stem. A dynamic marking *p* (piano) is present in measure 25.

27 <sup>8</sup>

Musical score for measures 27-32. The system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Measure 27 includes a rehearsal mark with the number 8 above it.

33

Musical score for measures 33-37. The system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Measure 33 includes a rehearsal mark with the number 33 above it.

38

Musical score for measures 38-42. The system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Measure 38 includes a rehearsal mark with the number 38 above it.



42

42

42

42

42

46

46

46

46

46

# 18 - KONCERT PRO ČERTY

♩ = 168

S.fl 1

S.fl 2

Klavír

*f* *mp* *mf* *f*

Λeo. \*

♩ = 120

5 8

5 8

5

*p* *mp* *p* *mp* *p*

♩ = 168

10 8

10 8

10

*mf* *p* *mf*

Λeo. \*

15  $\bullet = 120$

15  $\bullet = 120$

15  $\bullet = 120$

*p* *trem.*

20  $\bullet = 120$

20  $\bullet = 120$

20  $\bullet = 120$

*trem.* *f*

*Leg.*

25  $\bullet = 168$

25  $\bullet = 168$

25  $\bullet = 168$

25  $\bullet = 168$

*mf* *f*

*Leg.*

♩ = 120

29 8

29 8

♩ = 120

29 8

♩ = 120

*mp*

♩ = 168

♩ = 120

34 8

34 8

♩ = 168

♩ = 120

34 8

♩ = 168

♩ = 120

*mp*

*p*

♩ = 168

41 8

41 8

♩ = 168

41 8

♩ = 168

*f* > *mf*

*f*

*Leg.* \*

*Leg.* \*

### 1 - Ranní písnička (text Jiří Žáček: Dobrýtro)

Až ti slůně sluníčko šlápne ráno na víčko,  
neplač, vždyť to nebolí a běž honem do školy.

### 2 - Slon Bimbo (text Jan Vodňanský)

Kdybych já měl slona, joj, říkal bych mu Bimbo, joj.  
Až by ráno snídal, vždycky bych mu přidal  
kaši nebo co má rád, aby neměl nikdy hlad.  
Houpal by mě na chobotu, koupil bych mu za to botu  
a čepici s bambulou, až by bylo pod nulou.

### 3 - Padá sníh (text Josef Brukner: Sněžilo)

Sněžilo a sněžilo, až vůbec nic nebylo.  
I to auto na ulici, i bambule na čepici,  
až vůbec nic nebylo, všechno bylo na bílo.

### 4 - Písnička umělců (text Jan Vodňanský)

Koukám okem malíře, copak je to za zvíře?  
A už čára po čáře rejdí po mém papíře.  
Koukám okem umělce, máčím štětec v rumělce.  
Malují s ním veverku, jak si strojí veselku.  
Koukám okem sochaře, tvořím sošku ohaře.  
Modelína pod rukama tančí, vrčí, poštekává.  
Koukám okem malíře, copak je to za zvíře?  
A už čára po čáře jezdí jako v kočáře.

### 5 - Vlák (text Michal Stránský)

Klapy klap, klapy klap, po kolejích jede vlak,  
klapy klap, klapou kola, klapy klap, klapy klap.  
Podél trati běží sloupy, kdo je sečte není hloupý,  
jedna, dvě, tři, čtyři, pět, už to umíš nazpaměť.  
Na ruce pět prstů máš, teď je snadno spočítáš,  
jedna, dvě, tři, čtyři, pět, už to umíš nazpaměť.

### 6 - Písnička o bubeníčkovi (text Jan Vodňanský)

Co má bubeníček, co má za lubem?  
Dvěma paličkami tluče na buben.  
Paličkami dvěma, protože víc nemá  
paliček i rukou. Už do bubnu tlukou.  
Bumcarára, bum, bum, bum, otfásá se celý dům.  
Bubeníček bubnuje, maminka ho hubuje.  
Buší, buší do bubnu, já z toho však nezhubnu.  
Koupím já si činely, rád se přidám, začne-li.  
Založíme kapelu z bubínků a činelů.  
Bumcarára, bum, bum, bum, otfásá se celý dům.  
Třebaže jsme malincí budeme hrát na bicí,  
staneme se bubeníky. Zatluskejte! Ano, díky!

### 7 - Tulipány (text Jiří Faltus)

Na zahrádce tulipány  
kývají se na dvě strany.  
Doleva, doprava, houpity hou.  
Mají jenom jednu nožku,  
přešlápnout si nemohou,  
Doleva, doprava, houpity hou.

### 8 - Mýdlová bublina (text Jiří Žáček: Bublina)

Bublina, bublina z mýdla  
letí, ač nemá křídla.  
Bublina, bublina s duhou -  
vypustím ještě druhou,  
třetí a čtvrtou, pátou, šestou...  
ať letí k nebi ptačí cestou.

### 9 - Mlsná ježibaba (text Jiří Faltus)

Ježibaba sedí v lese na židli,  
v perníkové chaloupce od včerejška nebydlí.  
Poslední perníček snědla dnes v poledne.  
Židli má k večeři, pak si už nesedne.

### 10 - Pavouci (text Jiří Žáček)

Když slunce květy rozsvítí a tma se to děr ztratí,  
pavouci akrobati po laně chodí nad sítí.  
Šlapají po jehličí vysoko nad oblohou.  
Ó, to se jim to cvičí, když mají osm nohou.

### 11 - Čepice (text Jiří Žáček: Kdo má pod čepicí)

Já mám čapku, ta máš čapku, to je důvod k oslavě.  
Kdo má čapku, to je chlapík! Nechte, prosím, na hlavě.  
Zahrajte nám, trumpety, zahrajte nám, bicí!  
Ten kdo nosí čepici, ten má pod čepicí.  
Ti, co chodí prostovlasí, na to brzy doplatí:  
nebudou mít pod čepicí, čili budou hloupatí.

### 12 - O krtkovi (text Blanka Švábová)

Krtek ráno v zahrádce spěchá metrem do práce,  
jezdí metrem tuze rád, denně dvakrát, čtyřikrát.  
Rodinu ve volném čase vozí po Á i Cé trase,  
s paní Krtkovou a s dětmi vracívá se, když se setmí.

### 13 - Koně houpací (text Jan Vodňanský)

Čtyři koně houpací honí auto šlapací,  
sem a tam se houpají, smutně za ním koukají.  
Celý den jsou na nohou, dohonit ho nemohou  
a to auto šlapací má z nich jenom legraci.  
Kdybych v něm však nešlapal, nevědělo by jak dál,  
koukalo by v rozpacích na ty koně houpací.

### 14 - Písnička o povidlu (text Jan Vodňanský)

Bylo jedno povidlo a to se mi nabídlo,  
nabídlo se do koláče, já ho nechci a teď pláče,  
protože mám za rohem schůzku s panem tvarohem.

### 15 - Píšťalka (text František Hrubín)

Otloukej se píšťalko, rozkoukej se fialko,  
otloukej se proutku z vrby, už mě v botách nohy svrbí,  
už, už abych běhal bos a pískal si jako kos.

### 16 - Expres (text Jan Vodňanský)

Jede, jede mašina s pusou s nosem s očima.  
Na stanici výpravní diviti se nestačí,  
jak na horská úbočí nebojácně útočí.  
K tunelu se přitulí, hned se z něho vykulí,  
říká, že je expresní a kdo spěchá jede s ní.  
Její kola hovoří, s kolejemi švitoří:  
"Jedem k mořím od moří, od pohoří k pohoří."  
Jede, jede mašina s pusou s nosem s očima,  
vidí dálku... už ji má, ničeho si nevšímá,  
jenom svých dvou kolejí, očka už ji bolejí.

### 17 - Kočky u holiče (text Jan Vodňanský)

Šmidli, fidli, pidli, na točící židli  
stříhají tam holiči dlouhé vlasy kočičí,  
jen aby to stihli, šmidli, fidli, pidli.  
Za pět minut přijde obrovitý pudl  
kvůli eleganci na svou ondulaci.  
A že nerad čeká na kocoury štěká.  
Než je holič namydlí utečou mu ze židli,  
šmidli, fidli, pidli, štěkání je leká.  
Jestli chceš být holič pejsánků a koček,  
tak si na ně polič a pak si je zapiš,  
šmidli, fidli, pidli, na pokladní bloček.  
Nabídní jim limo s ledem, ale ať ti platí předem  
ochotně a bez prodlení za mydlení, za holení,  
za zlobení, za čekání, za mňoukání, za štěkání.  
Šmidli, fidli, pidli, na točící židli.

### 18 - Koncert pro čerty (text Jiří Žáček)

Kočky? To je něco pro čerty.  
Čerti rádi chodí na kočičí koncerty.  
Trio čertů taká kočky za ocasy,  
to je křiku, že by lidem hrůzou vstaly vlasy.  
Ale čerti, ti se baví, každý tleská, vríská:  
u všech čertů, tahle hudba ta je ale hezká.  
Muzikanti po koncertu ukloní se do sálu,  
a schovají kočky zpátky do futrálu.  
Neříkejte? Co je tohle za žerty?  
Co vy víte, jaké mají v pekle koncerty.



# Lukáš Matoušek

## výběr instruktivních skladeb / selected instructive compositions

### Zobcové flétny / Recorders

- Rondino** (1989) 2 zobcové flétny (A), cembalo nebo klavír a violoncello 3'  
/ 2 A-Recorders, harpsichord or piano and cello
- Renesanční suita / Renaissance Suite** (1999) pro tři zobcové flétny / for three recorders (2S, A) 8'  
ed. Moeck, Celle, Zeitschrift für Spielmusik 767/768
- Rondeau, rondelet, virelai** pro tři zobcové flétny / for three recorders (2S, A) 3'

### Ostatní nástroje / Other Instrumens

- Exotická tanec / The Exotic Dance** (1961) pro klarinet / for clarinet 2'  
ed.: Panton International, Praha – Mainz 1990, 2005
- Polonéza / Polonaise** (1977) pro melodický nástroj a klavír / for melodic instrument and piano 2'
- Písničky pro Lucinku** (2010-2018) pro violoncello (nebo 2-3 violoncella) a klavír 18'  
/ for cello (or 2-3 cellos) and piano

### Úpravy / Arrangements

- Johann Sebastian Bach: Suita z kantáty / Suite from Cantata: „Mer hahn en neue Oberkeet“** 10'  
BWV 212 pro 3 zobcové flétny (S,A,T) / for three recorders (S, A, T)
- Claudio Monteverdi: L'Orfeo, suita z opery / suite from the Oper** pro pět zobcových fléten (2S, A, T,B) 12'  
for five recorders (2S, A, T, B)
- **Entrata** z / from „**Ballo delle Ingrate**“ 5 zobcových fléten / 5 recorders (2S, A, T, B) 3'
  - **Baletto „De la belleza...“** pro tři zobcové flétny / for three recorders (S, A, T) 7'
  - **Madrigal „O come sei gentile“** - pro tři zobcové flétny / for three recorders (S, A, T) 2'

## Diskografie / Discography

### CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)  
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,  
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17. listopadu
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995) Intimní hudba pro violu
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997) - Květ z ráje
- Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213** (1999), Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr /  
Roots of the Time for orchestra
- Münchener Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004) - Mozaika
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů** pro violoncello a klavír; **Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)  
Trio pro klarinet, housle a klavír
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci Generace? –**  
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche
- Komorní soubory Hudby hradní stráže a policie ČR (propagační CD, 2021)**  
Fanfára 17. listopadu
- Capricci Milan Pala Violin, pavlikrekords.sk CD33378200** (2022)  
Půlnoční capriccio pro sólové housle

### LP-Records:

- Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975); Sedm hříchů Hieronyma Bosche
- Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056** (1978); Hoquet Guillaume de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983); Klárčina říkadla
- Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986); Vzpomínka na pana Sudka

E-MAIL [cameralis.lukas@gmail.com](mailto:cameralis.lukas@gmail.com)

WEB <https://www.lukas-matousek.cz/>