

Lukáš MATOUŠEK

HOMMAGE À MILOSLAV IŠTVAN

pro housle, violoncello a klavír
for violin, cello and piano

(2024)

PIANOFORTE

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Lukáš Matoušek: Hommage à Miloslav Ištvan

pro klavír, housle a violoncello / for piano, violin and cello

durata ca 10 minuti

Touto skladbou jsem se chtěl poklonit Miloslavu Ištvanovi (1928 – 1990), úžasnému skladateli i báječnému člověku. Snažil jsem se využít některé z jeho kompozičních postupů vycházejících z jeho teorie, kterou popsal ve své publikaci „*Metoda montáže izolovaných prvků v hudbě*“ (Panton, 1973) a zkombinovat je se svou vlastní hudbou. Měl jsem to štěstí, že jsem během svých studií na JAMU v Brně mohl navštěvovat i jeho přednášky, být přítomen na seminářích, kde jako pedagog působil a nezapomenutelná jsou i neformální posezení u skleničky vína jak v okolí JAMU, tak i u něj doma. Napsal pro mne a pro moji ženu skladbu „*V rozbřesku přijď*“, kterou jsme s chutí provozovali.

V roce 1996 vydal můj bratr ve Studiu Matouš CD s výběrem Ištvanovy komorní hudby z posledních deseti let jeho života. Na tomto CD jsem spolupracoval jako dramaturg a hudební režisér. Měl jsem možnost touto cestou důkladně poznat řadu jeho skladeb a stále znovu se jim obdivuji. Jako pedagog na HAMU jsem některé jeho skladby se studenty rozebíral, aby lépe jeho tvorbu poznali a těšilo mne, když jsem u nich našel kladnou odezvu. Ištvanova hudba si to zaslouží.

With this composition, I wanted to pay tribute to Miloslav Ištvan (1928 – 1990), an amazing composer and a wonderful person. I tried to use some of his compositional procedures based on his theory, which he described in his publication "*The method of montage of isolated elements in music*" (Panton, 1973) and combine them with my own music. I was lucky enough to be able to attend his lectures during my studies at JAMU (Janáček's Academy of Performing Arts) in Brno, to be present at seminars where he worked as a teacher, and informal sittings with a glass of wine both in the vicinity of JAMU and at his home are also unforgettable. He wrote the composition "*Come at dawn*" for me and my wife, which we very much enjoyed performing.

In 1996, my brother released a CD in Studio Matouš with a selection of Ištvan's chamber music from the last ten years of his life. I collaborated on this CD as a dramaturg and a music director. I had the opportunity to thoroughly get to know a number of his compositions through this route, and I admire them again and again. As a teacher at AMU (Academy of Performing Arts) in Prague, I discussed some of his compositions with students so that they could get to know his work better, and I was pleased when I found a positive response from them. Ištvan's music deserves it.

Hommage à Miloslav Ištvan Lukáš Matoušek

pro housle, violoncello a klavír

(*1943)

(2024)

Allegro

VI

Vcl

Allegro

Pf

Ped. *)

* Ped.

Ped.

*

VI

Vcl

p

Pf

Ped.

*

Ped.

VI

p

Vcl

mp

Pf

mp

p

Ped.

*

Ped.

*) Pedál používat v celé skladbě jen velmi decentně / Use the pedal only very decently throughout the whole piece.

VI | 19 *mf* *mf*

Vcl | *mf*

Pf | 19 *mp* *

VI | 25 *mf* meno mosso

Vcl | *mf* meno mosso

Pf | 25 *mf*

VI | 32 3 6 3

Vcl | 3 3 3

Pf | 32 3

Allegro

38

VI *mf* *p* 3 3

Vcl *mf* *p* 3 3

Pf *mf* *p* 3 3

45

VI *f* *mf* *p* *espr.*

Vcl *f* *p* *mf*

Pf *f* *sempre* *p*

51

VI *mf*

Vcl *mf*

Pf *f* *mf*

VI | 57 *p*

Vcl | *p*

Pf | 57 *p*

VI | 63

Vcl |

Pf | 63

VI | 69 *f*

Vcl | *mp*

Pf | 69 *mp* *mf*

79

VI

Vcl

Pf

mp

pizz

arco

mp

88

VI

Vcl

Pf

f

mp

p

p

96

VI

Vcl

Pf

f

p

f

p

VI 102 *p* *mf*

Vcl *mp* *mf*

Pf 102 *mp* *mf*

VI 109 *p* *p* poco meno mosso

Vcl *p* poco meno mosso

Pf 109 *p* poco meno mosso

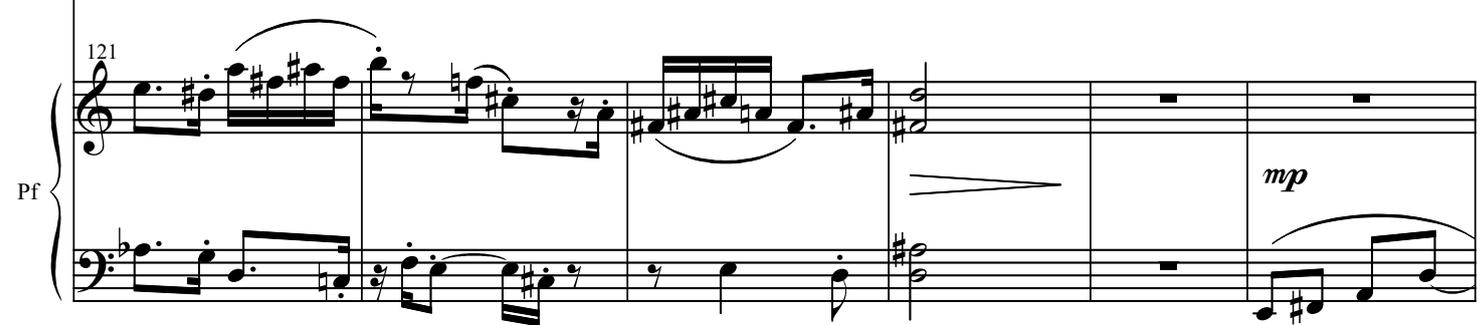
VI 115 *mf* a tempo

Vcl *mf* a tempo

Pf 115 *mf* a tempo

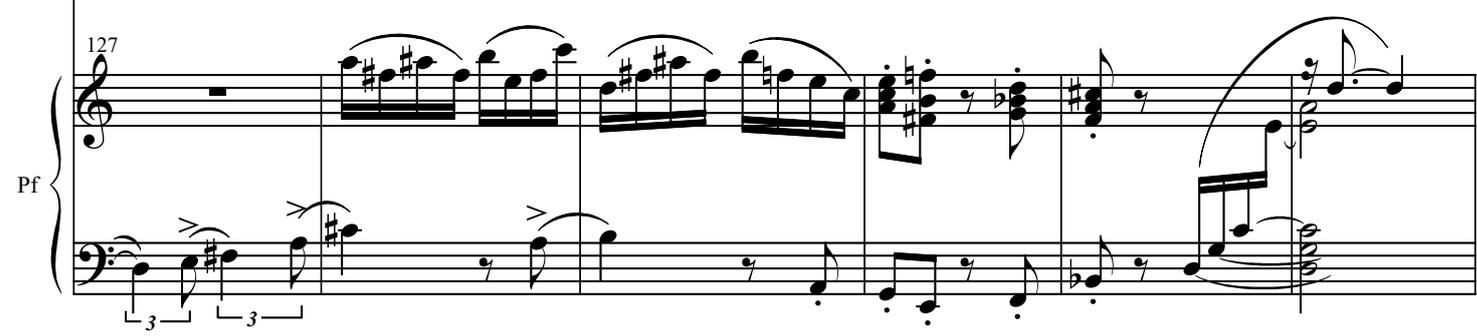
VI | 121 

Vcl | 

Pf | 121 

VI | 127 

Vcl | 

Pf | 127 

VI | 133 

Vcl | 

Pf | 133 

VI 139

Vcl

Pf 139

VI 144

meno mosso

Vcl

ff

Pf 144

ff

meno mosso

VI 149

Vcl

p mp mf f

Pf 149

p mp mf f

Ped. Ped.

Andante cantabile

VI *ff* *p dolce*

Vcl *ff*

Pf *ff* *poco rit.* *m.s.* *p* *Andante cantabile* *p*

VI *p*

Vcl *p*

Pf *p* *Red.* *

VI *p espr.*

Vcl *p* *flag.* *nat.* *flag.*

Pf *p* *3*

182 *più mosso*

VI

Vcl

Pf

p

p

189 *rit. ----- Largo*

VI

Vcl

Pf

f *p*

f *p*

f *pp*

rit. ----- Largo

Leo. *Leo.* *Leo.*

195

VI

Vcl

Pf

Leo. *Leo.* *Leo.* *

201

VI

Vcl

Pf

pp

pp

pp

l.v.

208

VI

Vcl

Pf

mf

mf

p

mp

mp

213

VI

Vcl

Pf

mp

mf

mf

mp

mp

mf

mf

mp

217

VI *p* *mp* *p* *pp*

Vcl *p* *mp* *pp*

Pf *p* *mp* *Red.*

225

VI *p* *mp* *p*

Vcl *p* *p*

Pf *p* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

229

VI *pp*

Vcl *pp* *pizz*

Pf *pp* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Allegro

VI | *p* *mf* *mf*

Vcl | *arco* *mf*

Allegro

Pf | *mf*

VI | *p*

Vcl | *p*

Pf | *mf* *p*

VI | *f* *p* *mf*

Vcl | *f* *p* *mf*

Pf | *f* *pp* *mf*

251

VI *f*

Vcl *f*

Pf *f*

256

VI *mp*

Vcl *mp* *pizz*

Pf *mp*

262

VI *p* *f*

Vcl *arco* *p* *f*

Pf *p* *f* *sempre*

268 *espr.*
mf *p* *p*

Vl

Vcl

Pf

274

Vl

Vcl

Pf

280

Vl

Vcl

Pf

VI 285 *f*

Vcl *f*

Pf 285 *f*

VI 290

Vcl 290

Pf 290

Ped. *

VI 295 *f* *p*

Vcl 295 *f* *p*

Pf 295 *f* *p*

VI
300
f *mp* *cresc. poco a poco*

Vcl
f *mp* *cresc. poco a poco*

Pf
300
f *mp* *cresc. poco a poco*

VI
305

Vcl

Pf
305

VI
310
lunga
fff

Vcl
lunga
fff

Pf
310
lunga
fff
lunga

Lukáš Matoušek

Skladby s nebo pro klavír / Compositions with or for piano

Preludium a fuga (1967/8) pro klavír / for piano	5´
Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10´
Ohlédnutí Orfeovo / Orpheus overwhelmed (1973), (fl, vla, arpa/pf)	9´
Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14´
Sonáta / Sonata (1980) (vl, pf)	15´
Sonatina („česká / Czech“) (1983) pro klarinet a klavír / for clarinet and piano	8´
– verze / version (2007) pro altový saxofon a klavír / for alto saxophone and piano	
Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii) (1970/1998), (ms, cl, vla, pf)	15´
Věvec sonetů / Sonnet Sequence (1997/2000) (vcl, pf)	35´
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	20´
MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12´
Trio (2002) (cl, vl, pf)	12´
Mozaika (2003) (2 fl, pf)	7´
Tři novelety / Three Noveletts (2004) (ob, vl, pf)	14´
Óda na radost / Ode to Joy (2008), (recit, vl, vcl, pf), (text Vladimír Holan)	12´
Sonety / Sonnets (2011) (vcl, pf)	19´
Sonáta / Sonata (2014/17) pro klavír / for piano	12´
Hommage à Miloslav Ištvan (2024) vl, vcl, pf	10´

Diskografie / Discography

CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17. listopadu
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
Věvec sonetů
- Atelier 90 - I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131** (1999) - Kořeny času (Radices temporis)
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997) - Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995)
Intimní hudba pro violu
- Münchener Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004) - Mozaika
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci „Generace?“**
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche / Seven Capital Sins of Hieronymus Bosch
- Komorní soubory Hudby hradní stráže a policie ČR (propagační CD, 2021) - Fanfára 17. listopadu**
- Capricci Milan Pala Violin, pavlikrekords.sk CD33378200** (2022) - Půlnoční capriccio pro sólové housle

LP-Records:

- Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975); Sedm hříchů Hieronyma Bosche
- Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056** (1978); Hoquet Guillaumea de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983); Klárčina říkadla
- Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986); Vzpomínka na pana Sudka

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer
(Pod Loukou 247, CZ–25101 Tehov-Hačálka u Říčan, +420/777029518,)

E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com

WEB <http://www.lukas-matousek.cz>