Lukáš MATOUŠEK

HOMMAGE À MILOSLAV IŠTVAN

pro housle, violoncello a klavír
for violin, cello and piano

(2024)

VIOLONCELLO

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBILE** de faire des copies de cette musique.

Lukáš Matoušek: Hommage à Miloslav Ištvan

pro klavír, housle a violoncello / for piano, violin and cello

durata ca 10 minuti

Touto skladbou jsem se chtěl poklonit Miloslavu Ištvanovi (1928 – 1990), úžasnému skladateli i báječnému člověku. Snažil jsem se využít některé z jeho kompozičních postupů vycházejících z jeho teorie, kterou popsal ve své publikaci „*Metoda montáže izolovaných prvků v hudbě*“ (Panton, 1973) a zkombinovat je se svou vlastí hudbou. Měl jsem to štěstí, že jsem během svých studií na JAMU v Brně mohl navštěvovat i jeho přednášky, být přítomen na seminářích, kde jako pedagog působil a nezapomenutelná jsou i neformální posezení u skleničky vína jak v okolí JAMU, tak i u něj doma. Napsal pro mne a pro moji ženu skladbu „*V rozbřesku přijď*“, kterou jsme s chutí provozovali.

V roce 1996 vydal můj bratr ve Studiu Matouš CD s výběrem Ištvanovy komorní hudby z posledních deseti let jeho života. Na tomto CD jsem spolupracoval jako dramaturg a hudení režisér. Měl jsem možnost touto cestou důkladně poznat řadu jeho skladeb a stále znovu se jim obdivuji. Jako pedagog na HAMU jsem některé jeho skladby se studenty rozebíral, aby lépe jeho tvorbu poznali a těšilo mne, když jsem u nich našel kladnou odezvu. Ištvanova hudba si to zaslouží.

With this composition, I wanted to pay tribute to Miloslav Ištvan (1928 – 1990), an amazing composer and a wonderful person. I tried to use some of his compositional procedures based on his theory, which he described in his publication "*The method of montage of isolated elements in music*" (Panton, 1973) and combine them with my own music. I was lucky enough to be able to attend his lectures during my studies at JAMU (Janáček’s Academy of Performing Arts) in Brno, to be present at seminars where he worked as a teacher, and informal sittings with a glass of wine both in the vicinity of JAMU and at his home are also unforgettable. He wrote the composition "*Come at dawn*" for me and my wife, which we very much enjoyed performing.

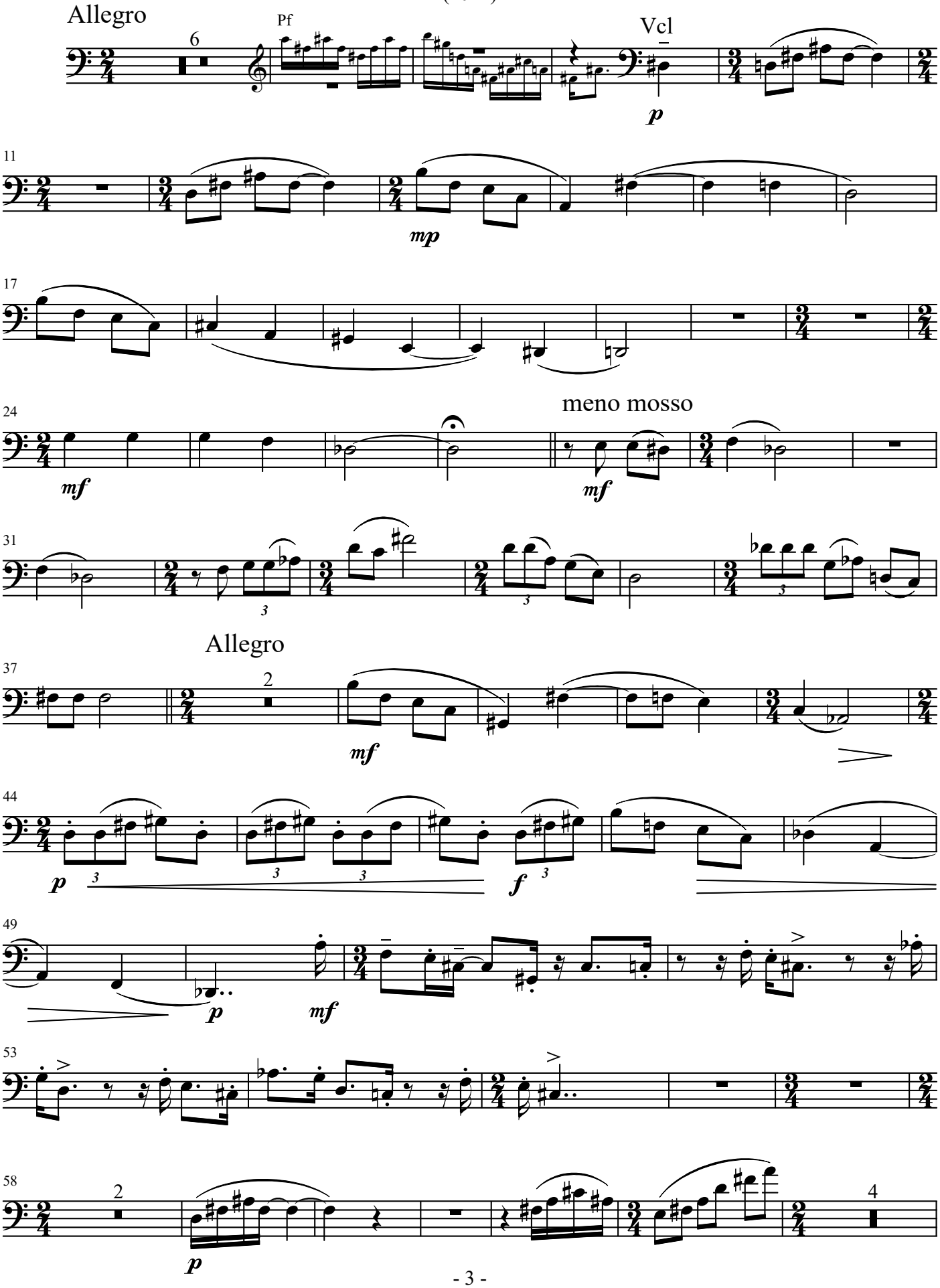
In 1996, my brother released a CD in Studio Matouš with a selection of Ištvan's chamber music from the last ten years of his life. I collaborated on this CD as a dramaturg and a music director. I had the opportunity to thoroughly get to know a number of his compositions through this route, and I admire them again and again. As a teacher at AMU (Academy of Performing Arts) in Prague, I discussed some of his compositions with students so that they could get to know his work better, and I was pleased when I found a positive response from them. Ištvan's music deserves it.

Hommage à Miloslav Ištvan

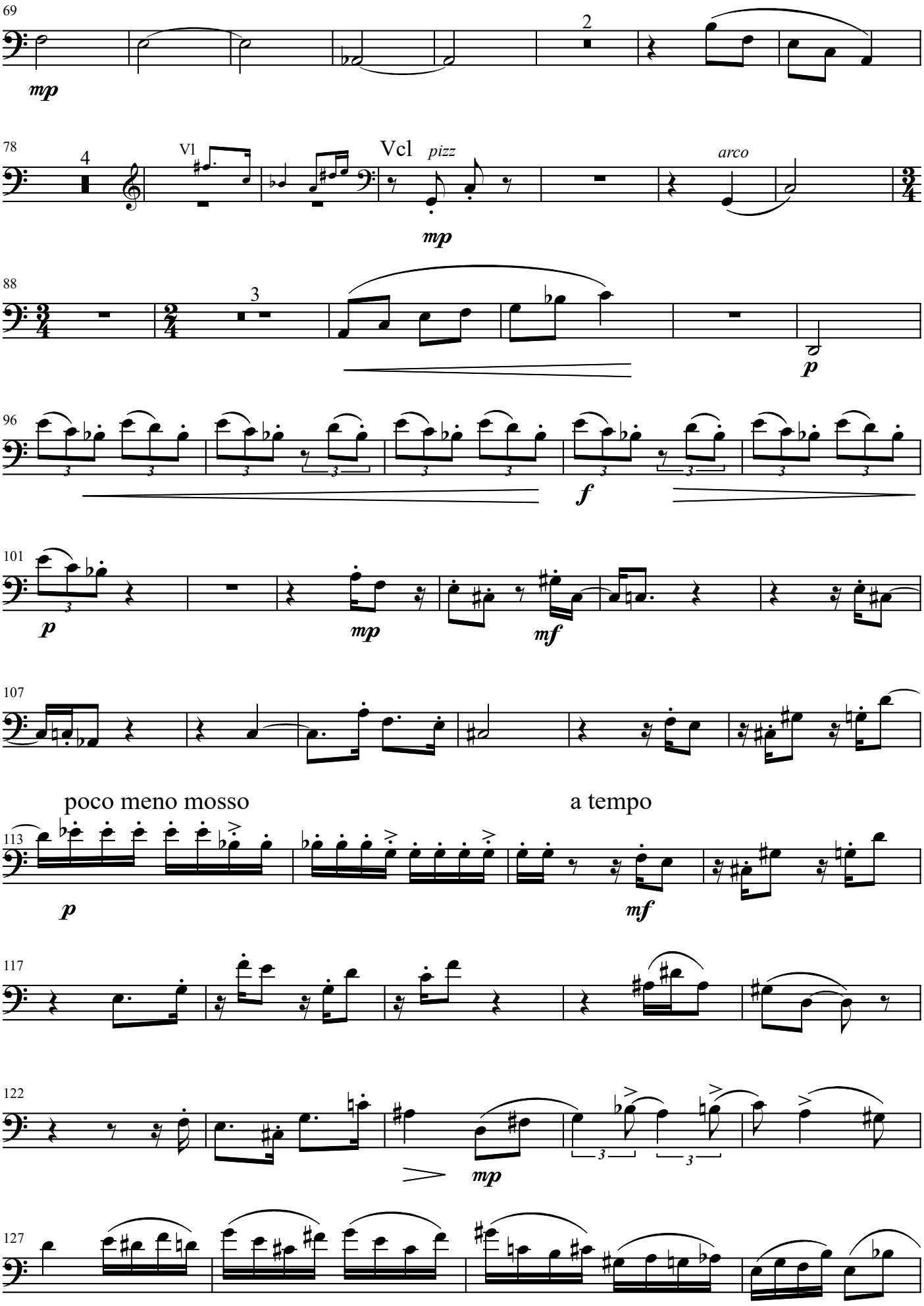
Lukáš Matoušek

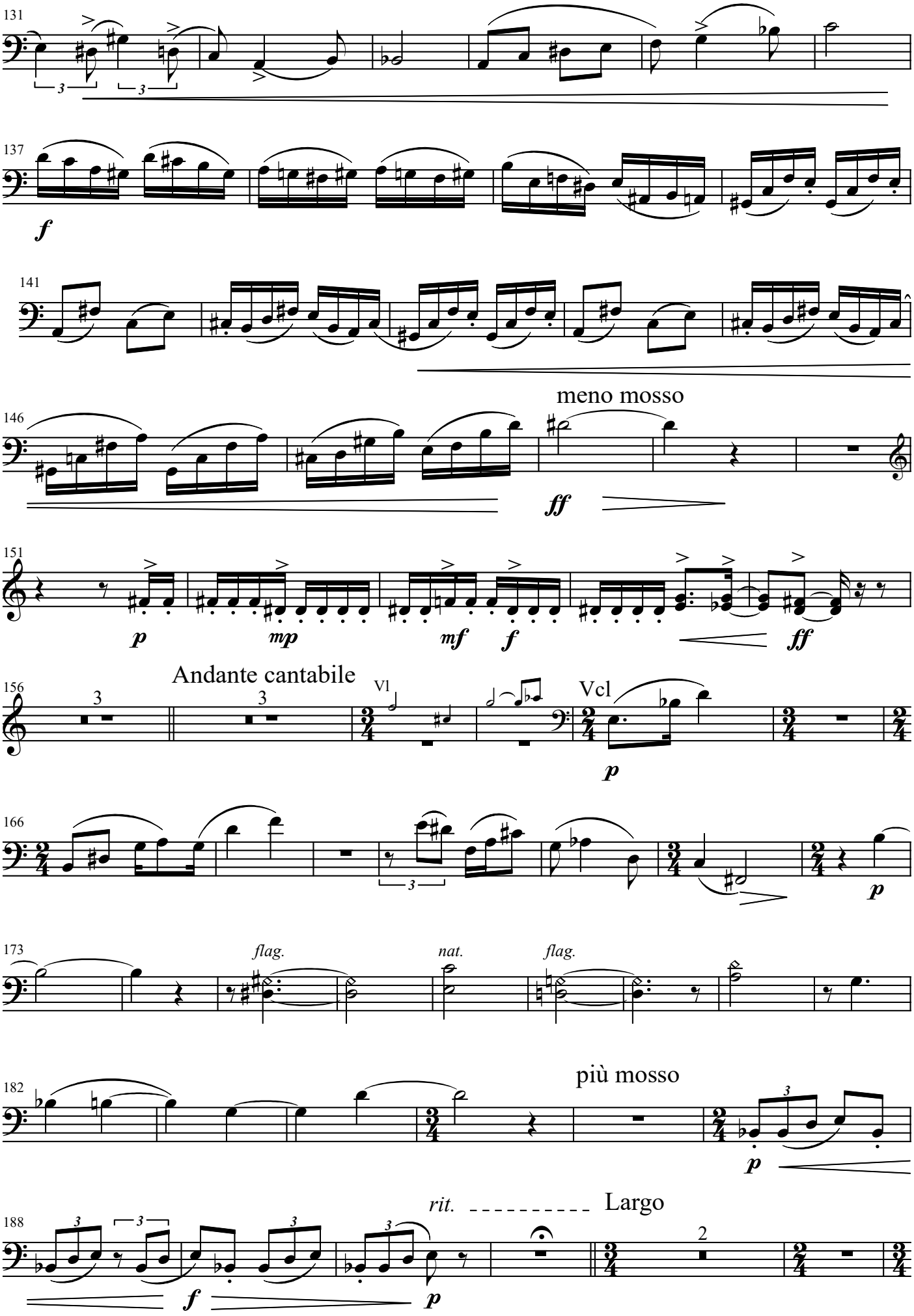
pro housle, violoncello a klavír

(2024)

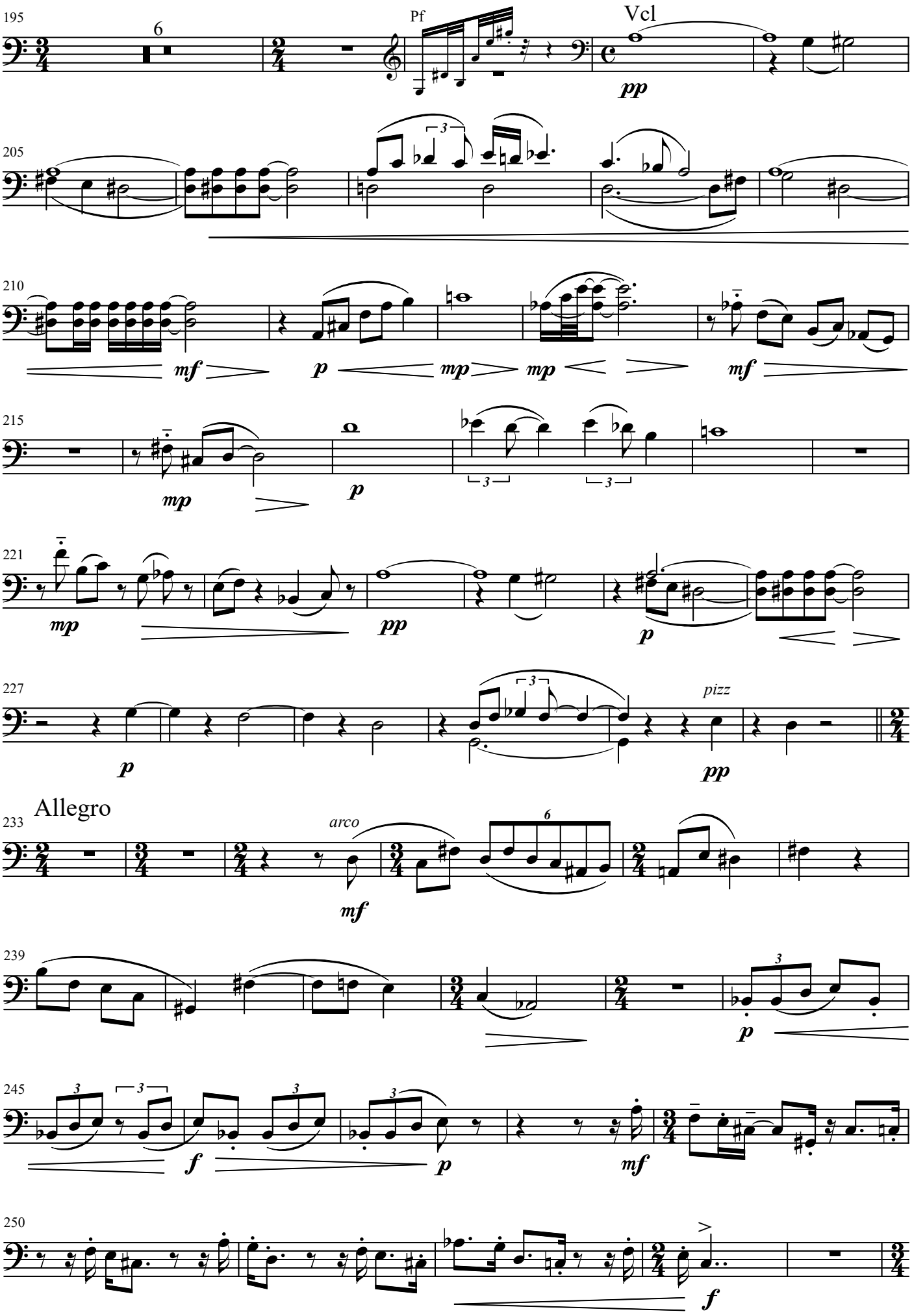


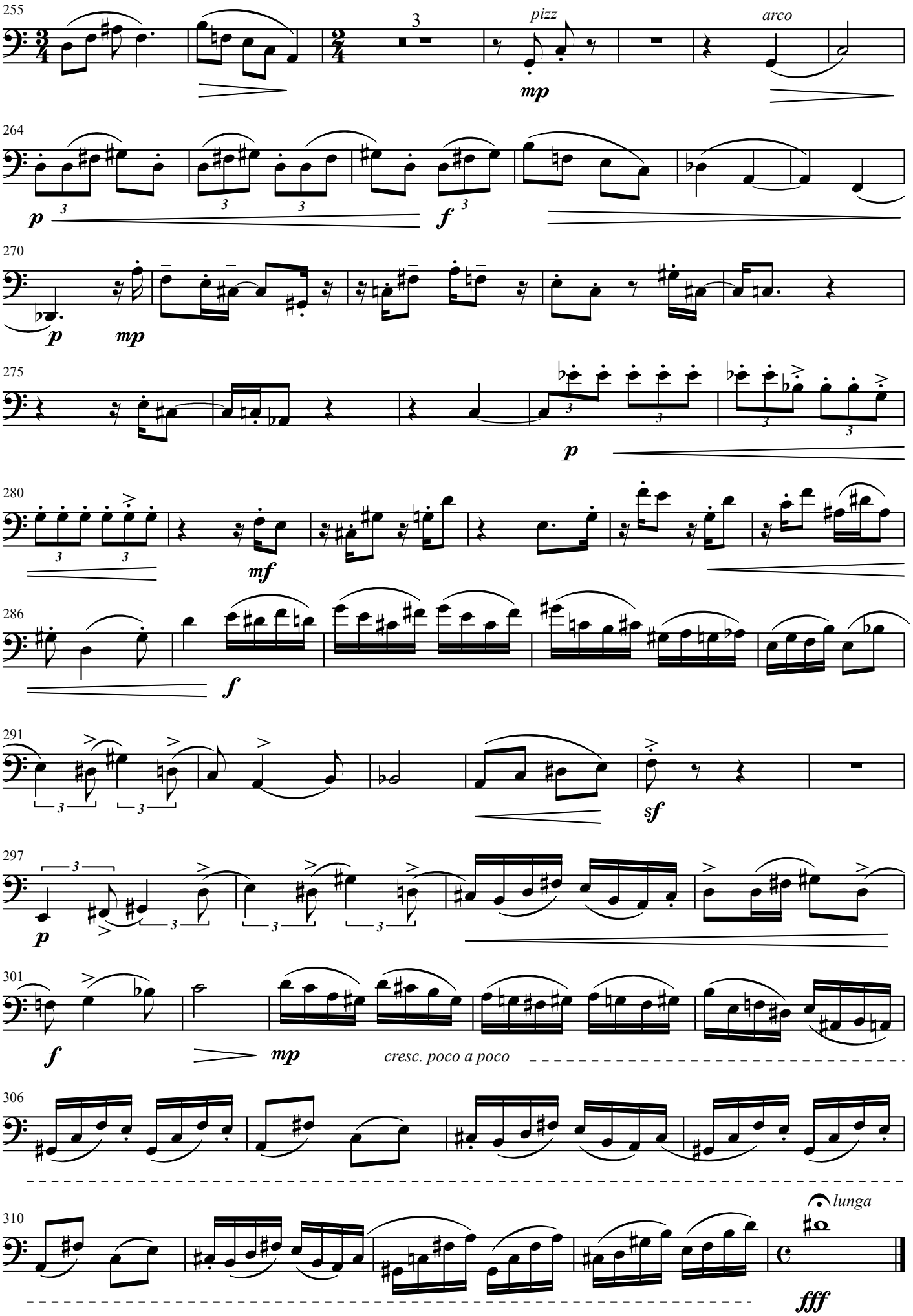
Violoncello




131
137
f
141
146
meno mosso
ff
151
p
mp
mf
f
ff
156
Andante cantabile
Vl
Vcl
p
166
p
173
flag.
nat.
flag.
182
più mosso
p
188
f
rit.
Largo
p

Violoncello




255
3
pizz
mp
arco
264
p
f
270
p
mp
275
p
280
mf
286
f
291
sf
297
p
301
f
mp
cresc. poco a poco
306
310
lunga
fff

Lukáš Matoušek

výběr skladeb pro violoncello nebo s violoncellem / selected compositions for cello or with cello

In memoriam John F. Kennedy (1964) pro / for fl, ob, bcl, fg; cor, tr, trb, tba, vl, vla, vcl, cb 7´
- verze pro nonet / version for nonet (1974) (fl, ob, cl, fg, cor, vl, vla, vcl, cb)

Intimní hudba / Intimate Music (1968) 6´
- verze pro sólové violoncello / version for solo cello [Chester Music 1984]

Proměny ticha / Metamorphoses of Silence (1977) for strings 10´
- 1980 verze pro smyčcový kvartet / version for string quartet

Sonáta / Sonata (1980) pro kontrabas a komorní soubor / for double bass and chamber ensemble 10´
(fl, ob, cl, fg, cor; 2vl, vla, vcl)

Ut heremita solus (1982) – motet Johannese Ockeghema / of Johannes Ockeghem (fl,cl,vla,vcl,pf) 10'

Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings 6´

Věnec sonetů / Sonnet Sequence (1997/2000) (vcl, pf) 35´
– verze / version (2009) – vcl, orch (2,2,2,2 / 2,2,0,0 / archi)

Sonety / Sonnets (2011) (vcl, pf) 19´
= zkrácená verze Věnce sonetů / abbreviated version of Sonnet Sequence

Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf) [Český rozhlas 2010] 20´

MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf) 12´

Tři novelety / Three Noveletts (2004) (ob, vl, pf) - verze / version (2004) – ob, 2vl, vla, vcl 14´

Óda na radost / Ode to Joy (2008) (recit., vl. vcl, pf) 12´

Paměť pražského palace / Memory of Prague's palace (2009) 10´
pro komorní orchestr / for chamber orchestra (1,1,1,1 / soli Vl I, Vl II, Vcl / archi)

Smyčcový kvartet / String quartet (2021) 10´

Pluseurs gens (2022), s, a, vl, vla, vcl 9‘

Hommage à Miloslav Ištvan (2024) vl, vcl, pf 10’

Diskografie / Discography

CDs:

Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931 (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu

Lukáš Matoušek: Věnec sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131 (2010)
Věnec sonetů

Atelier 90 - I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131 (1999) - Kořeny času (Radices temporis)

Bambini di Praga - Concerto picollo; BONTON Music a.s. 71 0525-2 (1997) - Květ z ráje

Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2 (1995)
Intimní hudba pro violu

Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267 (2004) - Mozaika

Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132 (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír

Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci „Generace?“
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche / Seven Capital Sins of Hieronymus Bosch

Komorní soubory Hudby hradní stráže a policie ČR (propagační CD, 2021) - Fanfára 17. listopadu

Capricci Milan Pala Violin, pavlikrekords.sk CD33378200 (2022) - Půlnoční capriccio pro sólové housle

LP-Records:

Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392 (1975); Sedm hříchů Hieronyma Bosche

Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056 (1978); Hoquet Guillauma de Machaut

Severáček; LP - Panton 8112 0416 (1983); Klárčina říkadla

Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903 (1986); Vzpomínka na pana Sudka

E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com
WEB https://www.lukas-matousek.cz/