

# Lukáš MATOUŠEK

## HOMMAGE À MILOSLAV IŠTVAN

pro housle, violoncello a klavír  
for violin, cello and piano

(2024)

**VIOLINO**

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.  
It is **ALLOWED** to make copies of this music.  
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.  
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

## **Lukáš Matoušek: Hommage à Miloslav Ištvan**

pro klavír, housle a violoncello / for piano, violin and cello

durata ca 10 minuti

Touto skladbou jsem se chtěl poklonit Miloslavu Ištvanovi (1928 – 1990), úžasnému skladateli i báječnému člověku. Snažil jsem se využít některé z jeho kompozičních postupů vycházejících z jeho teorie, kterou popsal ve své publikaci „*Metoda montáže izolovaných prvků v hudbě*“ (Panton, 1973) a zkombinovat je se svou vlastní hudbou. Měl jsem to štěstí, že jsem během svých studií na JAMU v Brně mohl navštěvovat i jeho přednášky, být přítomen na seminářích, kde jako pedagog působil a nezapomenutelná jsou i neformální posezení u skleničky vína jak v okolí JAMU, tak i u něj doma. Napsal pro mne a pro moji ženu skladbu „*V rozbřesku přijď*“, kterou jsme s chutí provozovali.

V roce 1996 vydal můj bratr ve Studiu Matouš CD s výběrem Ištvanovy komorní hudby z posledních deseti let jeho života. Na tomto CD jsem spolupracoval jako dramaturg a hudební režisér. Měl jsem možnost touto cestou důkladně poznat řadu jeho skladeb a stále znovu se jim obdivuji. Jako pedagog na HAMU jsem některé jeho skladby se studenty rozebíral, aby lépe jeho tvorbu poznali a těšilo mne, když jsem u nich našel kladnou odezvu. Ištvanova hudba si to zaslouží.

With this composition, I wanted to pay tribute to Miloslav Ištvan (1928 – 1990), an amazing composer and a wonderful person. I tried to use some of his compositional procedures based on his theory, which he described in his publication "*The method of montage of isolated elements in music*" (Panton, 1973) and combine them with my own music. I was lucky enough to be able to attend his lectures during my studies at JAMU (Janáček's Academy of Performing Arts) in Brno, to be present at seminars where he worked as a teacher, and informal sittings with a glass of wine both in the vicinity of JAMU and at his home are also unforgettable. He wrote the composition "*Come at dawn*" for me and my wife, which we very much enjoyed performing.

In 1996, my brother released a CD in Studio Matouš with a selection of Ištvan's chamber music from the last ten years of his life. I collaborated on this CD as a dramaturg and a music director. I had the opportunity to thoroughly get to know a number of his compositions through this route, and I admire them again and again. As a teacher at AMU (Academy of Performing Arts) in Prague, I discussed some of his compositions with students so that they could get to know his work better, and I was pleased when I found a positive response from them. Ištvan's music deserves it.

# Hommage à Miloslav Ištvan

Lukáš Matoušek

pro housle, violoncello a klavír  
(2024)

Allegro

9 Vcl VI Pf *p*

19 VI *mf*

24 *mf* meno mosso *mf*

31 3 6 3

36 Allegro 3 *mf*

40

44 *p* 3 3 3 3 3 *f* *espr.* *mf*

49 *p* *mf*

55 2 *p* 2 2

Violino

65

Musical notation for measures 65-70. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measures 65-70 feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and a dynamic marking of *f* at the end.

71

Musical notation for measures 71-77. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, featuring slurs and a dynamic marking of *f* at the end.

78

Musical notation for measures 78-84. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, featuring slurs and a dynamic marking of *f* at the end.

85

Musical notation for measures 85-91. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, featuring slurs and a dynamic marking of *f* at the end.

92

Musical notation for measures 92-97. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, featuring slurs and a dynamic marking of *p* at the end.

98

Musical notation for measures 98-103. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, featuring slurs and a dynamic marking of *p* at the end.

104

Musical notation for measures 104-111. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, featuring slurs and dynamic markings of *mf* and *p*.

112

poco meno mosso

Musical notation for measures 112-117. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, featuring slurs and dynamic markings of *p* and *mf*.

118

Musical notation for measures 118-124. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, featuring slurs and a dynamic marking of *mf* at the end.

125

Musical notation for measures 125-131. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, featuring slurs and a dynamic marking of *mp* at the end.



Violino

201 Pf VI  
*pp*

207 *mf*

211 *mp* *mp* *mf* *mf*

216 *p* *mp*

221 *p* *pp* *p* *mp*

227 *p*

Allegro

233 *p* *mf* *mf*

238

243 *p* *f* *p*

249 *mf* *f*

255

*mp* *p* *f*

261

*mp* *p* *f*

267

*mf* *espr.* *p*

274

*p*

281

*mf* *f*

287

*f*

293

*sf* *p*

299

*f* *mp* *cresc. poco a poco*

305

*f*

310

*lunga* *fff*

# Lukáš Matoušek

## výběr skladeb s houslemi / selected compositions with violin

<b>In memoriam John F. Kennedy</b> (1964) pro / for fl, ob, bcl, fg; cor, tr, trb, tba, vl, vla, vcl, cb - verze / version (1974) (fl, ob, cl, fg, cor, vl, vla, vcl, cb)	7'
<b>Intimní hudba / Intimate music</b> (1968) – version for solo violin	5'
<b>Proměny ticha / Metamorphoses of Silence</b> (1977) for strings - 1980 verze pro smyčcový kvartet / version for string quartet	10'
<b>Sonáta / Sonata</b> (1980) (vl, pf) - verze / version (2003) – vl, orch. da camera	15'
<b>Viderunt omnes fines millennii</b> (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6'
<b>Stíny a odlesky / Shadows and Reflections</b> (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	20'
<b>MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope</b> (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12'
<b>Trio</b> (2002) (cl, vl, pf)	12'
<b>Tři novelety / Three Noveletts</b> (2004) (ob, vl, pf) - verze pro hoboj a smyčcové kvarteto / version for oboe and string quartet - verze pro hoboj a smyčcový orchestr / version for oboe and string orchestra - verze pro hoboj, housle a smyčcový orchestr / version for oboe, violin and string orchestra	14' 14' 14'
<b>Canones diversi</b> (2009) (cl, vl)	5'
<b>Půlnoční capriccio / Midnight capriccio</b> (2020) (vl)	5'
<b>Smyčcový kvartet / String quartet</b> (2021)	10'
<b>Pluseurs gens</b> (2022), s, a, vl, vla, vcl	9'
<b>Capriccio</b> (2023), vl, tape	6'
<b>Hommage à Miloslav Ištvan</b> (2024) vl, vcl, pf	10'

## Diskografie / Discography

### CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)  
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,  
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17. listopadu
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)  
Věvec sonetů
- Atelier 90 - I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131** (1999) - Kořeny času (Radices temporis)
- Bambini di Praga - Concerto picollo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997) - Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995)  
Intimní hudba pro violu
- Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004) - Mozaika
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)  
Trio pro klarinet, housle a klavír
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci „Generace?“**  
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche / Seven Capital Sins of Hieronymus Bosch
- Komorní soubory Hudby hradní stráže a policie ČR (propagační CD, 2021)** - Fanfára 17. listopadu
- Capricci Milan Pala Violin, pavlikrekords.sk CD33378200** (2022) - Půlnoční capriccio pro sólové housle

### LP-Records:

- Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975); Sedm hříchů Hieronyma Bosche
- Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056** (1978); Hoquet Guillaume de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983); Klárčina říkadla
- Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986); Vzpomínka na pana Sudka

E-MAIL [cameralis.lukas@gmail.com](mailto:cameralis.lukas@gmail.com)

WEB <http://www.lukas-matousek.cz>