

Lukáš MATOUŠEK

RADICES TEMPORUM

(Kořeny času / Roots of the Time)

1981

(opravená verze / revised version 1999)

Flauto 1.

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Lukáš Matoušek

výběr skladeb s flétnou / selected compositions with flute

Letokruhy / Annual Circles (1962) pro flétnu a recitaci / for flute and recitation (text Josef Hrubý) - verze pro sólovou flétnu / version for flute solo	7' 5'
Tartuffův trest / The Punishment of Tartuffe (1964), (sopr, ms, fl, bcl)	5'
Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10'
Hoquet Guillaumea de Machaut / Hoquetus of Guillaume de Machaut (1972) (fl, cl, vla)	3'
Ohlédnutí Orfeovo / Orpheus overwhelmed (1973), (fl, vla, arpa/pf)	9'
Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14'
Ut heremita solus (1983) (fl, cl, vla, vcl, pf) - <i>motet Johannese Ockeghema / motet of Johannes Ockeghem</i>	10'
Kvintet / Quinet (1987) (fl, ob, cl, cor, fg)	9'
Dvojitá serenáda / Double Serenade (1996) (fl, vl, vla, silofono)	2'
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6'
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	20'
MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12'
Mozaika / Mosaic (2003) (2 fl, pf)	8'

Diskografie / Discography

CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
- Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213** (1999), Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr /
Roots of the Time for orchestra
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997) - Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995) Intimní hudba pro violu
- Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004) - Mozaika
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci Generace? –**
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche

Records:

- Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975); Sedm hříchů Hieronyma Bosche
- Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056** (1978); Hoquet Guillaumea de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983); Klárčina říkadla
- Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986); Vzpomínka na pana Sudka

E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>

RADICES TEMPORUM Lukáš Matoušek

(Kořeny času / Roots of the Time)

* 1943

- 1981 -

I. Entrata

Allegro

A

B

Fl 1

Perc. Cor, Trb

C

D

E

25

Ottoni, Perc.

F

51

VI 2. *f*

G

56

f

65

Vla *Fl* *mf*

H

68

mf

I

J

78

Tr, Trb

II. Credo

Allegretto moderato

Fl 1

3 2 Cl.

A Allegro

8

Fl. p

12

mp mp

16

2 p p

20

B 3 mp

25

mf mp 4

32

pp

35

C

Flauto 1

39 *8va*
ff
5 5 5 5

41 *f* *p*
(2+2+3)

45 *f* *f*
5 (2+2+3)

rit.
48 4 (2+2+3) 3
sfz

D Moderato assai (♩ = ca 66)
56 2 15
p

E
75 6 3 5
p
Cb. Fl. Ob.

84 3 5
mp espr.

88
p

Flauto 1

92 **F**
ppp
3 *espr.*
5

95
3
5

103 *accel.* **G** Allegro **H**
2 10 9

124 *VI 1.* **I**
f

127 (3+2+2) (2+3) *8va*
sf ff ff

131 (3+2+2)
sf f

135 (2+3+2) **5** *rit.*
mf

143 **K** Moderato
3
Cor. *mp*

III. Postludio

Flauto 1

Larghetto espressivo e rubato

Fl 1

p

4

A

f

10

13

meno mosso

p

B

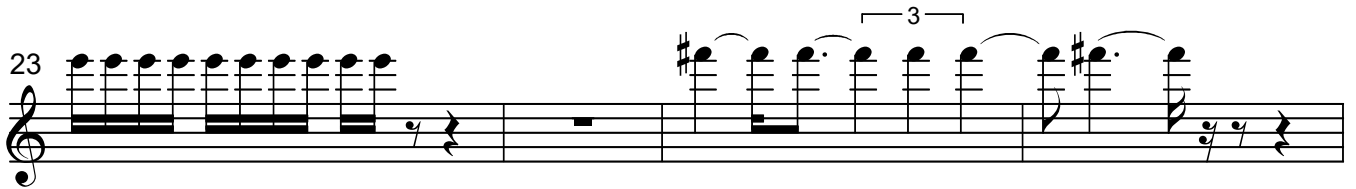
poco accel. -----

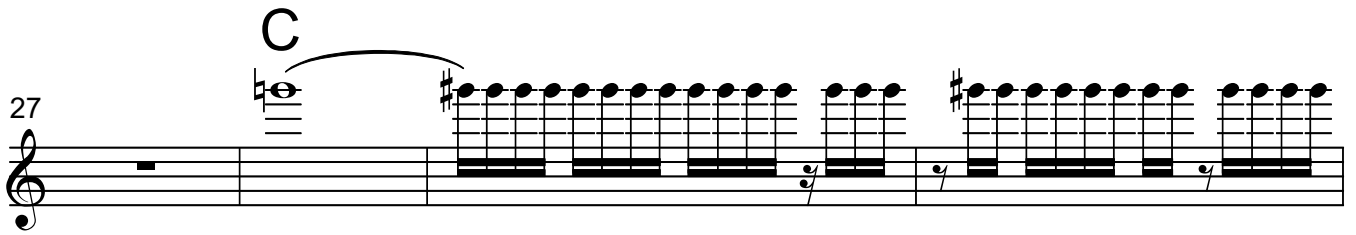
f

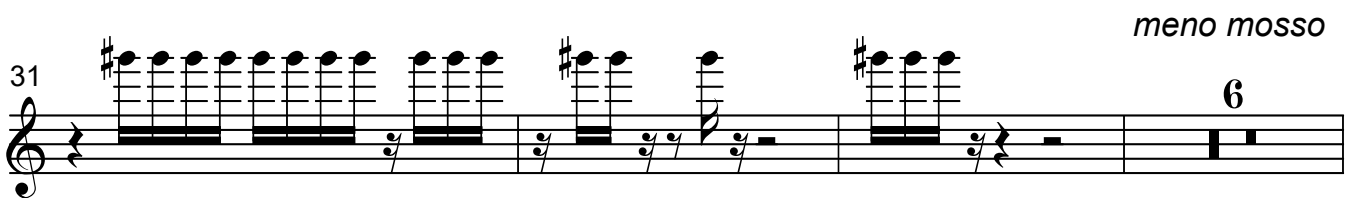
poco più mosso

19

Flauto 1

23 

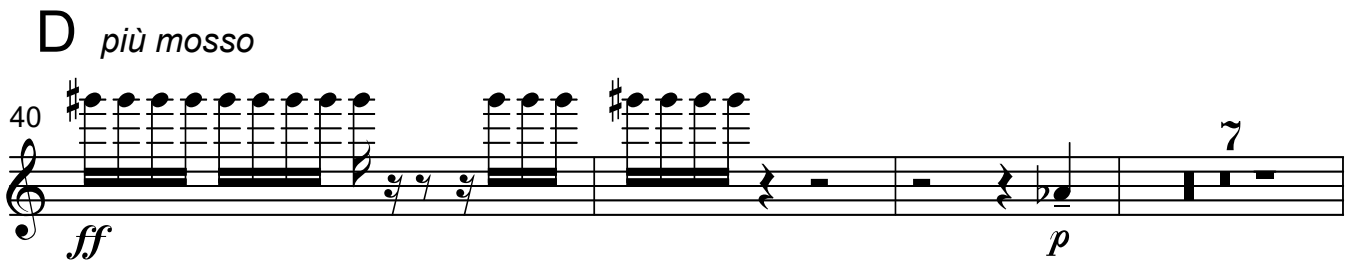
27 

31 

meno mosso

6

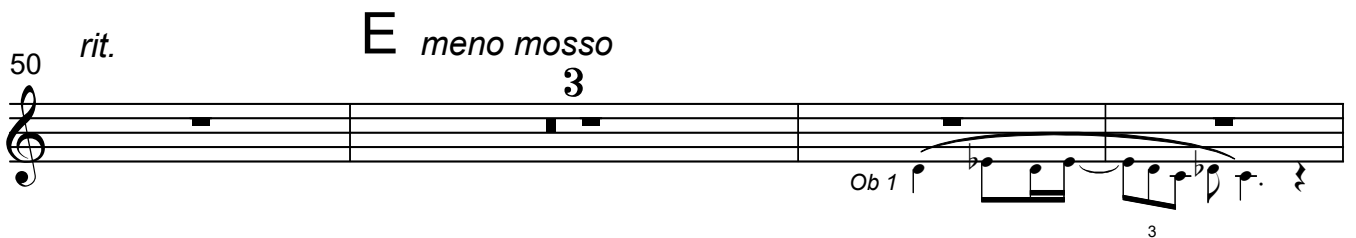
D *più mosso*

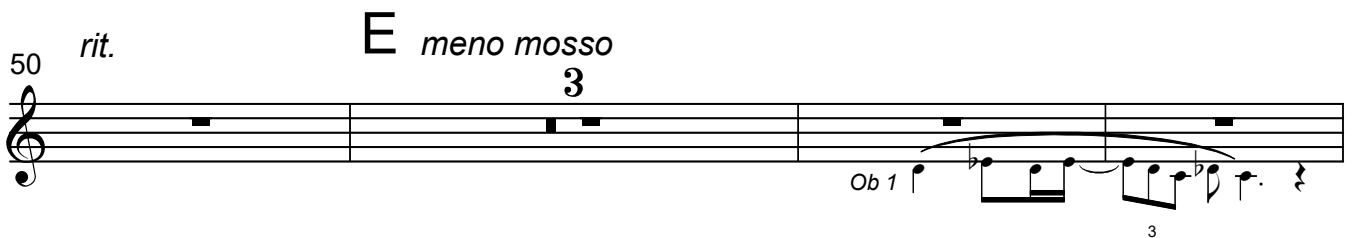
40 

ff *p*

7

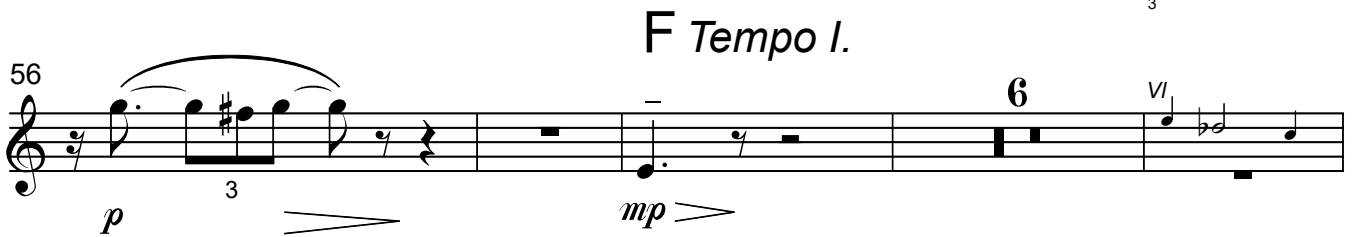
50 *rit.* E *meno mosso*

3 

Ob 1 

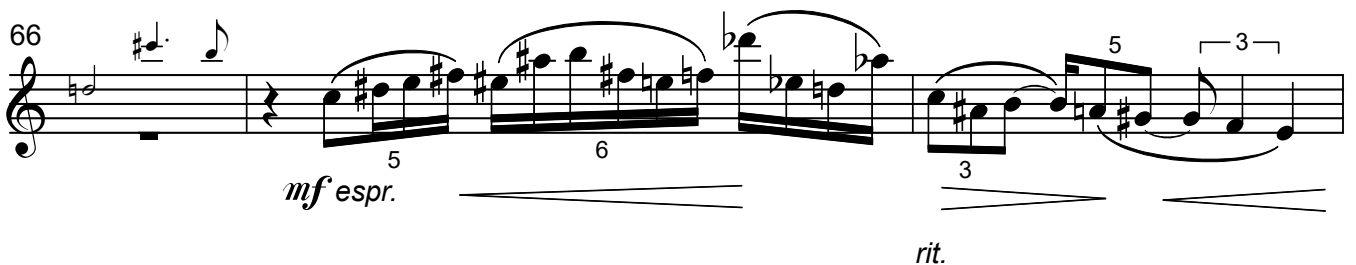
3

F *Tempo I.*

56 

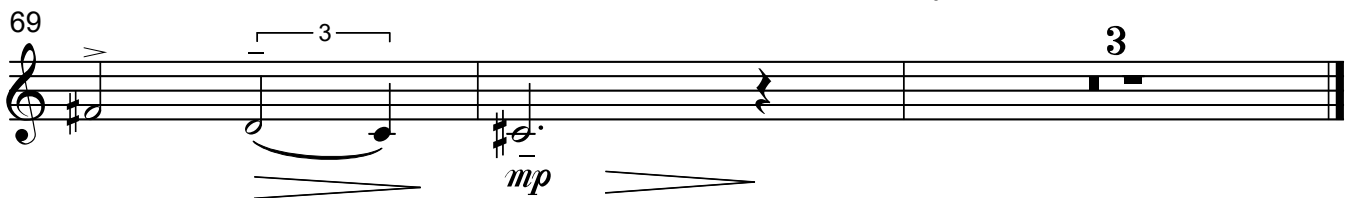
p *mp*

3 6 VI

66 

mf espr. *rit.*

5 6 3 5 3

69 

mp

3 3