

Lukáš MATOUŠEK

MiN - KALEIDOSKOP

(2002)

**pro flétnu, klarinet, fagot, dvoje housle, violu,
violoncello a klavír**

MiN - KALEIDOSCOPE

for flute, clarinet, bassoon, two violins, viola, cello and piano

MiN - KALEIDOSKOP

für Flöte, Klarinette, Fagott, zwei Geigen, Bratsche, Violoncello
und Klavier

- Partitura / Score -

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Strumenti:

flauto – clarinetto in Si^b – fagotto – violino I. – violino II. – viola – violoncello – pianoforte

Durata ca 12 Minuti

Skladba **MiN – KALEIDOSKOP** (oktet pro flétnu, klarinet, fagot, smyčcový kvartet a klavír) vznikla v roce 2002 na objednávku norského souboru MiN – Ensembllet. Vzhledem k tomu, že v této skladbě pracuji s různě velkými (nebo naopak malými) úryvky, které někdy obměňované k sobě nejrůznějším způsobem připojuji, vzájemně prolínám, kombinuji nebo rozbourávám, je výsledná podoba skladby poněkud kaleidoskopická. Odtud je odvozen i název skladby.

Kratičký úryvek druhé věty 3. houslové sonáty Edvarda Hagerupa Griega (opět jeden ze zpracovávaných motivků), který se z "deformovaného" tvaru postupně proměňuje až do své ryzí podoby, má náhle problesknout jako připomínka jedné z významných osobností norské hudby.

Do určité kontrapozice je ve skladbě stavěna čtveřice strunných nástrojů, trojice dechových nástrojů a pomyslná "dvojice" klavíru (2 notové osnovy, hráno dvěma rukama).

The composition **MiN – KALEIDOSCOPE** (octet for flute, clarinet, bassoon, string quartet and piano) was written in 2002 to order of Norwegian ensemble MiN – Ensembllet. The piece contains several "motives" (in different size - larger or smaller), with which I work rather "kaleidoscopically" (from here the name of the piece is derived).

One of small motives I use in the piece was borrowed from the 2nd movement of Edvard Hagerup Grieg's 3rd violin sonata. When this very small passage suddenly appears (literally "flashes through") in original harmony, being before several times "deformed" and horizontally "narrowed", it is as a recollection of one of the most eminent personality of Norwegian music.

In the piece I also use in the certain facing one another the separate three groups of instruments – 4 strings, 3 winds and piano (2 staves = 2 hands).

Premiéra / The first performance

11. 6. 2002, Praha (Prague), kostel sv. Vavřince
MiN - Ensembllet

Provozovací materiál půjčuje autor:

Composer can hire performing parts:

Das Aufführungsmaterial verleihe der Komponist:

Les parties séparées peuvent être empruntées à compositeur:

Lukáš Matoušek

Pod Loukou 247, CZ-25101 Tehov - Hačálka

☎ +420/323601851, mobil +420/777029518

E-mail: cameralis@volny.cz

MiN – Kaleidoskop / MiN – Kaleidoscope

Lukáš Matoušek

(*1943)

Oktet pro flétnu, klarinet, fagot, smyčcový kvartet a klavír / Octet for flute, clarinet, bassoon, string quartet and piano

(2002)

Allegretto (♩ = 80 – 84)

Musical score for the first system, measures 1-6. The instruments are Flauto, Clarinetto in Sib, Fagotto, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Pianoforte. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Allegretto (♩ = 80 – 84). The score shows various dynamics including *pp*, *p*, and *mp*, along with articulation marks like accents and slurs.

Musical score for the second system, measures 7-13. The instruments are VI I, VI II, Vla, and Vcl. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score shows various dynamics including *mf* and *p*, along with articulation marks like accents and slurs.

Musical score for the third system, measures 14-19. The instruments are VI I, VI II, Vla, and Vcl. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score shows various dynamics including *p sub.*, *mf*, and *mp*, along with articulation marks like accents and slurs.

20 *cantabile*

Fl *p*

Cl *p*

Fg *p*

VI I *mp* *f*

VI II *p* *mp* *mp*

Vla *p* *mp* *mf*

Vcl *flag.* *p sul G* *nat.* *mf*

25

Fl *mf* *f* *lunga*

Cl *mf* *f* *lunga*

Fg *mf* *f* *lunga*

VI I *mf* *f* *mp* *f* *lunga*

VI II *mp* *f* *p* *f* *lunga*

Vla *p* *f* *f* *lunga*

Vcl *flag.* *nat.* *p* *f* *lunga*

33

Fl *p* *f*

Cl *p* *f*

Fg *p* *f*

VI I *f* *mp* *mf* *mp*

VI II *f* *mf* *mf*

Vla *f* *p* *mp*

Vcl *f* *p* *mp*

39

Fl *cantabile* *mp* *mf*

Cl *p dolce cantabile* *mp* *mf*

Fg *p dolce* *mp* *mf*

VI I *mp*

VI II *mp*

Vla *mp* *mf*

Vcl *pizz* *p* *mf* *arco*

44

Fl *p*

Cl *p*

Fg *p*

VI I *mf* *f*

VI II *mf* *f* *mf*

Vla *f* *mp*

Vcl *f* *mp*

74

Fl
Cl
Fg
VI I
VI II
Vla
Vcl

79 *rit.*

Fl
Cl
Fg
VI I
VI II
Vla
Vcl

86 *Adagio* (♩ = 50 - 52)

Fg
Vcl
Pf

p *pp cantabile*

97

Fl *p cantabile*

Cl *p*

Fg *p*

VI I *p*

VI II *p*

Vla *p*

Vcl *p*

Pf *pp*

espr.

pp (quasi echo)



107

Fl *mp* *mf* *accel.*

Cl *p* *mp* *mf*

Fg *ff*

VI I *p* *f* *mp* *mf*

VI II *p* *f* *mp* *mf*

Vla *p* *f*

Vcl *p* *f*

Pf *mp* *f* *mp* *mf*

Moderato (♩ = 76)

Allegro (♩ = 132)

130

Fl *p cantabile*

Cl *p*

Fg *p*

VI I *ff*

VI II *ff*

Vla *ff*

Vcl *ff*

Pf *p non leg.*

ff p sub. ff p sub. ff p sub.



Adagio (♩ = 50)

138

Fl

Cl

Fg

VI I *pp*

VI II *pp*

Vla *pp*

Vcl *ff p sub. ff pp*

Pf

Allegro (♩ = 132)

146

Fl
Cl
Fg
VI I
VI II
Vla
Vcl
Pf

f *p dolce* *f* *pp* *sf* *sim.*

f *p dolce*

f *sim.*

sf p *sim.*

sf p *sim.*

f *sim.*

sf p *sim.*

152

Fl
Cl
Fg
VI I
VI II
Vla
Vcl
Pf

sf *p* *sim.*

sf *p* *sim.*

sf *p* *sim.*

sf *p* *sim.*

sf *p* *sim.*

sf *p* *sim.*

156

Fl

Cl

Fg

VI I

VI II

Vla

Vcl

Pf

160

Fl

Cl

Fg

VI I

VI II

Vla

Vcl

Pf

senza rit.

Meno mosso

Andante (♩ = 60) poco accel.

Moderato (♩ = 72)

164

Fl

VI I

VI II

Vla

Vcl

espr.

mf

f

espr.

f

f

poco accel.

ppp

mp

flag.

p sul C

mf

170

Fl

Cl

Fg

VI II

Vla

espr.

mp

mf

espr.

mf

rit.

meno mosso

p dolce

p dolce

p dolce

a tempo

mp

p

p

mf

177

Fl

Cl

Fg

VI I

VI II

Vla

Vcl

rit.

meno mosso

rit.

mf

mf

[Grieg: Sonata op. 45 - Romanza]

cantabile

pp

pp

mf

pp

p

pp

184 Allegro (♩ = 120)

Musical score for measures 184-191. The score includes parts for Clarinet in C (Cl), Bassoon (Fg), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), Piano (Pf), and Flute (Fl). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is Allegro with a quarter note equal to 120 beats per minute. Dynamics include *f*, *mf*, and *mp*. A *8va* marking is present in the piano part.

Musical score for measures 192-199. The score includes parts for Flute (Fl), Clarinet in C (Cl), Bassoon (Fg), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Piano (Pf). The key signature is one flat. Dynamics include *f*, *mp*, and *ff*. Performance markings include *pizz* (pizzicato) and *arco* (arco). A double bar line is present at the end of measure 199.

212

Flute I: *f*

Clarinet: *f*

Bassoon: *f*

Violin I: *f*, *pizz*, *f*, *ff*

Violin II: *f*, *f*, *arco*, *più f*

Viola: *f*, *pizz*, *f*, *arco*

Violoncello: *f*, *f*

Piano: *f*, *f*

Meno mosso

(non vibr.)

217

Flute I: *sfz*, *p*, *f*, *più f*, *ff*, *fff*, *pp* (non vibr.)

Clarinet: *sfz*, *p*, *f*, *più f*, *ff*, *fff*, *pp* (non vibr.)

Bassoon: *sfz*, *p*, *f*, *più f*, *ff*, *fff*, *pp*

Violin I: *sfz*, *più f*, *ff*, *fff*, *pp* (non vibr.)

Violin II: *sfz*, *più f*, *ff*, *fff*, *pp* (non vibr.)

Viola: *sfz*, *più f*, *ff*, *fff*, *pp* (non vibr.)

Violoncello: *sfz*, *più f*, *ff*, *fff*, *pp* (non vibr.)

Piano: *sfz*, *più f*, *ff*, *fff*

Double Bass: *sfz* (8va), *più f*, *ff*, *fff*, *pp*

Lukáš Matoušek

výběr komorních skladeb / selected chamber compositions

Letokruhy / Annual Circles (1962) pro flétnu a recitaci / for flute and recitation (text Josef Hrubý)	7´
- verze pro sólovou flétnu / version for flute solo	5´
Tartuffův trest / The Punishment of Tartuffe (1964), (sopr, ms, fl, bcl)	5´
Intimní hudba / Intimate Music (1968) pro sólovou violu / for solo viola [Chester Music 1984]	6´
- verze pro sólové violoncello / version for solo cello [Chester Music 1984]	6´
- verze pro sólové housle / version for solo violin	6´
Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10´
Ohlédnutí Orfeovo / Orpheus overwhelmed (1973), (fl, vla, arpa/pf)	9´
Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14´
Sonáta / Sonata (1980) (vl, pf)	15´
- verze / version (2003) – vl, orch. da camera	
Kvintet / Quintet (1987) (fl, ob, cl, cor, fg)	9´
Hommage à Machaut (1993), (cl, vla, pf)	6´
Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii) (1970/1998), (ms, cl, vla, pf)	15´
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6´
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	20´
MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12´
Trio (2002) (cl, vl, pf)	12´
Mozaika (2003) (2 fl, pf)	7´
Tři novelety / Three Noveletts (2004) (ob, vl, pf)	14´
- verze / version (2004) – (ob, 2v, vla, vcl) (ob, smyčcový orchestr / string orchestra)	14´
Meditace a toccata (2014) (pf)	8´

Diskografie / Discography

CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu
- Atelier 90 - I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131** (1999)
Kořeny času (Radices temporis)
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997)
Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995)
Intimní hudba pro violu
- Münchener Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004)
Mozaika
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír / for clarinet, violin and piano

Records:

- Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975)
Sedm hříchů Hieronyma Bosche
- Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056** (1978)
Hoquet Guillaumea de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983)
Klárčina říkadla
- Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986)
Vzpomínka na pana Sudka

E-MAIL cameralis@volny.cz

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>