

**Lukáš MATOUŠEK**

**MiN - KALEIDOSKOP**

**(2002)**

**pro flétnu, klarinet, fagot, dvoje housle, violu,  
violoncello a klavír**

**MiN - KALEIDOSCOPE**

for flute, clarinet, bassoon, two violins, viola, cello and piano

**MiN - KALEIDOSKOP**

für Flöte, Klarinette, Fagott, zwei Geigen, Bratsche, Violoncello  
und Klavier

**- Violino I. -**

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.  
It is **ALLOWED** to make copies of this music.  
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.  
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Violino I.

Věnováno Zdence Krátké / Dedicated to Zdenka Krátká

# MiN – KALEIDOSKOP

MiN – Kaleidoscope  
(2002)

Lukáš Matoušek

(\*1943)

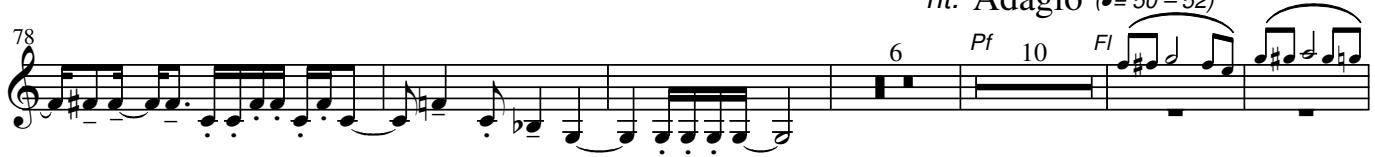
Allegretto ( $\text{♩} = 80 - 84$ )

The musical score consists of ten staves of music for Violin I. The score begins with a dynamic of  $p$  and includes markings for *Vla* (Viola) and *VI 1*. The tempo is Allegretto, indicated by  $\text{♩} = 80 - 84$ . The score features various time signatures, including 3/4, 2/4, 3/2, 3/4, 2/2, and 3/4. Dynamics such as *p sub.*, *mf*, *f*, *mp*, *mf*, *pp*, and *lunga* are used throughout. The score is annotated with performance instructions like ' $>$ ' and ' $<$ ' for slurs and grace notes, and ' $\equiv$ ' for sustained notes. Measure numbers 2, 8, 14, 20, 26, 32, 39, 48, and 53 are visible at the start of each staff.

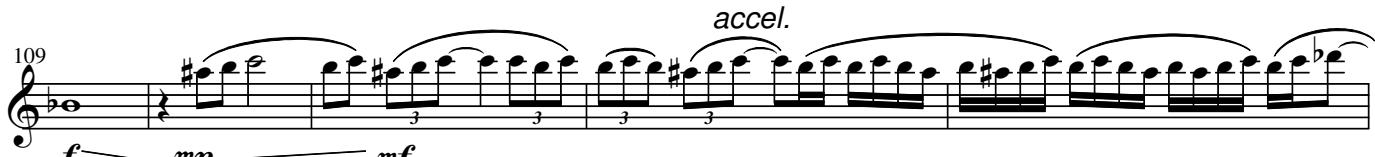
Violino I.

67 

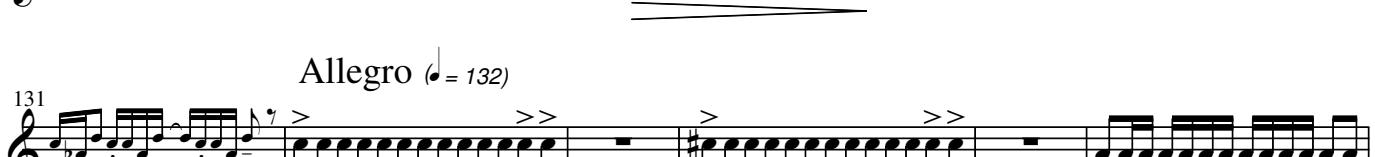
74 

78 

99 

109 

114 

131 

137 

144 

153 

162 

# Violino I.

Moderato ( $\text{♩} = 72$ )

rit. meno mosso a tempo rit.

[Grieg: Sonata op. 45 - Romanza]

meno mosso

169 2 | 3 - | C - | 3 - | C - | 3 - | C - | - |   
 rit. Allegro ( $\text{♩} = 120$ )

180 cantabile pp > f > > >

191 > f > f > >

196 5 f > f > > 4

207 f > f > 4 f >

214 f > ff > sfz

Meno mosso (non vibr.)

218 più f ff sff pp

The musical score for Violin I consists of six staves of music. Staff 1 starts with a 'Moderato' section at  $\text{♩} = 72$ , followed by 'rit.' and 'meno mosso' sections, then 'a tempo' and another 'rit.'. A dynamic 'pp' is indicated. Staff 2 begins with 'cantabile' and 'f'. Staff 3 shows 'f' dynamics. Staff 4 features a 'f' dynamic. Staff 5 includes a 'ff' dynamic. Staff 6 concludes with 'sfz'. The score ends with a 'Meno mosso' section marked '(non vibr.)'.

Skladba MiN – Kaleidoskop (oktet pro flétnu, klarinet, fagot, smyčcový kvartet a klavír) vznikla v roce 2002 na objednávku norského souboru MiN - Ensemplet. Vzhledem k tomu, že v této skladbě pracují s různě velkými (nebo naopak malými) úryvky, které někdy obměňované k sobě nejrůznějším způsobem připojuji, vzájemně prolínám, kombinuji nebo rozbourávám, je výsledná podoba skladby poněkud kaleidoskopická. Odtud je odvozen i název skladby.

Kratičký úryvek druhé věty 3. houslové sonáty Edvarda Hagerupa Griega (opět jeden ze zpracovávaných motivků), který se z "deformovaného" tvaru postupně proměňuje až do své ryzí podoby, má náhle problesknout jako připomínka jedné z významných osobností norské hudby.

Do určité kontrapozice je ve skladbě stavěna čtverice strunných nástrojů, trojice dechových nástrojů a pomyslná "dvojice" klavíru (2 notové osnovy, hráno dvěma rukama).

The composition MiN - Kaleidoscope (octet for flute, clarinet, bassoon, string quartet and piano) was written in 2002 to order of Norwegian ensemble MiN - Ensemplet. The piece contains several "motives" (in different size - larger or smaller), with which I work rather "kaleidoscopically" (from here the name of the piece is derived).

One of small motives I use in the piece was borrowed from the 2nd movement of Edvard Grieg's 3rd violin sonata. When this very small passage suddenly appears (literally "flashes through") in original harmony, being before several times "deformed" and horizontally "narrowed", it is as a recollection of one of the most eminent personality of Norwegian music.

I also use in the piece in the certain facing one another the separate three groups of instruments – 4 strings, 3 winds and piano (2 staves = 2 hands).