

**Lukáš MATOUŠEK**

**MiN - KALEIDOSKOP**

**(2002)**

**pro flétnu, klarinet, fagot, dvoje housle, violu,  
violoncello a klavír**

**MiN - KALEIDOSCOPE**

for flute, clarinet, bassoon, two violins, viola, cello and piano

**MiN - KALEIDOSKOP**

für Flöte, Klarinette, Fagott, zwei Geigen, Bratsche, Violoncello  
und Klavier

**- Violino II. -**

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.  
It is **ALLOWED** to make copies of this music.  
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.  
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

**Lukáš MATOUŠEK**

**MiN - KALEIDOSKOP**

**(2002)**

**pro flétnu, klarinet, fagot, dvoje housle, violu,  
violoncello a klavír**

**MiN - KALEIDOSCOPE**

for flute, clarinet, bassoon, two violins, viola, cello and piano

**MiN - KALEIDOSKOP**

für Flöte, Klarinette, Fagott, zwei Geigen, Bratsche, Violoncello  
und Klavier

**- Violino II. -**

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.  
It is **ALLOWED** to make copies of this music.  
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.  
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

## Violino II.

Věnováno Zdence Krátké / Dedicated to Zdenka Krátká

## MiN – KALEIDOSKOP Lukáš Matoušek

MiN – Kaleidoscope

(\*1943)

(2002)

Allegretto (♩ = 80 – 84)

Musical score for Violino II, titled "MiN – KALEIDOSKOP" by Lukáš Matoušek. The piece is dedicated to Zdenka Krátká and was composed in 2002. The tempo is marked "Allegretto" with a quarter note equal to 80-84 beats per minute. The score is written in 2/4 time and consists of 10 staves of music.

The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *pp* > *pp*, *p*, *mp*
- Staff 2: *mf* <, *p*, *mf* >
- Staff 3: *mf* >, *mf* >, *mf* >, *mf* >
- Staff 4: *p*, *mp* <, *mp* >, *mp* >, *f* >
- Staff 5: *p* <, *f* >, *f* >
- Staff 6: *mf* >, *mf* >
- Staff 7: *mf* <, *f* >, *f* >, *mf* >
- Staff 8: *mf* <, *f* >, *p* >
- Staff 9: *pp*, *mp*, *p* <, *mf* >
- Staff 10: *poco f* <, *ff*, *ff*

Technical markings include slurs, accents, and fingerings (e.g., 2, 3, 5, *lunga*, *larga*).

Violino II.

74

78 Adagio (♩ = 50 - 52)

100

109 accel.

114 rit. Allegro (♩ = 120)

127 Moderato (♩ = 76) Allegro (♩ = 132)

136

142 Adagio (♩ = 50) Allegro (♩ = 132)

151

155

159

163 senza rit. Meno mosso Andante (♩ = 60) poco accel.

## Violino II.

169 Moderato (♩ = 72) *rit. meno mosso a tempo*

*pp*

178 *rit. meno mosso* *rit. Allegro* (♩ = 120)

*pp*

192 *pizz* *f* *f* *f* *arco*

202 *f* *f*

209 *f* *f* *pizz* *arco* *più f*

Meno mosso (non vibr.)

217 *sfz* *più f* *ff* *fff* *pp*

Skladba **MiN – Kaleidoskop** (oktet pro flétnu, klarinet, fagot, smyčcový kvartet a klavír) vznikla v roce 2002 na objednávku norského souboru MiN - Ensamblet. Vzhledem k tomu, že v této skladbě pracuji s různě velkými (nebo naopak malými) úryvky, které někdy obměňované k sobě nejrůznějším způsobem připojuji, vzájemně prolínám, kombinuji nebo rozbourávám, je výsledná podoba skladby poněkud kaleidoskopická. Odtud je odvozen i název skladby.

Kratičký úryvek druhé věty 3. houslové sonáty Edvarda Hagerupa Griega (opět jeden ze zpracovávaných motivků), který se z "deformovaného" tvaru postupně proměňuje až do své ryzí podoby, má náhle problesknout jako připomínka jedné z významných osobností norské hudby.

Do určité kontrapozice je ve skladbě stavěna čtveřice strunných nástrojů, trojice dechových nástrojů a pomyslná "dvojice" klavíru (2 notové osnovy, hráno dvěma rukama).

The composition **MiN - Kaleidoscope** (octet for flute, clarinet, bassoon, string quartet and piano) was written in 2002 to order of Norwegian ensemble MiN - Ensamblet. The piece contains several "motives" (in different size - larger or smaller), with which I work rather "kaleidoscopically" (from here the name of the piece is derived).

One of small motives I use in the piece was borrowed from the 2nd movement of Edvard Grieg's 3rd violin sonata. When this very small passage suddenly appears (literally "flashes through") in original harmony, being before several times "deformed" and horizontally "narrowed", it is as a recollection of one of the most eminent personality of Norwegian music.

I also use in the piece in the certain facing one another the separate three groups of instruments – 4 strings, 3 winds and piano (2 staves = 2 hands).