

Lukáš Matoušek

**VIDERUNT OMNES FINES MILLENNII**  
(1999)

pro komorní orchestr

Violino II.

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.  
It is **ALLOWED** to make copies of this music.  
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.  
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Violino II.

# Viderunt omnes fines millennii

(1999)

Lukáš Matoušek

(\*1943)

Allegro moderato (♩ = 88-92)

1 *pizz* *arco*  
*sfz* *pp*

7 *p*

13 *f* *sfp*

20 *espr.* 3 3 *p*

26 *f* 4 *f*

35 *f* *f*

41 *f* *p* *p* 3 3

45 *p* 3 3 *p*

51 *pp*

58 *sul tasto* 3 3 3 3 3 3 *nat.* 3 3 *sul pontic.* 3 3

*p*

Violino II.

61 *pizz* *pp* *arco* *p* *mp* *mf*

66 *f* *f* *p*

70 *f* *pp sub.*

75 *mp* *f* *pp*

79 *espr.* *mf* *f* *p* *sf*

84 *f*

87 *mf*

94 *maestoso* *mp*

99 *mf*

104

110 *f*

Skladba *Viderunt omnes fines millennii* vznikla na přelomu roku 1998/99 na objednávku Českého rozhlasu v Praze. Podnět k jejímu vzniku dala Evropská rozhlasová unie (European Broadcasting Union). Na počátku roku 1997 vyzvala všechny své členy, aby objednali skladbu v trvání okolo 5 minut, která by jako inspiraci využila organum „*Viderunt omnes fines terrae*“, jehož autorem je Perotinus a které znělo v Notre Dame v Paříži v na konci 12. století. Všechny skladby takto vzniklé zazněly ve slavnostním rozhlasovém vysílání 1. ledna 2000.

Vedle Perotinova organa „*Viderunt omnes fines terrae*“ jsem ve své skladbě *Viderunt omnes fines millennii* použil i nejstarší českou duchovní píseň „*Hospodine pomiluj ny*“, aby nás do třetího tisíciletí provázela její připomínka spolu s jednou z nejužasnějších polyfonních skladeb raného druhého tisíciletí.

---

For his organum quadruplum *Viderunt omnes* used Magister Perotinus the organum duplum *Viderunt omnes* of his predecessor Leoninus. Both of this compositions are composed on fragments of the Gregorian chant - Christmas Graduale *Viderunt omnes fines terrae*. In the same time as Perotinus' organum was sung in the Notre-Dame Cathedral in Paris (late 12<sup>th</sup> century), it was sung in Bohemia spiritual song *Hospodine pomiluj ny*.

Therefore I used for my piece *Viderunt omnes fines millennii* in addition to the chant and to some extracts of Perotinus' organum also that oldest Czech spiritual song. I wanted to follow us into the third millennium a recollection on this song together with one of the most amazing polyphonic piece of early second millennium.

---

## Lukáš Matoušek

### výběr skladeb s houslemi / selected compositions with violin

<b>In memoriam John F. Kennedy</b> (1964) pro / for fl, ob, bcl, fg; cor, tr, trb, tba, vl, vla, vcl, cb - verze / version (1974) (fl, ob, cl, fg, cor, vl, vla, vcl, cb)	7'
<b>Intimní hudba / Intimate Music</b> (1968) - verze pro sólové housle / version for solo violin	6'
<b>Proměny ticha / Metamorphoses of Silence</b> (1977) for strings - 1980 verze pro smyčcový kvartet / version for string quartet	10'
<b>Sonáta / Sonata</b> (1980) (vl, pf) - verze / version (2003) – vl solo, orch. da camera	15'
<b>Viderunt omnes fines millennii</b> (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6'
<b>Stíny a odlesky / Shadows and Reflections</b> (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	20'
<b>MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope</b> (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12'
<b>Trio</b> (2002) (cl, vl, pf)	12'
<b>Tři novelety / Three Noveletts</b> (2004) (ob, vl, pf) - verze / version (2004) – (ob, 2vl, vla, vcl) (ob, smyčcový orchestr / string orchestra) - verze / version (2019) – (ob, vl, smyčcový orchestr / string orchestra)	14'
<b>Óda na radost / Ode to Joy</b> (2008), (recit, vl, vcl, pf), (text Vladimír Holan)	12'
<b>Paměť pražského palace / Memory of Prague's palace</b> (2009) pro komorní orchestr / for chamber orchestra (1,1,1,1 / soli VI I, VI II, Vcl / archi)	10'

## Diskografie / Discography

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)  
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,  
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17. listopadu
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)  
Věvec sonetů / Sonnet sequence
- Atelier 90 - I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131** (1999)  
Kořeny času (Radices temporis)
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997)  
Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995)  
Intimní hudba pro violu
- Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004)  
Mozaika
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)  
Trio pro klarinet, housle a klavír / for clarinet, violin and piano
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci „Generace?“**  
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche / Seven Capital Sins of Hieronymus Bosch

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer  
(Pod Loukou 247, CZ–25101 Tehov Hačálka, +420/777029518, +420/323601851)

E-MAIL [cameralis@volny.cz](mailto:cameralis@volny.cz)

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>