

LUKÁŠ MATOUŠEK

PEČEŤ MLČENÍ  
SIGILLUM SILENTII

(THE SEAL OF SILENCE / SIEGEL DER  
STILLE / LE SCEAU SU SILENCE)

(1970 / 1997)

pro mezzosoprán, klarinet, violu a klavír

for mezzo-soprano, clarinet, viola and piano  
für Mezzosoprano, Klarinette, Bratsche und Klavier  
pour mezzo-soprano, clarinette, alto et piano

Mezzosoprán / Mezzo-soprano / Mezzosoprano

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.  
It is **ALLOWED** to make copies of this music.  
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.  
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

# Lukáš Matoušek: Pečet' mlčení / *Sigillum silentii* (1970/1997)

## The Seal of Silence / *Siegel der Stille* / *Le sceau su silence*

komorní kantáta na biblické texty / Chamber cantata on biblical texts

mezzosoprano, clarinetto in Si<sup>b</sup>, viola, pianoforte

durata ca 15 minuti

**Pečet' mlčení (*Sigillum silentii*)** je mojí intimní zpovědí. Snažil jsem se v ní vyjádřit pocity, které mne provázely po sovětské okupaci v roce 1968. Navazuje na III. Kantátu (se stejnou tematikou), jejíž provedení bylo u nás zakázáno. Prvou část Pečetí mlčení jsem zkomponoval v letech 1969-70, druhou část jsem dokončil až v roce 1997. Text jsem měl od počátku připraven i pro druhou část, která symbolizuje po několika modlitbách konečné osvobození. Že na něj budeme čekat přes 20 let (a tedy i na dokončení této mé hudby) jsem tehdy neměl tušení. Možná, že přes využití kompozičních technik, obvyklých v 60. letech je patrný i můj vztah k hudbě historické. Nicméně dominantní pro mne byl a zůstává smysl symboliky ukrytý v biblických textech, které jsem si pro zhudebnění vybral.

**The Seal of Silence (*Sigillum silentii*)** is my private confession, responding to the occupation of Czechoslovakia in 1968. It followed the 3<sup>rd</sup> Cantata with the same thematic. The performance of this cantata was banned in Czechoslovakia. First part of The Seal of Silence was finished in 1970, the second part in 1997. From the very beginning I had the text ready of the second part, which symbolizes the final liberation after several prayed. I had no idea then that we would have to wait for it (and for my music to be finished) for over twenty years.

An die 3. Kantate, die auf die Okkupation der Tschechoslowakei im Jahre 1968 reagierte, schloss sich meine persönliche Ausgabe an – das **Siegel der Stille (*Sigillum silentii*)**. Dessen ersten Teil war 1970, zweite Teil 1997 beendet worden. Den Text hatte ich von Beginn an auch für den zweiten Teil vorbereitet, der nach vielen Gebeten die endliche Befreiung symbolisiert. Daß wir auf sie über 20 Jahre warten werden (und ebenfalls also auf die Fertigstellung dieser meiner Musik), vermute ich damals nicht.

J'en terminé la première partie de **Le Sceau du silence (*Sigillum silentii*)** en 1970, la seconde partie en 1997. Dès le début j'avais préparé aussi le texte de la seconde partie symbolisant, après bien des prières, la libération finale. Mais à l'époque je ne soupçonnais pas qu'il nous faudra l'attendre pendant plus de 20 ans (et donc pour moi aussi de pouvoir terminer cette pièce).

---

Transiit messis, finita est aestas et nos salvati non sumus. (*Prophetia Jeremiae VIII/20*)

DOMINE, Deus meus in te speravi, salvum me fac ex omnibus persequentibus me, et libera me.

Nequando rapiat ut leo animam meam, dum non est qui redimat, neque qui salvum faciat. (*Liber Psalmorum VII/2, 3*)

Et vidi in dextera sedentis supra thronum, librum scriptum intus et foris, signatum sigillis septem. Et vidi Angelorum fortem, praedicantem voce magna: Quis est dignus aperire librum, et solvere signacula ejus? Et nemo poterat, neque in caelo, neque in terram, neque subtus terram, aperire librum, neque respicere illum. Et ego flebam multum, quoniam nemo dignus inventus est aperire librum, nec videre eum. (*Apocal.B.Joan. V/1-4*)

---

Deus, deus meus, respice in me, quare me dereliquisti? (*Liber Psalmorum XXI/2*)

Ad te speraverunt patres nostri, speraverunt et liberasti eos. Ad te clamaverunt, et salvi facti sunt. In te speraverunt, et non sunt confuisti. (*Liber Psalmorum XXI/5,6*)

Ne discesseris a me, quoniam tribulatio proxima est, quoniam non est qui adjuvet. Circumdederunt me vituli multi, tauri pingues obsederunt me. (*Liber Psalmorum XXI/12,13*)

... consortati sunt in terra, quia de malo ad malum egressi sunt. (*Prophetia Jeremiae IX/3*)

Et unus de senioribus dixit mihi: "Ne flevetis, ecce vicit leo aperire librum et solvere septem signacula eius." (*Apocal.B.Joan. V/5*)

Et venit, et accepit de dextera sedentis in throno librum. (*Apocal.B.Joan. V/7*)

Et cum aperuisset sigillum septimum, factum est silentium in caelo, quasi media hora.

(*Apocal.B.Joan. VIII/1*)

## Pečeť mlčení - The Seal of Silence - Sigillum silentii

Kantáta na biblické texty pro mezzosoprán, klarinet, violu a klavír  
Cantata on biblical texts for mezzosoprano, clarinet, viola and piano

---

Pominula žeň, dokonalo se léto a my nejsme vyproštěni. (*Jeremiáš 8/20*)

Hospodine, Bože můj v toběť doufám, vysvoboď mne ode všech protivníků mých, a vytrhni mne, aby neuchvátil jako lev duše mé, a neroztrhal, když by nebyl kdo by vysvobodil. (*Žalm 8/2, 3*)

I viděl jsem po pravici sedícího na trůnu knihu popsanou vnitř i zevnitř zapečetěnou sedmi pečetmi. A viděl jsem anděla silného, volajícího hlasem velikým: Kdo jest hoden otevřítí tu knihu, a zrušití pečetí její? I nemohl žádný, ani na nebi, ani na zemi, ani pod zemí otevřítí tu knihu, ani pohledětí do ní. Pročež já plakal jsem velmi, že není nalezen žádný, kdo by hoden byl otevřítí a čístí tu knihu, ani pohledětí do ní. (*Zjevení sv. Jana 5/1-4*)

---

Bože, Bože můj, pohlédni na mne, pročež jsi mne opustil? (*Žalm 22/2*)

V toběť doufali otcové naši, doufali a vysvobozovali je. K tobě volávali a spomáhali jim; v tobě doufali a nebývali zahanbeni. (*Žalm 22/5, 6*)

Nevzdalujš se ode mne, nebo soužení blízké jest a nemám spomocníka. Obkličují mne býkové mnozí silní volové z Bázán obstupují mne. (*Žalm 22/12, 13*)

... zmocnili se na zemi, ale ne k pravdě; nebo ze zlého ve zlé jdou. (*Jeremiáš 9/3*)

Tehdy jeden ze starců řekl mi: "Neplač. Aj svítězít lev, aby otevřel tu knihu, a zrušil sedm pečetí jejích." (*Zjevení sv. Jana 5/5*)

I přišel a vzal tu knihu z pravice toho, kterýž seděl na trůnu. (*Zjevení sv. Jana 5/7*)

A když otevřel pečeť sedmou, stalo se mlčení na nebi, jako za půl hodiny. (*Zjevení sv. Jana 8/1*)

The harvest is past, the summer is ended, and we are not saved. (*Jeremiah 8/20*)

O LORD my God, in thee do I put my trust: save me from all them that persecute me, and deliver me: Lest he tear my soul like a lion, rending it in pieces, while there is none to deliver. (*Psalms 7/1,2*)

And I saw in the right hand of him that sat on the throne a book written within and on the backside, sealed with seven seals. And I saw a strong angel proclaiming with a loud voice, "Who is worthy to open the book, and to loose the seals thereof?" And no man in heaven, nor in earth, neither under the earth, was able to open the book, neither to look thereon. And I wept much, because no man was found worthy to open and to read the book, neither to look thereon. (*Revelation 5/1-4*)

---

My God, my God, why hast thou forsaken me? (*Psalms 22/1*)

Our fathers trusted in thee: they trusted, and thou didst deliver them. They cried unto thee, and were delivered: they trusted in thee, and were not confounded. (*Psalms 22/4-5*)

Be not far from me; for trouble is near; for there is none to help. Many bulls have compassed me: strong bulls of Bashan have beset me round. (*Psalms 22/11-12*)

... they are not valiant for the truth upon the earth; for they proceed from evil to evil. (*Jeremiah 9/3*)

And one of the elders saith unto me, "Weep not: behold, the Lion, hath prevailed to open the book, and to loose the seven seals thereof." (*Revelation 5/5*)

And he came and took the book out of the right hand of him that sat upon the throne. (*Revelation 5/7*)

And when he had opened the seventh seal, there was silence in heaven about the space of half an hour. (*Revelation 8/1*)

## Lukáš Matoušek: Sigillum silentii (1970 / 97)

### Siegel der Stille

### Le sceau su silence

Die Ernte ist vergangen, der Sommer ist dahin,  
und uns ist keine Hilfe kommen. (*Jeremia 8/20*)

Auf dich, Herr, traue ich, mein Gott. Hilf mir von  
allen meinen Verfolgern, und errette mich, da sie  
nicht wie Löwen meine Seele erhaschen und  
zerreißen, weil kein Erretter da ist.  
(*Psalms 7/2,3*)

Und ich sah in der rechten Hand des, der auf dem  
Stuhl saß, ein Buch, geschrieben inwendig und  
auswendig, versiegelt mit sieben Siegeln. Und ich  
sah einen starken Engel, der rief aus mit großer  
Stimme: "Wer ist würdig, das Buch aufzuthun,  
und seine Siegel zu brechen?" Und niemand im  
Himmel noch auf Erden, noch unter der Erde  
konnte das Buch aufthun, und drein sehen. Und  
ich weinte sehr, da niemand würdig erfunden  
ward, das Buch aufzuthun, und zu lesen, noch  
drein zu sehen. (*Offenbarung Johannis 5/1-4*)

Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich  
verlassen? (*Psalms 22/2*)

Unsre Väter hoffeten auf dich, und da sie  
hoffeten, halfest du ihnen aus. Zu dir schriehen sie,  
und wurden errettet; sie hoffeten auf dich, und  
wurden nicht zu Schanden. (*Psalms 22/5,6*)

Sei nicht ferne von mir, denn Angst ist nahe; denn  
es ist hier kein Helfer. Große Farren haben mich  
umgeben, gewaltige Stiere haben umringet.  
(*Psalms 22/12,13*)

... und treiben's mit Gewalt im Lande, und gehen  
von einer Bosheit zur andern. (*Jeremia 9/3*)

Und einer von den Ältesten spricht zu mir:  
"Weine nicht! Siehe, es hat überwunden der  
Löwe, aufzuthun das Buch, und zu brechen.  
(*Offenbarung Johannis 5/5*)

Und es kam, und nahm das Buch aus der rechten  
Hand des, der auf dem Stuhl saß.  
(*Offenbarung Johannis 5/7*)

Und da es das siebente Siegel aufthat, ward eine  
Stille in dem Himmel bei einer halben Stunde.  
(*Offenbarung Johannis 8/1*)

La moisson s'est passée, l'été est fini, et nous  
n'avons point été sauvés. (*Jérémie 8/20*)

Seigneur mon Dieu, c'est en vous que j'ai mis mon  
espérance; sauvez-moi de tous ceux me persécutent,  
et délivrez-moi: de peur qu'enfin il ne ravisse  
mon âme comme un lion, lorsqu'il n'y a personne  
qui me tire d'entre ses mains et qui me sauve.  
(*Psaume 7/1,2*)

Je vis ensuite dans la main droite de celui qui était  
assis sur le trône un livre écrit dedans et dehors,  
scellé de sept sceaux. Et je vis un ange fort et  
puissant, qui disait haute voix: "Qui est digne  
d'ouvrir le livre et d'en lever les sceaux?" Mais il  
n'y avait personne, ni dans le ciel, ni sur la terre,  
ni sous la terre qui put ouvrir le livre, ni même le  
regarder. Je pleurais beaucoup de ce qu'il ne s'était  
trouvé personne qui fut digne d'ouvrir le livre ni  
de le regarder. (*Apocalypse 5/1-4*)

O Dieu, o mon Dieu, pourquoi m'avez-vous  
abandonné? (*Psaume 21/1*)

Nos pères ont espéré en vous: ils ont espéré, et  
vous les avez délivrés. Ils ont crié vers vous, et ils  
ont été sauvés: ils ont espéré en vous, et ils n'ont  
point été confondus. (*Psaume 21/4,5*)

Ne vous retirez pas de moi, parce que l'affliction est  
proche, parce qu'il n'y a personne qui m'assiste. J'ai  
été environné par un grand nombre de jeunes boeufs,  
et assiégé par des baureaux gras. (*Psaume 21/11,12*)

Ils se sont fortifiés sur la terre, parce qu'ils ne font  
que passer d'un crime à un autre. (*Jérémie 9/3*)

Alors un des vieillards me dit: "Ne pleurez point,  
voici le lion, qui a obtenu par sa victoire le  
pouvoir d'ouvrir le livre, et de lever les sept  
sceaux." (*Apocalypse 5/5*)

Il s'avança, et il recut le livre de la main droite de  
celui qui était assis sur le trône. (*Apocalypse 5/7*)

Lorsque l'agneau eut ouvert le septième sceau, il se  
fit dans le ciel un silence d'environ.  
(*Apocalypse 8/1*)

Souboru Ars cameralis  
**PEČEŤ MLČENÍ / SIGILLUM SILENTII**  
(1970 / 1997)

Lukáš Matoušek  
(\*1943)

Quasi recitativo

Clarinetto in S<sup>b</sup>

Viola

Mezzosoprano

*p* quasi recitativo

Tra - nsi - it mēsis, fi - ni - ta est aes - tas et nos sal - va - ti non su - mus.

Pianoforte

5

(ORATIO)  
*p dolente*

Ms

DO - MI - NE, DE - US me - us

Pf

*mf* *mp* *mf*

10

Cl

*mf* *mp* *p* *sim.*

Ms

*p*

in TE spe - ra - vi,

Pf

*mp* *p*

14

Cl

*mp*

Vla

*p* *p* *p*

Pf

*p* *p*



39 *p* *rit. -----*

Ms ra - pi - at ut le - o a - - - ni - mam me - - - am,

Pf *p* *mp* *pp dolce* *p* *mp* *mf* *rit. -----*

43 *a tempo*

Cl *pp*

Ms *mp* dum non est qui re - di - mat,

Pf *a tempo* *mp*

49 *f* *p*

Cl *f* *p*

Vla *f* *p*

Ms *f* ne - que qui sal - vum fa - ci - at.

Pf *f* *p*

54 **C** (Recitativo) *mp*

Ms Et vi-di in dex-te-ra se-den-tis sup-ra thro-num, lib-rum scrip-tum in-tus et fo-ris, sig - na-tum si-gil-lis sep-tem.





78 *poco rit.*

Cl *p*

Ms  
ne-que in cae - lo, ne-que in ter-ram, ne-que sub - tus ter-ram, a - pe - ri - re lib - rum, ne-que

Pf *f*

83 *Grave* ♩ = 52

Cl

Ms  
res - pi - ce - re il - li - um. *poco a piacere e con dolore*  
Et e - go fle - - - - - bam mul - tum,

Pf *p dolce* *pp*

89 *poco rit.* *pausa generale*

Ms  
quo-ni-am ne-modig - nus in-ven-tus est a - pe - ri - re lib - rum, nec vi - de - re e - um.

Pf *p* *pausa generale*

4. - 23.1.1970

96 **E** *Larghetto* ♩ = 72

Vla *pp* *p* *mp* *mf*

104 *meno mosso* *accel.* *Tempo I. ma più mosso* ♩ = 80-90

Vla *pp < mp* *pp* *f*

111 *rit.* *a tempo*

Vla *p* *mf espr.* *f*

118 *rit.*

Vla

123 *p* *f*

Vla

130

Vla

136 *rit.* *pesante* *f* *p* *molto* *f* *ff* *f* *mf*

♩ = 88-92

Vla

Pf

142 **F** *p* *mf*

DE - US, DE-US me - us, res-pi - ce in me,

**F** *mp* *mf* *f*

Ms

Pf

148 *f* *mp* *p*

qua - re me de - re - li - quis - ti?

Ms

Pf

154

Cl *p(p)* *mp*

Vla *p(p)* *mp*

Ms *mp* *più urgentemente mp*  
 Ad TE spe - ra - ve - runt pa - tres nos - tri, spe - - -

Pf *f* *m.s.* *m.d.*

160

Cl *p*

Vla *p*

Ms *f*  
 ra - ve - runt et li - be - ras-ti e - os.

Pf *mp* *pp*

167 *poco più mosso*

Cl *f*

Vla *f*

Ms *f*  
 Ad te

Pf *poco più mosso* *mf* *molto* *f*  
 tea tea tea tea tea \* senza tea

171 *poco meno mosso*

Cl *mf*

Vla *mf*

Ms *mf* *pp*  
 cla - -<sup>3</sup> ma - ve - - - runt, et sal-vi fac-ti sunt. In

Pf *mf* *p* *pp*  
 (Xea) Xea \*

176

Cl *mf*

Vla *mf*

Ms *mf*  
 te spe - - ra - - ve - - runt, et non sunt

Pf *mf*  
 Xea \* Xea \*

181 *poco rit. Molto espressivo, quasi esclamazione* ♩ = 88-92

Cl *mf*

Vla *mf*

Ms *f*  
 con - fu - is - ti. Ne dis-ces -

Pf *poco rit. Molto espressivo, quasi esclamazione* ♩ = 88-92

185

Cl

Vla

Ms

Pf

*mf*

se - ris a me, quo - niam tri - bu - la - ti - o pro - xi - ma est,

188

Cl

Vla

Ms

Pf

*meno mosso (non vibr)*

*pp*

*p*

*molto f*

*(non vibr.)*

*pp*

*pp con dolore interno*

*mp*

*molto f*

quo - ni - am non est qui ad - ju - vet, qui ad - ju - vet.

*meno mosso*

*mp*

8<sup>va</sup>

194

Cl

Vla

Ms

Pf

*più mosso* ♩ = 96-100

*mf*

*mf*

*(poco più mosso)*

*f*

*f*

Cir - cum - de - de - runt me, cir - cum - de -

*più mosso* ♩ = 96-100

*mf*

197

Cl

Vla

Ms

Pf

de - runt me vi - tu - li, vi - tu - li mul-ti, mul-ti,

*mf*

*8va*

*Sea* \*

200

Cl

Vla

Ms

Pf

*meno mosso* *Tempo I.* ♩ = 84-88

*ppp* *p*

*ppp* *ppp*

*meno mosso* *pp* *mf* *p*

mul - ti, tau - ri pin - gu - es ob - se - de - - - runt

*meno mosso* *Tempo I.* ♩ = 84-88

*p* *mf* *p* *pp* *p*

*Sea*

204

Cl

Vla

Ms

Pf

*mp* *mp* *rubato* *rit.*

*mp* *pizz* *f*

*mp* *mf* *>* *3*

me. ...con - sor - ta - ti sunt in ter-ra,

*mp* *mf* *rit.*

208 *a tempo*

Cl *mf*

Vla *arco* *mf*

Ms *f*  
 qui-a de ma-lo ad ma-lum e - - - gres-si sunt.

Pf *a tempo* *mf* *f*

213

Vla *p* *(Et e-go fle - - - - -)*  
*(quasi lamento)*

Pf *ff* *pp* *pp*

220 *(echotón)* *ppp* *p* *(a - pe - ri - re librum, nec vi - de - re*

Vla *bam mul - tum, quo - ni - am ne - mo dig - nus in-ven-tus est)* *(echotón)* *ppp*

Pf *pp*

226 *eum.)* **I**

Cl

Vla

Ms *quasi recitativo*  
Et u - nus de se - ni - o - ri - bus di - xit mi - hi: "Ne fle - - - ve - ris,

Pf *f*

232

Cl *f*

Vla *f*

Ms *f*  
ec - ce vi - cit le - o a - pe - ri - re lib - rum et sol - ve - - -

Pf *f*  
*8<sup>va</sup>*  
*sc*

237

Cl *pp*

Vla *p*

Ms  
re sep - tem sig - na - cu - la e - ius."

Pf *(8<sup>va</sup>)*  
*l.v.*



245

Cl *pp* *p* *mp* *mf*

Vla *mp* *mf*

Pf *mp*

252

Cl

Vla

Pf *mf*

**J** **Maestoso**

257

Cl *f* *mf*

Vla *f* *mp*

Ms *f* *mf*

Et ve - nit, et ac - ce - pit de dex - te-ra se-den - tis in thro - -

**J** **Maestoso**

Pf *f* *mf*

263

(sig - na - tum si - gil - lis sep - tem.)

*mp*

(...scrip - tum in - tus et fo - ris.)

*mp* *pizz* *mf*

no lib - rum...

Pf

269

*f* *cresc.*

*mf*

273

*pp* *pp* *pp*

*flag. arco* *nat.*

*ff* *pp* *p*

*8va* *8vb*

*88-92* *88-92*

277

Cl

Vla

Ms

Pf

*mf*

281

Cl

Vla

Ms

Pf

**K** *Maestoso espressivo* *rit.*

*f*

Et cum a - pe - ru - is - set si - gil - lum sep - ti - mum,

**K** *Maestoso espressivo* *rit.*

286

Cl

Vla

Ms

Pf

*poco meno mosso*

*sul tasto*

*p* *pp* *p*

fac - tum est si - len - ti - um in cae - lo, qua - si me - di - a ho - ra.

*poco meno mosso*

# Lukáš Matoušek

## výběr komorních skladeb / selected chamber compositions

<b>Pět kánonů / Five canons</b> (1962) pro sólový klarinet / for clarinet solo [Panton International 1990]	4´
<b>Tartuffův trest / The Punishment of Tartuffe</b> (1964), (sopr, ms, fl, bcl)	5´
<b>II. Kantáta / 2<sup>nd</sup> Cantata („Cantata di chiesa“)</b> (1966), (sopr, bcl, fg, trb)	8´
<b>Intimní hudba / Intimate Music</b> (1968) pro sólovou violu / for solo viola [Chester Music 1984]	6´
- verze pro sólové violoncello / version for solo cello [Chester Music 1984]	6´
<b>Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch</b> (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10´
<b>Hoquet Guillaumea de Machaut / Hoquet of Guillaume de Machaut</b> (1972), (fl, cla, vla)	2´
<b>Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts</b> (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14´
<b>Sonatina („česká / Czech“)</b> (1983) pro klarinet a klavír / for clarinet and piano	8´
- verze / version (2007) pro altový saxofon a klavír / for alto saxophone and piano	
<b>Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii)</b> (1970/1998), (ms, cl, vla, pf)	15´
<b>Ani bolest nedožijem / Not a sorrow we will not live to the end</b> (1997)	8´
voce solo (testo Vladimír Holan)	
<b>Trio</b> (2002) (cl, vl, pf)	12´
<b>Sólo pro klarinet / Solo for clarinet</b> (2003) (cl)	6´
<b>Canones diversi</b> (2009), (vl, cl)	5´
<b>Sonáta / Sonata</b> (2014/17) pro klavír / for piano	12´

## Diskografie / Discography

### CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)  
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,  
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995) Intimní hudba pro violu
- Bambini di Praga - Concerto picollo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997) - Květ z ráje
- Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213** (1999), Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr /  
Roots of the Time for orchestra
- Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004) - Mozaika
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů** pro violoncello a klavír; **Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)  
Trio pro klarinet, housle a klavír
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci Generace? –**  
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche

### LP-Records:

- Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975); Sedm hříchů Hieronyma Bosche
- Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056** (1978); Hoquet Guillaumea de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983); Klárčina říkadla
- Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986); Vzpomínka na pana Sudka

E-MAIL [cameralis.lukas@gmail.com](mailto:cameralis.lukas@gmail.com)

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>