

LUKÁŠ MATOUŠEK

PEČEŤ MLČENÍ
SIGILLUM SILENTII

(THE SEAL OF SILENCE / SIEGEL DER
STILLE / LE SCEAU SU SILENCE)

(1970 / 1997)

pro mezzosoprán, klarinet, violu a klavír

for mezzo-soprano, clarinet, viola and piano
für Mezzosoprano, Klarinette, Bratsche und Klavier
pour mezzo-soprano, clarinette, alto et piano

Viola / Bratsche / Alto

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Lukáš Matoušek: Pečet' mlčení / *Sigillum silentii* (1970/1997)

The Seal of Silence / *Siegel der Stille* / *Le sceau su silence*

komorní kantáta na biblické texty / Chamber cantata on biblical texts

mezzosoprano, clarinetto in Si^b, viola, pianoforte

durata ca 15 minuti

Pečet' mlčení (*Sigillum silentii*) je mojí intimní zpovědí. Snažil jsem se v ní vyjádřit pocity, které mne provázely po sovětské okupaci v roce 1968. Navazuje na III. Kantátu (se stejnou tematikou), jejíž provedení bylo u nás zakázáno. Prvou část Pečetí mlčení jsem zkomponoval v letech 1969-70, druhou část jsem dokončil až v roce 1997. Text jsem měl od počátku připraven i pro druhou část, která symbolizuje po několika modlitbách konečné osvobození. Že na něj budeme čekat přes 20 let (a tedy i na dokončení této mé hudby) jsem tehdy neměl tušení. Možná, že přes využití kompozičních technik, obvyklých v 60. letech je patrný i můj vztah k hudbě historické. Nicméně dominantní pro mne byl a zůstává smysl symboliky ukrytý v biblických textech, které jsem si pro zhudebnění vybral.

The Seal of Silence (*Sigillum silentii*) is my private confession, responding to the occupation of Czechoslovakia in 1968. It followed the 3rd Cantata with the same thematic. The performance of this cantata was banned in Czechoslovakia. First part of The Seal of Silence was finished in 1970, the second part in 1997. From the very beginning I had the text ready of the second part, which symbolizes the final liberation after several prayed. I had no idea then that we would have to wait for it (and for my music to be finished) for over twenty years.

An die 3. Kantate, die auf die Okkupation der Tschechoslowakei im Jahre 1968 reagierte, schloss sich meine persönliche Ausgabe an – das **Siegel der Stille (*Sigillum silentii*)**. Dessen ersten Teil war 1970, zweite Teil 1997 beendet worden. Den Text hatte ich von Beginn an auch für den zweiten Teil vorbereitet, der nach vielen Gebeten die endliche Befreiung symbolisiert. Daß wir auf sie über 20 Jahre warten werden (und ebenfalls also auf die Fertigstellung dieser meiner Musik), vermute ich damals nicht.

J'en terminé la première partie de **Le Sceau du silence (*Sigillum silentii*)** en 1970, la seconde partie en 1997. Dès le début j'avais préparé aussi le texte de la seconde partie symbolisant, après bien des prières, la libération finale. Mais à l'époque je ne soupçonnais pas qu'il nous faudra l'attendre pendant plus de 20 ans (et donc pour moi aussi de pouvoir terminer cette pièce).

Transiit messis, finita est aestas et nos salvati non sumus. (*Prophetia Jeremiae VIII/20*)

DOMINE, Deus meus in te speravi, salvum me fac ex omnibus persequentibus me, et libera me.

Nequando rapiat ut leo animam meam, dum non est qui redimat, neque qui salvum faciat. (*Liber Psalmorum VII/2, 3*)

Et vidi in dextera sedentis supra thronum, librum scriptum intus et foris, signatum sigillis septem. Et vidi Angelorum fortem, praedicantem voce magna: Quis est dignus aperire librum, et solvere signacula ejus? Et nemo poterat, neque in caelo, neque in terram, neque subtus terram, aperire librum, neque respicere illum. Et ego flebam multum, quoniam nemo dignus inventus est aperire librum, nec videre eum. (*Apocal.B.Joan. V/1-4*)

Deus, deus meus, respice in me, quare me dereliquisti? (*Liber Psalmorum XXI/2*)

Ad te speraverunt patres nostri, speraverunt et liberasti eos. Ad te clamaverunt, et salvi facti sunt. In te speraverunt, et non sunt confuisti. (*Liber Psalmorum XXI/5,6*)

Ne discesseris a me, quoniam tribulatio proxima est, quoniam non est qui adjuvet. Circumdederunt me vituli multi, tauri pingues obsederunt me. (*Liber Psalmorum XXI/12,13*)

... consortati sunt in terra, quia de malo ad malum egressi sunt. (*Prophetia Jeremiae IX/3*)

Et unus de senioribus dixit mihi: "Ne flevetis, ecce vicit leo aperire librum et solvere septem signacula eius." (*Apocal.B.Joan. V/5*)

Et venit, et accepit de dextera sedentis in throno librum. (*Apocal.B.Joan. V/7*)

Et cum aperuisset sigillum septimum, factum est silentium in caelo, quasi media hora.

(*Apocal.B.Joan. VIII/1*)

Pečeť mlčení - The Seal of Silence - Sigillum silentii

Kantáta na biblické texty pro mezzosoprán, klarinet, violu a klavír
Cantata on biblical texts for mezzosoprano, clarinet, viola and piano

Pominula žeň, dokonalo se léto a my nejsme vyproštěni. (*Jeremiáš 8/20*)

Hospodine, Bože můj v toběť doufám, vysvoboď mne ode všech protivníků mých, a vytrhni mne, aby neuchvátil jako lev duše mé, a neroztrhal, když by nebyl kdo by vysvobodil. (*Žalm 8/2, 3*)

I viděl jsem po pravici sedícího na trůnu knihu popsanou vnitř i zevnitř zapečetěnou sedmi pečetmi. A viděl jsem anděla silného, volajícího hlasem velikým: Kdo jest hoden otevřít tu knihu, a zrušit pečeti její? I nemohl žádný, ani na nebi, ani na zemi, ani pod zemí otevřít tu knihu, ani pohledět do ní. Pročež já plakal jsem velmi, že není nalezen žádný, kdo by hoden byl otevřít a čísti tu knihu, ani pohledět do ní. (*Zjevení sv. Jana 5/1-4*)

Bože, Bože můj, pohlédni na mne, pročež jsi mne opustil? (*Žalm 22/2*)

V toběť doufali otcové naši, doufali a vysvobozovali je. K tobě volávali a spomáhali jim; v tobě doufali a nebývali zahanbeni. (*Žalm 22/5, 6*)

Nevzdaluj se ode mne, nebo soužení blízké jest a nemám spomocníka. Obkličují mne býkové mnozí silní volové z Bázán obstupují mne. (*Žalm 22/12, 13*)

... zmocnili se na zemi, ale ne k pravdě; nebo ze zlého ve zlé jdou. (*Jeremiáš 9/3*)

Tehdy jeden ze starců řekl mi: "Neplač. Aj svítězít lev, aby otevřel tu knihu, a zrušil sedm pečetí jejích." (*Zjevení sv. Jana 5/5*)

I přišel a vzal tu knihu z pravice toho, kterýž seděl na trůnu. (*Zjevení sv. Jana 5/7*)

A když otevřel pečeť sedmou, stalo se mlčení na nebi, jako za půl hodiny. (*Zjevení sv. Jana 8/1*)

The harvest is past, the summer is ended, and we are not saved. (*Jeremiah 8/20*)

O LORD my God, in thee do I put my trust: save me from all them that persecute me, and deliver me: Lest he tear my soul like a lion, rending it in pieces, while there is none to deliver. (*Psalms 7/1,2*)

And I saw in the right hand of him that sat on the throne a book written within and on the backside, sealed with seven seals. And I saw a strong angel proclaiming with a loud voice, "Who is worthy to open the book, and to loose the seals thereof?" And no man in heaven, nor in earth, neither under the earth, was able to open the book, neither to look thereon. And I wept much, because no man was found worthy to open and to read the book, neither to look thereon. (*Revelation 5/1-4*)

My God, my God, why hast thou forsaken me? (*Psalms 22/1*)

Our fathers trusted in thee: they trusted, and thou didst deliver them. They cried unto thee, and were delivered: they trusted in thee, and were not confounded. (*Psalms 22/4-5*)

Be not far from me; for trouble is near; for there is none to help. Many bulls have compassed me: strong bulls of Bashan have beset me round. (*Psalms 22/11-12*)

... they are not valiant for the truth upon the earth; for they proceed from evil to evil. (*Jeremiah 9/3*)

And one of the elders saith unto me, "Weep not: behold, the Lion, hath prevailed to open the book, and to loose the seven seals thereof." (*Revelation 5/5*)

And he came and took the book out of the right hand of him that sat upon the throne. (*Revelation 5/7*)

And when he had opened the seventh seal, there was silence in heaven about the space of half an hour. (*Revelation 8/1*)

Lukáš Matoušek: Sigillum silentii (1970 / 97)

Siegel der Stille

Le sceau su silence

Die Ernte ist vergangen, der Sommer ist dahin,
und uns ist keine Hilfe kommen. (*Jeremia 8/20*)

Auf dich, Herr, traue ich, mein Gott. Hilf mir von
allen meinen Verfolgern, und errette mich, da sie
nicht wie Löwen meine Seele erhaschen und
zerreißen, weil kein Erretter da ist.
(*Psalms 7/2,3*)

Und ich sah in der rechten Hand des, der auf dem
Stuhl saß, ein Buch, geschrieben inwendig und
auswendig, versiegelt mit sieben Siegeln. Und ich
sah einen starken Engel, der rief aus mit großer
Stimme: "Wer ist würdig, das Buch aufzuthun,
und seine Siegel zu brechen?" Und niemand im
Himmel noch auf Erden, noch unter der Erde
konnte das Buch aufthun, und drein sehen. Und
ich weinte sehr, da niemand würdig erfunden
ward, das Buch aufzuthun, und zu lesen, noch
drein zu sehen. (*Offenbarung Johannis 5/1-4*)

Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich
verlassen? (*Psalms 22/2*)

Unsre Väter hoffeten auf dich, und da sie
hoffeten, halfest du ihnen aus. Zu dir schriehen sie,
und wurden errettet; sie hoffeten auf dich, und
wurden nicht zu Schanden. (*Psalms 22/5,6*)

Sei nicht ferne von mir, denn Angst ist nahe; denn
es ist hier kein Helfer. Große Farnen haben mich
umgeben, gewaltige Stiere haben umringet.
(*Psalms 22/12,13*)

... und treiben's mit Gewalt im Lande, und gehen
von einer Bosheit zur andern. (*Jeremia 9/3*)

Und einer von den Ältesten spricht zu mir:
"Weine nicht! Siehe, es hat überwunden der
Löwe, aufzuthun das Buch, und zu brechen.
(*Offenbarung Johannis 5/5*)

Und es kam, und nahm das Buch aus der rechten
Hand des, der auf dem Stuhl saß.
(*Offenbarung Johannis 5/7*)

Und da es das siebente Siegel aufthat, ward eine
Stille in dem Himmel bei einer halben Stunde.
(*Offenbarung Johannis 8/1*)

La moisson s'est passée, l'été est fini, et nous
n'avons point été sauvés. (*Jérémie 8/20*)

Seigneur mon Dieu, c'est en vous que j'ai mis mon
espérance; sauvez-moi de tous ceux me persécutent,
et délivrez-moi: de peur qu'enfin il ne ravisse
mon âme comme un lion, lorsqu'il n'y a personne
qui me tire d'entre ses mains et qui me sauve.
(*Psaume 7/1,2*)

Je vis ensuite dans la main droite de celui qui était
assis sur le trône un livre écrit dedans et dehors,
scellé de sept sceaux. Et je vis un ange fort et
puissant, qui disait haute voix: "Qui est digne
d'ouvrir le livre et d'en lever les sceaux?" Mais il
n'y avait personne, ni dans le ciel, ni sur la terre,
ni sous la terre qui put ouvrir le livre, ni même le
regarder. Je pleurais beaucoup de ce qu'il ne s'était
trouvé personne qui fut digne d'ouvrir le livre ni
de le regarder. (*Apocalypse 5/1-4*)

O Dieu, o mon Dieu, pourquoi m'avez-vous
abandonné? (*Psaume 21/1*)

Nos pères ont espéré en vous: ils ont espéré, et
vous les avez délivrés. Ils ont crié vers vous, et ils
ont été sauvés: ils ont espéré en vous, et ils n'ont
point été confondus. (*Psaume 21/4,5*)

Ne vous retirez pas de moi, parce que l'affliction est
proche, parce qu'il n'y a personne qui m'assiste. J'ai
été environné par un grand nombre de jeunes boeufs,
et assiégé par des baureaux gras. (*Psaume 21/11,12*)

Ils se sont fortifiés sur la terre, parce qu'ils ne font
que passer d'un crime un autre. (*Jérémie 9/3*)

Alors un des vieillards me dit: "Ne pleurez point,
voici le lion, qui a obtenu par sa victoire le
pouvoir d'ouvrir le livre, et de lever les sept
sceaux." (*Apocalypse 5/5*)

Il s'avança, et il recut le livre de la main droite de
celui qui était assis sur le trône. (*Apocalypse 5/7*)

Lorsque l'agneau eut ouvert le septième sceau, il se
fit dans le ciel un silence d'environ.
(*Apocalypse 8/1*)

Souboru Ars cameralis
PEČEŤ MLČENÍ / SIGILLUM SILENTII
(1970 / 1997)

Viola
Lukáš Matoušek
(*1943)

Quasi recitativo

Clarinetto in S^b

Viola

Mezzosoprano

Pianoforte

5

(ORATIO)
p dolente

DO - MI - NE, DE - US me - us

10

Cl

Ms

Pf

14

Cl

Vla

Pf

quasi recitativo
p

Tra - nsi - it messis, fi - ni - ta est aes - tas et nos sal - va - ti non su - mus.

mf *mp* *p* *sim.*

p

mp *p*

p *mp* *p*

Viola

Ms 39 *p* *rit. -----*

ra - pi - at ut le - o a - - - ni - mam me - - - am,

Pf *p* *mp* *pp dolce* *p* *mp* *mf* *rit. -----*

Cl 43 *a tempo*

pp

Ms *mp*

dum non est qui re - di - mat,

Pf *a tempo* *mp*

Cl 49 *f* *p*

Vla *f* *p*

Ms *f* *p*

ne - que qui sal - - - vum fa - ci - at.

Pf *f* *p*

Ms 54 **C** (Recitativo) *mp*

Et vi - di in dex - te - ra se - den - tis sup - ra thro - num, lib - rum scrip - tum in - tus et fo - ris, sig - na - tum si - gil - lis sep - tem.

Viola

58

Musical score for Viola, starting at measure 58. The score includes vocal lines (Ms) and piano accompaniment (Pf). The lyrics are: Et vi-di An-ge-lo-rum for-tem, prae-di-can-tem vo-ce

64

Musical score for Viola, starting at measure 64. The score includes vocal lines (Ms) and piano accompaniment (Pf). The lyrics are: ma-gna: Quis est dig-nus Quis est dig-nus a-pe-ri-re

72

Musical score for Viola, starting at measure 72. The score includes vocal lines (Ms) and piano accompaniment (Pf). The lyrics are: lib-rum, et sol-ve-re sig-na-cu-la e-jus? Et ne-mo po-te-rat, ne-que in cae-lo,

79

Musical score for Viola, starting at measure 79. The score includes vocal lines (Ms) and piano accompaniment (Pf). The lyrics are: ne-que in ter-ram, ne-que sub-tus ter-ram, a-pe-ri-re lib-rum, ne-que res-pi-ce-re il-li-um.

Grave = 52

p dolce
pp

The image shows a page of a musical score for Viola. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (Ms) and a piano accompaniment (Pf). The lyrics are in Latin. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (mp, p, mf, f, rit., poco più animato), and performance instructions (Grave, p dolce, pp). There are also some decorative symbols like 'x' and '*' under the piano part.

Viola

87 *poco a piacere e con dolore*
 Ms *p* Et e-go fle - - - bam mul-tum, quoniam ne-mo dig - nus inventus est a-pe-ri-re librum, nec vi - de-re e-um. *poco rit.* ----- *pausa generale*

Pf *p* ----- *pausa generale*

4. - 23.1.1970

96 **E** *Larghetto* ♩ = 72
 Vla *pp* ----- *p* ----- *mp* -----

102 *meno mosso*
 Vla *mf* ----- *pp < mp* ----- *pp* ----- *accel.*

108 *Tempo I. ma più mosso* ♩ = 80-90
 Vla *f* ----- *rit.* ----- *a tempo*
p ----- *mf espr.* -----

114
 Vla *f* -----

119 *rit.* -----
 Vla -----

123
 Vla *p* -----

129
 Vla *f* -----

134 *rit.* ----- *pesante*
 Vla ----- *f* ----- *molto*

Viola

140

Ms DE - US, DE - US me - - - us,

Pf *f* *ff* *f* *mf* *mp*

146

Ms res - pi - ce in me, qua - re me de - re - li - quis - ti?

Pf *mf* *f* *mp*

152

Cl *p(p)*

Vla *p(p)*

Ms Ad TE spe - - - ra - ve - runt pa - tres

Pf *p*

158

Cl *mp* *p*

Vla *mp* *p*

Ms *più urgentemente* *mp* *f*
nos - tri, spe - - - ra - ve - runt et li - be - ras - ti

Pf *f* *m.d.* *mp*

164 *poco più mosso*

Cl

Vla

Ms

e - os.

Pf

pp

mf

pp

pp

Lea Lea Lea Lea Lea * senza Lea

169

Cl

Vla

Ms

Ad te cla - - - ma - - - ve - - - runt, et

Pf

f

f

mf

p

(Lea) Lea

174 *poco meno mosso*

Cl

Vla

Ms

sal - vi fac - ti sunt. In te spe - - - ra - - -

Pf

mf

pp

pp

Viola

188 *meno mosso* (non vibr.)

Cl *pp* *p* *molto f*

Vla *(non vibr.)* *pp* *p* *molto f*

Ms *pp con dolore interno* *mp* *molto f*
 quo - ni - am non est qui ad - ju - vet, qui ad - ju - - - vet.

Pf *meno mosso* *mp* *8va*

194 *più mosso* ♩ = 96-100

Cl *mf*

Vla *mf*

Ms *(poco più mosso)* *f* *mf* *f*
 Cir - cum - de - de - runt me, cir - cum - de -

Pf *mf* *8va*

197

Cl

Vla

Ms *3* *3*
 de - runt me vi - tu - li, vi - tu - li mul - ti, mul - ti,

Pf *mf* *8va* *8va*

Viola

200 *meno mosso* *Tempo I.* ♩ = 84-88

Cl *ppp* *p*

Vla *ppp*

Ms *meno mosso* *pp* *mf* *p*
mul - ti, tau - ri pin - gu - es ob - se - - -

Pf *p* *mf* *pp*

203

Cl *mp*

Vla *ppp* *mp*

Ms *mp* *mf*
de - - - - - runt me. ...con - sor - ta - ti sunt in

Pf *p* *mp* *mf*

207 *rubato* *rit.* *a tempo*

Cl *mp* *mf*

Vla *pizz* *f* *arco* *mf*

Ms *f*
ter - ra, qui - a de ma - lo ad ma - lum e - - -

Pf *rit.* *a tempo* *(mf)*

211

Cl

Ms

Pf

gres - si sunt.

f *ff* *pp*

218

Cl

Vla

Pf

(Et quasi lamentō) fle - - - - - bam mul - tum, quo - ni-am ne - mo

p *ppp*

(echo-tón)

222

Cl

Vla

Pf

(a - pe - ri - - - re librum, nec vi - de - - - re dig - nus in - ven - tus est)

p *ppp*

(echo-tón)

226

Cl

Vla

Ms

Pf

(eum.) I

quasi recitatiyo

Et u - nus de se - ni - o - ri - bus di - xit mi - hi: "Ne fle - - - - ve - ris,

f

Viola

232

Cl *f*

Vla *f*

Ms *f*
ec - ce vi - cit le - o a - pe - ri - re lib - rum et sol - ve - - -

Pf *f*
8va
*
leo

237

Cl *pp*

Vla *p*

Ms
re sep - tem sig - na - cu - la e - ius."

Pf *pp*
8va
l.v.

245

Cl *pp* *p* *mp* *mf*

Vla *mp* *mf*

Pf *mp*

252

Cl

Vla

Pf

256

Cl

Vla

Ms

Pf

J Maestoso

f *mf*

J Maestoso

Et ve - nit, et ac - ce - - - pit de

261

Cl

Vla

Ms

Pf

mp

dex - te - ra se - den - tis in thro - - - - no lib - rum...

Viola

267 (sig - na - tum si - gil - lis sep - tem.)

Cl *mp*

(...scrip-tum in-tus et fo - ris.)

Vla *mp* *pizz* *mf*

Pf *f* *cresc.*

271

Cl *pp* *flag. arco*

Vla *pp*

Ms

Pf *fff* *pp*

276

Cl

Vla *nat.*

Pf *p*

279

Cl
Vla
Ms
Pf

mf

283 **K** *Maestoso espressivo* *rit.* *poco meno mosso*

Cl
Vla
Ms
Pf

f *p*

Et cum a - pe - ru - is - set si - gil - lum sep - ti - mum, fac - tum est si -

287

Cl
Vla
Ms
Pf

pp *p*

len - ti - um in cae - - - - lo, qua - si me - di - a ho - - - - ra.

11.1. - 17.2.1997

Lukáš Matoušek

výběr komorních skladeb / selected chamber compositions

Pět kánonů / Five canons (1962) pro sólový klarinet / for clarinet solo [Panton International 1990]	4´
Tartuffův trest / The Punishment of Tartuffe (1964), (sopr, ms, fl, bcl)	5´
II. Kantáta / 2nd Cantata („Cantata di chiesa“) (1966), (sopr, bcl, fg, trb)	8´
Intimní hudba / Intimate Music (1968) pro sólovou violu / for solo viola [Chester Music 1984]	6´
- verze pro sólové violoncello / version for solo cello [Chester Music 1984]	6´
Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10´
Hoquet Guillaumea de Machaut / Hoquet of Guillaume de Machaut (1972), (fl, cla, vla)	2´
Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14´
Sonatina („česká / Czech“) (1983) pro klarinet a klavír / for clarinet and piano	8´
- verze / version (2007) pro altový saxofon a klavír / for alto saxophone and piano	
Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii) (1970/1998), (ms, cl, vla, pf)	15´
Ani bolest nedožijem / Not a sorrow we will not live to the end (1997)	8´
voce solo (testo Vladimír Holan)	
Trio (2002) (cl, vl, pf)	12´
Sólo pro klarinet / Solo for clarinet (2003) (cl)	6´
Canones diversi (2009), (vl, cl)	5´
Sonáta / Sonata (2014/17) pro klavír / for piano	12´

Diskografie / Discography

CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995) Intimní hudba pro violu
- Bambini di Praga - Concerto picollo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997) - Květ z ráje
- Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213** (1999), Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr /
Roots of the Time for orchestra
- Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004) - Mozaika
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů** pro violoncello a klavír; **Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci Generace? –**
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche

LP-Records:

- Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975); Sedm hříchů Hieronyma Bosche
- Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056** (1978); Hoquet Guillaumea de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983); Klárčina říkadla
- Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986); Vzpomínka na pana Sudka

E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>