

Lukáš Matoušek

# PÍSNÍČKY PRO LUCINKU

(2010/2011/2015/2018)

volná směs jednotlivých instruktivních skladeb

**pro violoncello a klavír**

(nebo pro 2 violoncella, nebo pro 2-3 violoncella a klavír)

Partitura

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.  
It is **ALLOWED** to make copies of this music.  
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.  
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Písničky pro Lucinku jsem psal postupně v letech 2010 – 2015 pro svou vnučku Lucinku v době, kdy se začala učit na violoncello. Jsou to úpravy mých jednotlivých písniček, které měla ráda.

Jedná se o volnou směs jednotlivých instruktivních skladeb. Toto nemusí být konečný počet, v budoucnu mohou být připojovány další skladby („písničky“) pro toto obsazení, nebo mohou být upravovány i pro jiné nástrojové kombinace. Výběr skladeb k provedení, jakož i pořadí, v jakém se skladby budou hrát, je zcela volné a záleží jen na rozhodnutí interpretů.

Dosud existují tyto skladby v nástrojových obsazeních:

<b>Violoncellová verze</b>	<b>rok</b>	<b>obsazení</b>
1 Tulipánová písnička	2015	Vcl, Pf
2 Koňská písnička	2010	Vcl, Pf
3 Koňská písnička	2010	2-3 Vcl, Pf
4 Malířova písnička	2015	2 Vcl
5 Malířova písnička	2011	Vcl, Pf
6 Pavoučí písnička	2018	Vcl, Pf
7 Perníková písnička	2011	Vcl, Pf
8 Sloní písnička	2011	Vcl, Pf
9 Ranní písnička	2011	Vcl, Pf
10 Písnička o písňalce	2015	2 Vcl
11 Sněhová písnička	2010	Vcl, Pf
12 Písnička o bublině	2015	Vcl, Pf
13 Písnička o bublině	2015	2 Vcl
14 Expresní písnička	2015	Vcl, Pf

Aby se dětem skladbičky lépe učily, připojuji i původní texty písniček, ze kterých tyto instruktivní skladbičky vznikly.

# TULIPÁNOVÁ PÍSENIČKA

pro violoncello a klavír

(2015)

Moderato

Violoncello

*p dolce cantabile*

Klavír

*p*

Moderato

1. Led. \* 2. Led. 3. Led. \* 4. Led. 5. Led. \* 6. Led. 7. Led. \* 8. Led.

5

Vcl

5

1. Led. \* 2. Led. 3. Led. \* 4. Led. 5. Led. \* 6. Led. 7. Led. \* 8. Led. \*

9

Vcl

*mp*

9

*mp*

3 3 3 3 3 3 3 3 3

12

Vcl

3 3 3 3 3 3 3 3 3

12

3 3 3

15

Vcl

*p*

Lea \* Lea Lea \* Lea Lea \* Lea Lea Lea

19

Vcl

*p*

Lea \* Lea Lea \* Lea Lea \* Lea Lea Lea \*

23

Vcl

*mp*

*mp*

26

Vcl

*mp*

# KOŇSKÁ PÍSNÍČKA

pro violoncello a klavír  
(2010)

Allegro

Violoncello

Allegro

*f* *mf*

Klavír

4

*rep. ad lib.*

4

*rep. ad lib.*

# KOŇSKÁ PÍSNÍČKA

pro violoncello (nebo 2 nebo 3 violoncella ad lib.) a klavír  
(2010)

Allegro

The first system of the score consists of three staves for violoncello and two staves for piano. The top three staves are for violoncello, with the first two labeled 'Violoncello' and the third 'ad lib.'. The piano part is on the bottom two staves, labeled 'Klavír'. The music is in 3/4 time and begins with a dynamic of *f*. The first two measures are marked with a fermata. The third measure starts with a dynamic of *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The second system of the score continues the music from the first system. It consists of three staves for violoncello and two staves for piano. The top three staves are for violoncello, with the first two labeled 'Violoncello' and the third 'ad lib.'. The piano part is on the bottom two staves, labeled 'Klavír'. The music is in 3/4 time and begins with a dynamic of *f*. The first two measures are marked with a fermata. The third measure starts with a dynamic of *mp*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The system concludes with a double bar line and a fermata, followed by the instruction 'rep. ad lib.'.

# MALÍŘOVA PÍSNÍČKA

pro dvě violoncella

(2015)

Andante

Violoncello 1

Violoncello 2

*pizz*

*p*

*arco*

Allegro

6

*mp*

*arco*

*mp*

11

*mf*

*mf*

Z+L

# MALÍŘOVA PÍSNÍČKA

Lukáš Matoušek

pro violoncello a klavír

(2011)

Andante

Violoncello

Klavír

*p*

*p*

Allegro

6

*mp*

*mp*

11

*mf*

*mf*

Z+L



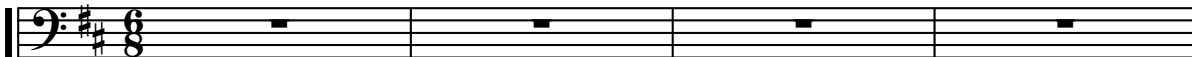
# PAVOUČÍ PÍSNÍČKA

pro violoncello a klavír

(2018)

Larghetto ♩ = 60

Violoncello



Larghetto ♩ = 60

Klavír



5



10



15



Musical score for measures 19-22. The piece is in D major (one sharp) and 4/4 time. Measure 19 is marked *f*. Measure 20 is marked *mp*. Measure 21 is marked *p dolce*. Measure 22 is marked *p dolce*. The score consists of a bass line and a grand staff (treble and bass clefs).

Musical score for measures 23-27. The piece is in D major (one sharp) and 4/4 time. Measure 23 is marked *f*. Measure 24 is marked *mp*. Measure 25 is marked *p dolce*. Measure 26 is marked *p dolce*. Measure 27 is marked *p dolce*. The score consists of a bass line and a grand staff (treble and bass clefs).

Musical score for measures 28-32. The piece is in D major (one sharp) and 4/4 time. Measure 28 is marked *f*. Measure 29 is marked *mp*. Measure 30 is marked *p dolce*. Measure 31 is marked *p dolce*. Measure 32 is marked *mf*. The score consists of a bass line and a grand staff (treble and bass clefs).

Musical score for measures 33-36. The piece is in D major (one sharp) and 4/4 time. Measure 33 is marked *f*. Measure 34 is marked *mp*. Measure 35 is marked *p dolce*. Measure 36 is marked *p dolce*. The score consists of a bass line and a grand staff (treble and bass clefs).

# PERNÍKOVÁ PÍSNÍČKA

pro violoncello a klavír

(2011)

Moderato

Violoncello

*mp*

Moderato

Klavír

*p* *mf* *p* *f*

5

5

*mf* *p* *f* *p* *mp*

9

9

*mf* *p*

13

13

*mf*

17 <sup>2</sup>

*p*

*mf*

*p*

Detailed description: This system covers measures 17 to 19. The bass clef part starts with a half rest, followed by a quarter note G4 with an accent (>), then a quarter rest, and continues with a melodic line. The treble clef part begins with a half rest, followed by a quarter note G4 with an accent (>), then a quarter rest, and continues with a melodic line featuring triplets. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

20

*mp*

Detailed description: This system covers measures 20 to 23. The bass clef part continues the melodic line from the previous system. The treble clef part features a more active melodic line with various intervals and rests. The dynamic is mezzo-piano (*mp*).

24 **Allegro**

*f*

**Allegro**

*mf*

Detailed description: This system covers measures 24 to 26. The tempo is marked **Allegro**. The bass clef part has a melodic line with triplets. The treble clef part has a melodic line with triplets and chords. Dynamics include forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*).

27 *senza rit.*

*senza rit.*

Detailed description: This system covers measures 27 to 30. The tempo is marked *senza rit.* (without ritardando). The bass clef part has a melodic line with triplets. The treble clef part has a melodic line with triplets and chords. Dynamics include forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*).



VI- (ad lib.)

28

*p* *f*

28

*p* *f*

34

(ad lib.)-DE

34

34

40

1. *f*  
2. *p*

40

1. *f*  
2. *p*

46

*pizz* *p* (Z+L)

46

*pp*

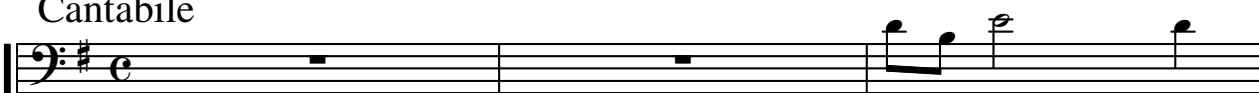
# RANNÍ PÍSNÍČKA

pro violoncello a klavír

(2011)

Cantabile

Violoncello



Cantabile

Klavír



4



4



7



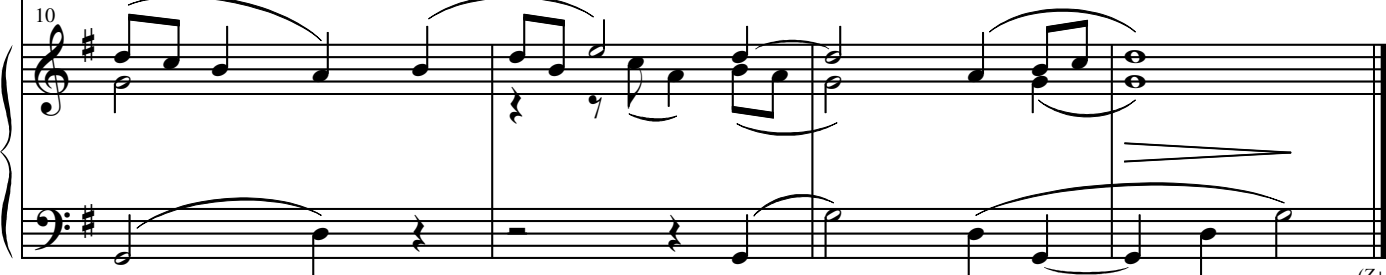
7



10



10



(Z+L)

# PÍŠŇKA O PÍŠŤALCE

pro dvě violoncella

(2015)

Moderato

Violoncello 1

*p* *leggiero*

Violoncello 2

*p* *leggiero*

6

*mf*

6

12

12

*mf*

18

18

24

24



# SNĚHOVÁ PÍSNÍČKA

pro violoncello a klavír

(2010)

Lukáš Matoušek

Larghetto

Violoncello

*ad 2.*

*p cantabile*

Larghetto

8<sup>va</sup>

Klavír

*p sempre*

4

7

10

1 2

1 2

10

8<sup>va</sup>

(Z)

# PÍSNÍČKA O BUBLINĚ

pro violoncello a klavír

(2015)

Moderato

The musical score is arranged in four systems, each with two staves. The first system is labeled 'Violoncello' and 'Klavír'. The second system is labeled 'Vcl'. The third system is labeled 'Vcl'. The fourth system is labeled 'Vcl'. The music is in 6/8 time and features a melodic line in the cello and a harmonic accompaniment in the piano. Dynamics include *mf* and *mp*. Measure numbers 8, 15, and 21 are indicated at the start of their respective systems.

# PÍSNÍČKA O BUBLINĚ

pro dvě violoncella

(2015)

Cantabile

Violoncello 1

*mf*

Violoncello 2

*mf*

5

5

10

10

15

15

20

20

25

25

The musical score is written for two cellos, Violoncello 1 and Violoncello 2. It is in 6/8 time and features a Cantabile tempo. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The score consists of 25 measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 indicated at the beginning of their respective systems. The music is characterized by flowing, melodic lines with frequent slurs and ties, creating a lyrical and expressive atmosphere.

# EXPRESNÍ PÍSNIČKA

pro violoncello a klavír

(2015)

Allegro

Violoncello



Allegro

Klavír

9

Vcl

Pf

16

Vcl

Pf

24

Vcl

Pf

31

Vcl

Pf

39

Vcl

Pf

46

Vcl

Pf

*f*

*f*

52

Vcl

Pf

**C**

*mp*

*mp leggiero*

8va ad lib. -----

60

Vcl

Pf

*mp*

67

Vcl

Pf

*mf*

75 **D**

Vcl

Pf

*p*

82

Vcl

Pf

*mf*

*p*

90 **E**

Vcl

Pf

*mf*

97

Vcl

Pf

*f*

104

Vcl

Pf

## Texty původních písniček, ze kterých vznikly skladbičky v cyklu Lucinčiny písničky.

### Tulipánová písnička

původní písnička: Tulipány  
text Jiří Faltus

Na zahrádce  
tulipány  
kývají se  
na dvě strany.  
Doleva, doprava,  
houpity hou.

Mají jenom  
jednu nožku,  
přešlápnout si  
nemohou,  
Doleva, doprava,  
houpity hou.

### Koňská písnička

původní písnička: Koně houpací  
text Jan Vodňanský

Čtyři koně houpací  
honí auto šlapací,  
sem a tam se houpají,  
smutně za ním koukají.

Celý den jsou na nohou,  
dohonit ho nemohou  
a to auto šlapací  
má z nich jenom legraci.

Kdybych v něm však nešlapal,  
nevědělo by jak dál,  
koukalo by v rozpacích  
na ty koně houpací.

---

### Malířova písnička

původní písnička: Koukám okem malíře  
text Jan Vodňanský

1. Koukám okem malíře,  
copak je to za zvíře?  
A už čára po čáře  
rejdí po mém papíře.

2. Koukám okem umělce,  
máším štětec v rumělce.  
Maluji s ním veverku,  
jak si strojí veselku.

3. Koukám okem sochaře,  
tvořím sošku ohaře.  
Modelína pod rukama  
tančí, vrčí, poštekává.

4. Koukám okem malíře,  
copak je to za zvíře?  
A už čára po čáře  
jezdí jako v kočáře.

---

### Pavoučí písnička

původní písnička: Pavouci  
text Jiří Žáček

Když slunce květy rozsvítí  
a tma se to děr ztratí,  
pavouci akrobati  
po laně chodí nad sítí.

Šlapají po jehličí  
vysoko nad oblohou.  
Ó, to se jim to cvičí,  
když mají osm nohou.

### Perníková písnička

původní písnička: O perníkové chaloupce  
text Jiří Faltus

Ježibaba sedí  
v lese na židli,  
v perníkové chaloupce  
od včerejška nebydlí.

Poslední perníček  
snědla dnes v poledne.  
Židli má k večeři,  
pak si už nesesedne.

### **Sloní písnička**

původní písnička: Kdybych já měl slona  
text Jan Vodňanský

Kdybych já měl slona, joj,  
říkal bych mu Bimbo, joj.

Až by ráno snídal,  
vždycky bych mu přidal  
kaši nebo co má rád,  
aby neměl nikdy hlad.

Houpal by mě na chobotu,  
koupil bych mu za to botu  
a čepici s bambulou,  
až by bylo pod nulou.

Kdybych já měl slona, joj,  
říkal bych mi Bimbo, joj.

---

### **Sněhová písnička**

původní písnička: Sněžilo  
text Josef Brukner

Sněžilo a sněžilo,  
až vůbec nic nebylo.  
I to auto na ulici,  
i bambule na čepici,  
až vůbec nic nebylo,  
všechno bylo na bílo.

### **Ranní písnička**

původní písnička: Dobrytro  
text Jiří Záček

Až ti sluně sluníčko  
šlápne ráno na víčko,  
neplač, neplač, vždyť to nebolí  
a běž honem, honem do školy.

---

### **Písnička o písťalce**

původní písnička: Písťalka  
text František Hrubín

Otloukej se písťalko,  
rozkoukej se fialko,  
otloukej se proutku z vrby,  
už mě v botách nohy svrbí,  
už, už abych běhal bos  
a pískal si jako kos.

---

### **Písnička o bublině**

původní písnička: Bublina  
text Jiří Záček

Bublina, bublina z mýdla  
letí, ač nemá křídla.  
Bublina, bublina s duhou -  
vypustím ještě druhou,  
třetí a čtvrtou,  
pátou, šestou...  
ať letí k nebi ptačí cestou.

---

### **Expresní písnička**

původní písnička:  
text Jan Vodňanský

Jede, jede mašina  
s pusou s nosem s očima.  
Na stanici výpravčí  
diviti se nestačí,  
jak na horská úbočí  
nebojácně útočí.  
K tunelu se přitulí,  
hned se z něho vykulí,  
říká, že je expresní  
a kdo spěchá jede s ní.

Její kola hovoří,  
s kolejemí švitoří:  
"Jedem k mořím od moří,  
od pohoří k pohoří."  
Jede, jede mašina  
s pusou s nosem s očima,  
vidí dálku... už ji má,  
ničeho si nevšímá,  
jenom svých dvou kolejí,  
očka už ji bolejí.