

LUKÁŠ MATOUŠEK

POT POURRI

pro 11 nástrojů

(2025)

(pro flétnu, zobcovou flétnu, klarinet, basklarinet, altový saxofon,
vibrafon, bicí nástroje, elektrickou kytaru, akordeon,
 housle a violoncello)

Saxophone atlo in E^b

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Skladba Pot pourri vznikla v roce 2025 z podnětu plzeňského souboru Zelí-Potkan. Záměrně jsem do ní použil jednotlivé věty ze svých skladeb Stíny a odlesky a Trio pro klarinet, housle a klavír. Bylo pro mne zajímavé původní skladby rozpracovat pro větší nástrojové obsazení a tím si i doslova pohrát s barevnými nástrojovými kombinacemi.

Skladba obsahuje pět vět: Introdukce, Meditace, Monodie, Intermezzo a Finale. Je možno hrát jen některé věty nebo změnit při provedení jejich pořadí. Také je možno (v případě potřeby) zaměnit některé nástroje za jiné, jak by to vyhovovalo momentálnímu nástrojovému složení souboru.

Durata ca 15"30"

Introdukce	4'
Meditace	2'45"
Monodie	3'25"
Intermezzo	2'20"
Finale	3'

Flauto

Flauto dolce alto

Clarinetto in B

Clarinetto basso in B

Saxophone atlo in Es

Vibraphone

Percussioni (uno sonatore)

3 Temple blocks, 4 Timbales (bonghi), Triangolo, Piatto (grande)

Chitarra elettrica

Accordion

Violino

Violoncello

Saxophone alto
Lukáš Matoušek

POT POURRI

pro 11 nástrojů

Introdukce

Allegro Adagio Allegro Adagio Allegro

9 7 4 2 3

28 Adagio Allegro

38 Adagio Andante

2 2 2

51 *meno mosso*

2 3 4

pp

65 *f*

72 *f*

79 Andante Allegro

6

pp *f* *f*

91 *f*

2 4

Meditace

Andante

104 9

pp *mp*

124 5

p

Saxophone alto

Monodie

Allegro ben ritmato ♩ = 126

137 *mf*

143 *f*

151 *mf*

156 *f* *sim.* *sim.* *f* *sim.* *sim.*

161 *sim.* *f* *mf*

167

172 *f*

180 *mp*

204 *mf*

210 *pp* *molto sf* *pp* *sf*

218 *sf* *p* *f*

The musical score is for Saxophone alto, titled "Monodie". It begins with the tempo marking "Allegro ben ritmato" and a metronome indication of 126 beats per minute. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. The piece features various dynamics including *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *sim.* (simile), *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), *molto sf* (molto sforzando), and *sf* (sforzando). There are also articulation marks such as accents (>) and slurs. Measure numbers 137, 143, 151, 156, 161, 167, 172, 180, 204, 210, and 218 are indicated at the start of their respective staves. A rehearsal mark "19" is present in measure 180. A performance instruction "Fl+VI" with a triplet marking is found in measure 180. The score ends with a page number "- 4 -" at the bottom.

Saxophone alto

223 *f*

228 *mf*

234 *f* *sim.*

238 *f*

242 *f*

Intermezzo

Cantabile

247 *p espr.*

258

262 *mp espr.*

272 *p*

Saxophone alto

Finale

Allegro ben ritmato

279 *mp* *mf*

296 *mp* *p*

306 *mf* *p*

312 *mp* *mp*

329 *mf* *f* *mp*

346 *mf*

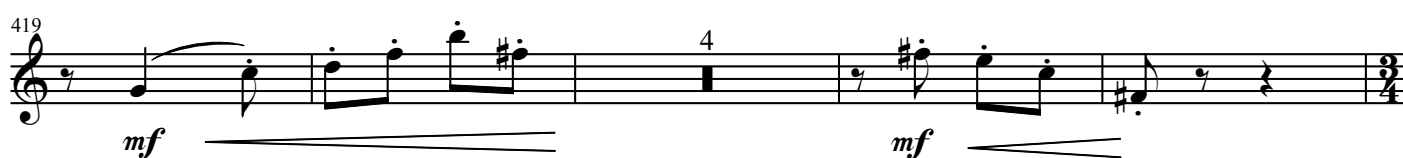
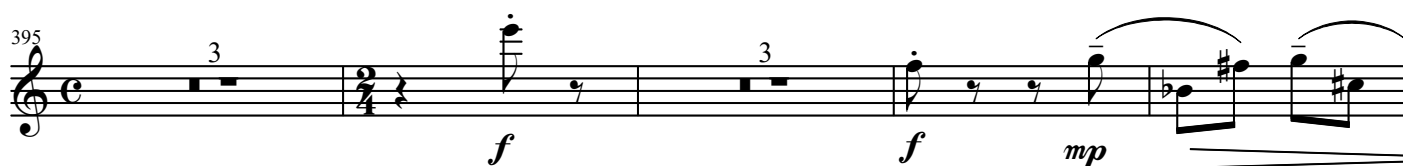
351 *f*

357 3 3 4 2 5

374 *mp* *p*

381 *p* *p*

Saxophone alto



Lukáš Matoušek

výběr skladeb s klarinetem / selected compositions with clarinet

Exotický tanec / The Exotic Dance (1961) pro sólový / for clarinet (<i>instruktivní / instructive</i>) ¹⁾	2'
Pět kánonů / Five canons (1962) pro sólový klarinet / for clarinet solo ¹⁾	4'
Tartuffův trest / The Punishment of Tartuffe (1964), (sopr, ms, fl, bcl)	5'
II. Kantáta / 2nd Cantata („Cantata di chiesa“) (1966), (sopr, bcl, fg, trb)	8'
Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10'
Hoquet Guillaume de Machaut / Hoquet of Guillaume de Machaut (1972), (fl, cl, vla)	2'
Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14'
Sonatina („česká / Czech“) (1983) pro klarinet (sax-alt) a klavír / for clarinet (sax-alt) and piano ²⁾	8'
Kvintet / Quinet (1987) (fl, ob, cl, cor, fg)	9'
Hommage à Machaut (1993), (cl, vla, pf)	6'
Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii) (1970/1998), (ms, cl, vla, pf)	15'
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6'
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf) ³⁾	20'
MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12'
Trio (2002) (cl, vl, pf)	12'
Sólo pro klarinet / Solo for clarinet (2003) (cl)	6'
Canones diversi (2009), (vl, cl)	5'

¹⁾ ed.: Panton International, Praha – Mainz 1990, 2005

²⁾ ed.: Český rozhlas, Praha 2009

³⁾ ed.: Český rozhlas, Praha 2010

Diskografie / Discography

CDs:

Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931 (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17. listopadu
Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2 (1995) Intimní hudba pro violu
Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2 (1997) - Květ z ráje
Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213 (1999), Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr /
Roots of the Time for orchestra
Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267 (2004) - Mozaika
Lukáš Matoušek: Věvec sonetů pro violoncello a klavír; **Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132 (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír
Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci **Generace? –**
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche
Komorní soubory Hudby hradní stráže a policie ČR (propagační CD, 2021)
Fanfára 17. listopadu
Capricci Milan Pala Violin, pavlikrekords.sk CD33378200 (2022)
Půlnoční capriccio pro sólové housle

LP-Records:

Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392 (1975); **Sedm hříchů Hieronyma Bosche**
Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056 (1978); **Hoquet Guillaume de Machaut**
Severáček; LP - Panton 8112 0416 (1983); **Klárčina říkadla**
Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903 (1986); **Vzpomínka na pana Sudka**

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer
(Pod Loukou 247, CZ–25101 Tehov-Hačálka u Říčan, +420/777029518,)

nebo je možno jej gratis stáhnout z webu / or you can download it for free from the website:

www.lukas-matousek.cz/skladby or: www.lukas-matousek.cz/en/compositions

E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com

WEB <https://www.lukas-matousek.cz/>