

LUKÁŠ MATOUŠEK

POT POURRI

pro 11 nástrojů

(2025)

(pro flétnu, zobcovou flétnu, klarinet, basklarinet, altový saxofon,
vibrafon, bicí nástroje, elektrickou kytaru, akordeon,
housle a violoncello)

Vibraphone

Tyto noty je DOVOLENO kopírovat. It is ALLOWED to make copies of this music. Es ist ERLAUBEN diese Noten zu kopieren. Est-il POSSIBLE de faire des copies de cette musique.
--

Skladba Pot pourri vznikla v roce 2025 z podnětu plzeňského souboru Zelí-Potkan. Záměrně jsem do ní použil jednotlivé věty ze svých skladeb Stíny a odlesky a Trio pro klarinet, housle a klavír. Bylo pro mne zajímavé původní skladby rozpracovat pro větší nástrojové obsazení a tím si i doslova pohrát s barevnými nástrojovými kombinacemi.

Skladba obsahuje pět vět: Introdukce, Meditace, Monodie, Intermezzo a Finale. Je možno hrát jen některé věty nebo změnit při provedení jejich pořadí. Také je možno (v případě potřeby) zaměnit některé nástroje za jiné, jak by to vyhovovalo momentálnímu nástrojovému složení souboru.

Durata ca 15"30"

Introdukce	4'
Meditace	2'45"
Monodie	3'25"
Intermezzo	2'20"
Finale	3'

Flauto

Flauto dolce alto

Clarinetto in B

Clarinetto basso in B

Saxophone atlo in Es

Vibraphone

Percussioni (uno sonatore)

3 Temple blocks, 4 Timbales (bonghi), Triangolo, Piatto (grande)

Chitarra elettrica

Accordion

Violino

Violoncello

POT POURRI

pro 11 nástrojů

Introdukce

Allegro Adagio *Fl dol.* Allegro *mf*

21 Adagio Allegro *f*

30 Adagio Allegro

38 Adagio Andante

51 *meno mosso* Allegro

67 *VI* *mp*

74 Andante *rit.* *a tempo* *rit.*

86 Allegro *Cl* *f*

92 *f* *mp*

97 *f*

Vibraphone

Meditace

Andante

104 4 *pp* *mp* 5 16

Musical score for Meditace, measures 104-117. The score is in treble clef with a common time signature. It begins with a 4-measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A crescendo hairpin is shown. The piece ends with a 16-measure rest.

Monodie

Allegro ben ritmato ♩ = 126

137 2 4 *f* *mf* *f* *sim.* *f* *mf* *p*

Musical score for Monodie, measures 137-174. The score is in treble clef with a 3/4 time signature. It features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from fortissimo (f) to piano (p). The piece includes several slurs and accents.

Vibraphone

182 28 *tutti* *Bcl* *sf sempre*

214 *f*

219 *p* 3 2 2 *f*

226 *mf*

232 3 *f* *sim.*

238

242 *f* *mp*

Intermezzo

Cantabile

247 10 2 6

267 2 *Acc.* *mp*

273 3

Vibraphone

Finale

Allegro ben ritmato

279 13 *VI* *gliss.*

296 *mp* *mf*

309 16 25 *mp*

353 *Fl+Cl+Sax* *espressivo* *f*

358 *p*

366 *molto espr.* *più f*

369 14 *Fl+Fl dol+Cl* *p*

389 *f*

398 4 5 *p*

410

Vibraphone

416 10

f *p*

429 12

444 *mp*

449 3

ff ()

The musical score for the Vibraphone part consists of four staves of music. The first staff (measures 416-428) begins with a 10-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a 2-measure rest. The second staff (measures 429-443) starts with a 12-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a 12-measure rest. The third staff (measures 444-448) begins with a 12-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a 12-measure rest. The fourth staff (measures 449-452) starts with a 3-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a 3-measure rest. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamic markings include *f*, *p*, *mp*, and *ff*. There are also performance instructions like '10', '12', and '3' above the staff, and a large bracketed section starting at measure 449.

Lukáš Matoušek

Skladby s nebo pro bicí nástroje / Compositions with or for percussion

Koncert pro bicí nástroje a dechy / Concerto for percussion and winds (1967) [Panton 1973] (1perc.solo; fl, ob, cl, fg, cor, 2tr, trb)	16'
Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10'
Příběhy / Stories (1975) podle básní Vladimíra Holana / after poems by Vladimír Holan pro orchestr / for orchestra (2,2,2,2 / 2,2,2,0 / 2perc / archi)	12'
Aztékové / Aztecs (1978) pro bicí nástroje / for percussion (1 performer)	12'
Kořeny času / Roots of the Time (Radices temporis) (1981/1999) pro symfonický orchestr / for symphony orchestra (2,2,2+bcl,2+cfg / 4,2,3,1 / 3perc, archi)	15'
Pot pourri (2025) pro 11 nástrojů / for 11 instruments (fl, fl dolce, cl, bcl, a-sax, vibr, perc, chitt-el, acc, vl, vcl)	16'

Diskografie / Discography

CDs:

Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931 (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu

Lukáš Matoušek: Věvec sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131 (2010)

Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213 (1999), Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr /
Roots of the Time for orchestra

Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2 (1997) - Květ z ráje

Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2 (1995) Intimní hudba pro violu

Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267 (2004) - Mozaika

Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132 (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír

Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci Generace? –
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche

Komorní soubory Hudby hradní stráže a policie ČR (propagační CD, 2021)
Fanfára 17. listopadu

Capricci Milan Pala Violin, pavlikrekords.sk CD33378200 (2022) - Půlnoční capriccio pro sólové housle

Records:

Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392 (1975); Sedm hříchů Hieronyma Bosche

Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056 (1978); Hoquet Guillaume de Machaut

Severáček; LP - Panton 8112 0416 (1983); Klárčina říkadla

Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903 (1986); Vzpomínka na pana Sudka

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer
(Pod Loukou 247, CZ-25101 Tehov-Hačálka u Říčan, +420/777029518,)
nebo je možno jej gratis stáhnout z webu / or you can download it for free from the website:
www.lukas-matousek.cz/skladby or: www.lukas-matousek.cz/en/compositions

E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com
WEB <http://www.lukas-matousek.cz>