

LUKÁŠ MATOUŠEK

POT POURRI II.

pro 7 nástrojů

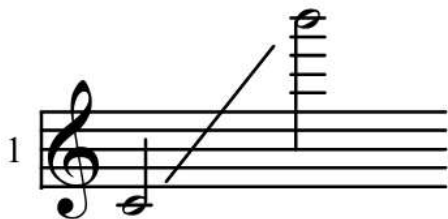
(2025)

Hlas 1 – Voce 1

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Skladba Pot pourri vznikla v roce 2025 z podnětu plzeňského souboru Zelí-Potkan. Záměrně jsem do ní použil jednotlivé věty ze svých skladeb Stíny a odlesky a Trio pro klarinet, housle a klavír. Bylo pro mě zajímavé původní skladby rozpracovat pro větší nástrojové obsazení. Skladba Pot pourri II vznikla na žádost souboru Zelí-Potkan přepracováním původní verze Pot pourri pro 11 nástrojů. Je určena sedmi libovolným nástrojům. Při provedení je možno pro kteroukoli melodickou linku použít i více nástrojů, které se v průběhu provedení prostřídají.

Rozsah partu pro Voce 1 je (notováno ve znění – in C):



Skladba obsahuje pět vět: Introdukce, Meditace, Monodie, Intermezzo a Finale. Je možno hrát jen některé věty nebo změnit při provedení jejich pořadí.

Durata ca 15'30"

Introdukce	4'
Meditace	2'45"
Monodie	3'25"
Intermezzo	2'20"
Finale	3'

1. Introdukce

Allegro 8 Voce 3 Adagio

13 Allegro 4 Adagio 3 *ppp*

23 Allegro 3 Voce 3

30 Adagio Allegro 2 *ppp*

38 Voce 3 Adagio 3 *pp*

46 Andante 2 Voce 3+4 *meno mosso*
p cantabile

53 Allegro 3 *mp*

59 Voce 3 4 *f*

68 3 3

74

Voce 3

ff

79

Andante

pp

pp

85

Allegro

f

f

91

f

f

ff

97

f

2. Meditace

104 Andante (♩ = 56-60)

pp

111

cresc. poco a poco

mp

119

dim.

128

p

pp

pp

Voce 1

3. Monodie

Allegro ben ritmato (♩ = 126)

137 *mf*

142 *mf* *f*

147 *mf*

152 *mf* *f* *f*

157 *f* *f* *f* *f* *f*

162 *mf* *mf*

168 *f*

172 *f*

177 *p*

187 5

The musical score for 'Voce 1, Monodie' begins at measure 137. It is written in 3/4 time with a tempo of Allegro ben ritmato (♩ = 126). The key signature has one sharp (F#). The score consists of ten staves of music. The first staff (137-141) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The second staff (142-146) continues with mf and forte (f) dynamics, including a triplet of eighth notes. The third staff (147-151) features mf dynamics with slurs and accents. The fourth staff (152-156) includes mf and f dynamics with slurs and accents. The fifth staff (157-161) is marked with f dynamics and includes slurs and accents. The sixth staff (162-167) features mf dynamics with slurs and accents. The seventh staff (168-171) is marked with f dynamics and includes slurs and accents. The eighth staff (172-176) features f dynamics with slurs and accents. The ninth staff (177-186) is marked with piano (p) dynamics and includes slurs and accents. The tenth staff (187-191) features a long note with a slur and an accent, followed by a five-measure rest.

Voce 1

[illegible]

203

mf *f*

210

pp *molto* *sf*

217

pp *sf* *f* *p* *f*

222

mp *f*

227

mf

233

Example 10-12

237

Musical score for the first system of 'The Little Boat'. The score is written on a single staff in treble clef, common time (C). It begins with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several accents (>) over the notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'f' (forte) and 'p' (piano). The first system ends with a double bar line.

241

241

f

Voce 1

4. Intermezzo

Cantabile (♩ = 66)

247



251



257



260



266



273



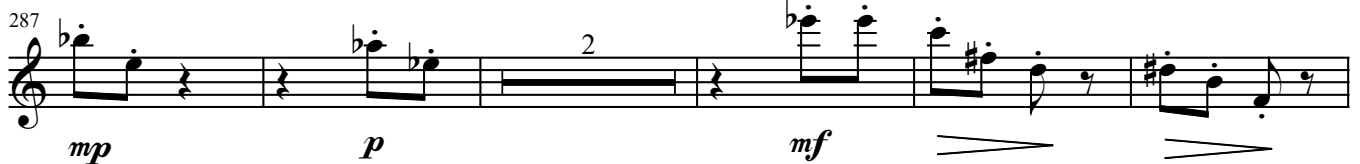
5. Finale

Prestissimo

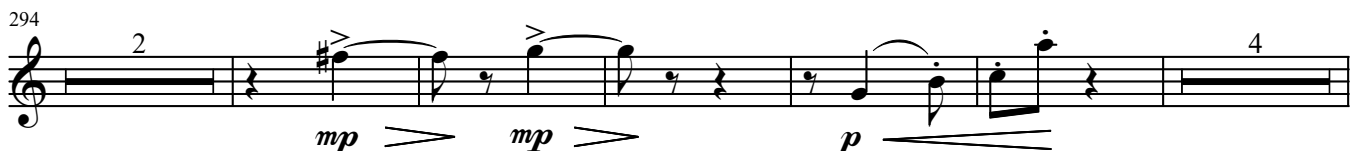
279



287



294



Voce 1

305

p *mf* *p*

313

mp *p* *p*

320

mp *mp*

327

mf *p* *f*

334

p *mf*

351

f

356 Allegro ♩ = 100

p *p*

363 Tempo I.

mp *mp* *mp*

374

mp *mp* *mp*

Voce 1

381

p *pp* *p*

389

Allegro

f

Tempo I.

398

f *p leggiero*

405

mf *f* *p*

412

p

419

mf

425

p *f* *mf* *f*

445

mp

450

lunga

ff *mp* *pp*

Lukáš Matoušek

výběr komorních skladeb / selected chamber compositions

Letokruhy / Annual Circles (1962) pro flétnu a recitaci / for flute and recitation (text Josef Hrubý)	7'
- verze pro sólovou flétnu / version for flute solo	5'
Pět kánonů / Five canons (1962) pro sólový klarinet / for clarinet solo [Panton International 1990]	4'
Tartuffův trest / The Punishment of Tartuffe (1964), (sopr, ms, fl, bcl)	5'
II. Kantáta / 2nd Cantata („Cantata di chiesa“) (1966), (sopr, bcl, fg, trb)	8'
Preludium a fuga (1967/8) pro klavír	5'
Intimní hudba / Intimate Music (1968) pro sólovou violu / for solo viola [Chester Music 1984]	6'
- verze pro sólové violoncello / version for solo cello [Chester Music 1984]	6'
- verze pro sólové housle / version for solo violin	6'
- verze pro basklarinet / version for bass clarinet	6'
Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10'
Ohlédnutí Orfeovo / Orpheus overwhelmed (1973), (fl, vla, arpa/pf)	9'
Per flauto (1975) (fl)	5'
Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14'
Proměny ticha / Metamorphoses of Silence (1977) for strings	10'
- 1980 verze pro smyčcové kvarteto / version for string quartet	
Aztékové / Aztecs (1978) pro bicí nástroje / for percussion (1 performer)	12'
Vzpomínka na pana Sudka / Recollection on Mr. Sudek (1979) (2tr, cor, 2trb, tba)	10'
Sonáta / Sonata (1980) (vl, pf) – verze / version (2003) – vl, orch. da camera	15'
Sonatina („česká / Czech“) (1983) pro klarinet a klavír / for clarinet and piano	8'
- verze / version (2007) pro altový saxofon a klavír / for alto saxophone and piano	
Kvintet / Quintet (1987) (fl, ob, cl, cor, fg)	9'
Česká intráda / Czech Intrada (1992), (2 tr, 4 cor, 2 trb)	4'
- verze / version (2018), (3 tr, 3 trb, tba)	
Hommage à Machaut (1993), (cl, vla, pf)	6'
Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii) (1970/1998), (ms, cl, vla, pf)	15'
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6'
Věvec sonetů / Sonnet Sequence (1997/2000) (vcl, pf) – verze / version (2009) – vcl, orch	35'
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	20'
Min Kaleidoskop / Min Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12'
Trio (2002) (cl, vl, pf)	12'
Mozaika (2003) (2 fl, pf)	7'
Sólo pro klarinet / Solo for clarinet (2003) (cl)	6'
Tři novelety / Three Noveletts (2004) (ob, vl, pf - verze / version fl. vl. pf)	14'
- verze / version (2004) – (ob, 2vl, vla, vcl) (ob, smyčcový orchestr / string orchestra)	
- verze / version (2019) – (ob, vl, smyčcový orchestr / string orchestra)	
Óda na radost / Ode to Joy (2008), (recit, vl, vcl, pf), (text Vladimír Holan)	12'
Fantasie (2008), (org)	6'
Canones diversi (2009), (vl, cl)	5'
Sonety / Sonnets (2011) (vcl, pf)	19'
Praeludium Sancti Venceslai (2012), (org)	6'
David a Šalamoun / David and Salomon (2012), (recit, arpa) (text: Bible)	20'
Biblická sonáta / Biblical sonata (2013), (arpa)	14'
Sonáta / Sonata (2013), (org)	14'
Sonáta / Sonata (2014/17) (pf)	12'
Půlnoční capriccio / Midnight capriccio (2020) (vl), (verze / version 2023-fl)	5'
Smyčcový kvartet / String quartet (2021)	10'
Pluseurs gens (2022), s, a, vl, vla, vcl	9'
Capriccio (2023), vl, tape	6'
Hommage à Miloslav Ištvan (2024) vl, vcl, pf	10'
Pět fanfár pro dvě trubky / Five fanfares for two trumpets (2025)	4'
Pot pourri II pro 7 nástrojů / for 7 instruments (2025)	16'

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer
(Pod Loukou 247, CZ–25101 Tehov-Hačálka u Říčan, +420/777029518,)
nebo je možno jej gratis stáhnout z webu / or you can download it for free from the website:
www.lukas-matousek.cz/skladby or: www.lukas-matousek.cz/en/compositions

E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com
WEB <http://www.lukas-matousek.cz>