

LUKÁŠ MATOUŠEK

POT POURRI II.

pro 7 nástrojů

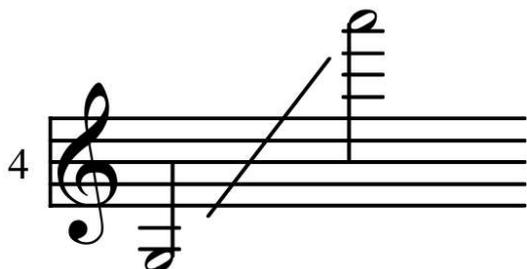
(2025)

Hlas 4 – Voce 4

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Skladba Pot pourri vznikla v roce 2025 z podnětu plzeňského souboru Zelí-Potkan. Záměrně jsem do ní použil jednotlivé věty ze svých skladeb Stíny a odlesky a Trio pro klarinet, housle a klavír. Bylo pro mě zajímavé původní skladby rozpracovat pro větší nástrojové obsazení. Skladba Pot pourri II vznikla na žádost souboru Zelí-Potkan přepracováním původní verze Pot pourri pro 11 nástrojů. Je určena sedmi libovolným nástrojům. Při provedení je možno pro kteroukoli melodickou linku použít i více nástrojů, které se v průběhu provedení prostřídají.

Rozsah partu pro Voce 4 je (notováno ve znění – in C):



Skladba obsahuje pět vět: Introdukce, Meditace, Monodie, Intermezzo a Finale. Je možno hrát jen některé věty nebo změnit při provedení jejich pořadí.

Durata ca 15'30"

Introdukce	4'
Meditace	2'45"
Monodie	3'25"
Intermezzo	2'20"
Finale	3'

pro sedm nástrojů

1. Introdukce

Allegro

4

7

10 Adagio Allegro

20 Adagio Allegro

24 Adagio Allegro

27 Adagio Allegro

32

36 Adagio

41 Adagio

46 *Andante* *mf* *più mosso*

50 *meno mosso*

56 *Allegro* *f*

60

64 *pp* *f*

72 *mp* *f*

75

86 *Allegro* *f*

89

92 *f*

95 *mp* *f*

Voce 4

98 *mf*

101 *senza rit.*

pp

2. Meditace

104 *Andante* (♩ = 56-60)

pp *cresc. poco a poco*

111 *mp*

118 *dim.*

125 *p* *pp*

3. Monodie

137 *Allegro ben ritmato* (♩ = 126)

mf *mf*

141 *mf* *f*

145 *sf*

151 *mf*

156 *f* *f* *f* *f*

160 *f* *f* *f* *f* *mf*

164 *mf*

170 *f*

174 *f* 3 32 6

218 *f* *mp*
Voce 1 Voce 2
Voce 1+2+3

223 *f*

228 *mf* 2

234 3

238 *f*

242 *f*

Voce 4

4. Intermezzo

Cantabile (♩ = 66)

247

Musical staff 247-250: Treble clef, common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes with slurs. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

251

Musical staff 251-256: Treble clef, common time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over a note at the end of the staff. A dynamic marking of *p* is present.

257

Musical staff 257-260: Treble clef, 3/4 time signature. The music features a more active eighth-note pattern. A dynamic marking of *p espr.* is present.

261

Musical staff 261-267: Treble clef, 3/4 time signature. The music is sparse with long rests. A dynamic marking of *p (quasi echo)* is present.

268

Musical staff 268-272: Treble clef, 3/4 time signature. The music consists of eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* is present. The word *rit* is written at the end of the staff.

273

Musical staff 273-278: Treble clef, 3/4 time signature. The music continues with eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* is present.

5. Finale

Prestissimo

279

Musical staff 279-296: Treble clef, 2/4 time signature. The music is very fast, featuring sixteenth-note patterns. Fingerings 6, 4, and 5 are indicated above the notes. Dynamic markings of *mp* are present.

297

Musical staff 297-307: Treble clef, 2/4 time signature. The music continues with sixteenth-note patterns. Fingerings 5 and 5 are indicated above the notes. Dynamic markings of *p* and *mf* are present.

308

Musical staff 308-313: Treble clef, 2/4 time signature. The music continues with sixteenth-note patterns. Fingerings 5 and 5 are indicated above the notes. Dynamic markings of *p* and *mp* are present.

319 *p*

325 *mp* *mf* 2

333 *f* *p* 2 5 *mp*

345 *mf* 2

353 *f* *Allegro* *espressivo* ♩ = 100

358 *f* *p* 2 3 3

366 *Tempo I.* *mp* 2 5 3

379 *p* *p* *pp*

386 *p*

392 *f* *Allegro* *Tempo I.* 3 3

402 *f* *mp* *mf* 10

Voce 4

416

p *mf* 3

424

2 8

437

mp

443

mf *mp*

448

lunga 3 *ff*

Lukáš Matoušek

výběr komorních skladeb / selected chamber compositions

Letokruhy / Annual Circles (1962) pro flétnu a recitaci / for flute and recitation (text Josef Hrubý)	7'
- verze pro sólovou flétnu / version for flute solo	5'
Pět kánonů / Five canons (1962) pro sólový klarinet / for clarinet solo [Panton International 1990]	4'
Tartuffův trest / The Punishment of Tartuffe (1964), (sopr, ms, fl, bcl)	5'
II. Kantáta / 2nd Cantata („Cantata di chiesa“) (1966), (sopr, bcl, fg, trb)	8'
Preludium a fuga (1967/8) pro klavír	5'
Intimní hudba / Intimate Music (1968) pro sólovou violu / for solo viola [Chester Music 1984]	6'
- verze pro sólové violoncello / version for solo cello [Chester Music 1984]	6'
- verze pro sólové housle / version for solo violin	6'
- verze pro basklarinet / version for basclarinet	6'
Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10'
Ohlédnutí Orfeovo / Orpheus overwhelmed (1973), (fl, vla, arpa/pf)	9'
Per flauto (1975) (fl)	5'
Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14'
Proměny ticha / Metamorphoses of Silence (1977) for strings	10'
- 1980 verze pro smyčcové kvarteto / version for string quartet	
Aztékové / Aztecs (1978) pro bicí nástroje / for percussion (1 performer)	12'
Vzpomínka na pana Sudka / Recollection on Mr. Sudek (1979) (2tr, cor, 2trb, tba)	10'
Sonáta / Sonata (1980) (vl, pf) – verze / version (2003) – vl, orch, da camera	15'
Sonatina („česká / Czech“) (1983) pro klarinet a klavír / for clarinet and piano	8'
- verze / version (2007) pro altový saxofon a klavír / for alto saxophone and piano	
Kvintet / Quintet (1987) (fl, ob, cl, cor, fg)	9'
Česká intráda / Czech Intrada (1992), (2 tr, 4 cor, 2 trb)	4'
- verze / version (2018), (3 tr, 3 trb, tba)	
Hommage à Machaut (1993), (cl, vla, pf)	6'
Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii) (1970/1998), (ms, cl, vla, pf)	15'
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6'
Věneček sonetů / Sonnet Sequence (1997/2000) (vcl, pf) – verze / version (2009) – vcl, orch	35'
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	20'
MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12'
Trio (2002) (cl, vl, pf)	12'
Mozaika (2003) (2 fl, pf)	7'
Sólo pro klarinet / Solo for clarinet (2003) (cl)	6'
Tři novelety / Three Noveletts (2004) (ob, vl, pf - verze / version fl, vl, pf)	14'
- verze / version (2004) – (ob, 2vl, vla, vcl) (ob, smyčcový orchestr / string orchestra)	
- verze / version (2019) – (ob, vl, smyčcový orchestr / string orchestra)	
Óda na radost / Ode to Joy (2008), (recit, vl, vcl, pf), (text Vladimír Holan)	12'
Fantasie (2008), (org)	6'
Canones diversi (2009), (vl, cl)	5'
Sonety / Sonnets (2011) (vcl, pf)	19'
Praeludium Sancti Venceslai (2012), (org)	6'
David a Šalamoun / David and Salomon (2012), (recit, arpa) (text: Bible)	20'
Biblická sonáta / Biblical sonata (2013), (arpa)	14'
Sonáta / Sonata (2013), (org)	14'
Sonáta / Sonata (2014/17) (pf)	12'
Půlnoční capriccio / Midnight capriccio (2020) (vl), (verze / version 2023-fl)	5'
Smyčcový kvartet / String quartet (2021)	10'
Pluseurs gens (2022), s, a, vl, vla, vcl	9'
Capriccio (2023), vl, tape	6'
Hommage à Miloslav Ištvan (2024) vl, vcl, pf	10'
Pět fanfár pro dvě trubky / Five fanfares for two trumpets (2025)	4'
Pot pourri II pro 7 nástrojů / for 7 instruments (2025)	16'

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer

(Pod Loukou 247, CZ–25101 Tehov-Hačálka u Říčan, +420/777029518,)

nebo je možno jej gratis stáhnout z webu / or you can download it for free from the website:

www.lukas-matousek.cz/skladby or: www.lukas-matousek.cz/en/compositions

E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com

WEB <http://www.lukas-matousek.cz>