

Lukáš MATOUŠEK

PŘÍBĚHY

podle básní Vladimíra Holana
pro symfonický orchestr

STORIES

after poems of Vladimír Holan
for symphonic orchestra

1975 / 2015

Flauto I

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

PŘÍBĚHY pro symfonický orchestr

byly inspirovány básněmi Vladimíra Holana, vydanými ve sbírce „Příběhy“ (Vladimír Holan, Sebrané spisy, sv. VII, Odeon, Praha 1970). Jedná se o básně:

Sbohem – str. 211 (partitura str. 5)

Zuzana v lázni – str. 243 (partitura str. 14)

Skladba vznikla v roce 1975 a v roce 2015 byla 2 přepracována.


Durata ca 15 minuti

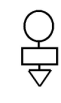
Strumenti dell'Orchestra:

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Si^b, 2 Fagotti, 2 Corni in Fa, 2 Trombe in Do, 2 Tromboni,
Campanella, Celesta, Archi

2. věta (Zuzana v lázni) je psána aleatorně. Hráči se v aleatorních místech řídí časovými nebo tempovými údaji, ale provozují je naprosto individuálně a to i hráči smyčkových nástrojů v tutti.

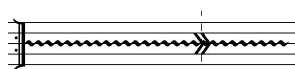
Vysvětlivky:

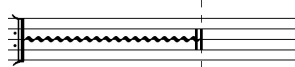
 = znak pro dirigentovo gesto hrajícímu hudebníkovi (větší znak)


 = informační znak dirigentova gesta, určeného jiným hudebníkům. V rámečku jsou uvedeny nástroje, kterým toto gesto patří. (menší znak)

Jednotlivé znaky dirigentových gest jsou postupně číslovány.


Všechny **repetice** se opakují stále znovu až do chvíle dirigentova gesta určeného danému hráči (nebo hráčům). Po dirigentově gestu jsou dvě možnosti ukončení hry v repetici:

1)  = dohrát repetice do konce. Pak teprve pokračovat dále.

2)  = skončit hraní v repetici okamžitě s dirigentovým gestem.

 = frulato (*Flatterzunge*)

 = accelerando

 = ritenuto (staccato)

PŘÍBĚHY
pro orchestr
podle básní Vladimíra Holana
1975 / 2015

Flauto 1
Lukáš Matoušek

I. Sbohem

Con molta calma [$\text{♩} = \text{ca } 52$]

Musical notation for measures 13-15. Measure 13 contains a whole rest. Measure 14 starts with a forte (*sf*) dynamic and a sixteenth-note figure. Measure 15 contains a whole rest. Measure 16 starts with a piano (*p*) dynamic and a sixteenth-note figure.

Musical notation for measures 21-24. Measure 21 contains a whole rest. Measures 22-24 feature a sixteenth-note figure with a *pp* dynamic, a crescendo hairpin, and a *mp* dynamic at the end.

Musical notation for measures 25-26. Measure 25 contains a whole rest. Measure 26 features a sixteenth-note figure with a *mp* dynamic, a crescendo hairpin, a *f* dynamic, a *mf* dynamic, and a *cresc. poco a poco* instruction.

Musical notation for measures 27-30. Measures 27-30 feature a sixteenth-note figure with a *mp* dynamic and a crescendo hairpin.

Musical notation for measures 29-30. Measures 29-30 feature a sixteenth-note figure with a *mp* dynamic and a crescendo hairpin.

Agitato più mosso [$\text{♩} = \text{ca } 88$]

Musical notation for measures 31-34. Measure 31 starts with a *fff* dynamic and a sixteenth-note figure. Measure 32 features a *ff* dynamic and a sixteenth-note figure. Measure 33 features a *ff* dynamic and a sixteenth-note figure. Measure 34 features a *ff* dynamic and a sixteenth-note figure.

Musical notation for measures 35-38. Measure 35 features a *mp* dynamic and a sixteenth-note figure. Measure 36 features a *mp* dynamic and a sixteenth-note figure. Measure 37 features a *mp* dynamic and a sixteenth-note figure. Measure 38 features a *tutta la forza* dynamic and a sixteenth-note figure.

Musical notation for measures 41-44. Measure 41 features a *mp* dynamic and a sixteenth-note figure. Measure 42 features a *mp* dynamic and a sixteenth-note figure. Measure 43 features a *mp* dynamic and a sixteenth-note figure. Measure 44 features a *mp* dynamic and a sixteenth-note figure.

Flauto 1

II. Zuzana v lázni

1 40"
stacc.
f *dim. poco a poco*

2 10"
sim.
p *f*

3 14"
sim.
p *mf* *p*

4
sim.
f *mp* *pp* = 132

5 *ff* *pp* *rep. sempre*

6 archi

7 archi 8 archi 9 ob 10 tr.archi 11 4" 12 ob,tr 36"

13 archi 6" 14 15 *mf*

fff *tutta la forza*

16

♩ = 160

17
ottoni,perc,archi

18
archi

19

sva

20
cor, tr

21
cor, trb

22
cor, trb

23
cor, trb

24
ottoni

25
archi

26

corona
maxima lunga

27

presto possibile

ff

28
archi

Flauto 1

29

31 perc

32 *sf*

33 cel 2-6"

34 *sf*

35 *ff* diminuendo *p*

36 cor.tr

37 legni

38 legni 5"

39 fiatti

40 fiatti 8-10"

41 *ff* diminuendo

42 archi

43 5"

44 3"

45 2"

46 1"

47 2"

48 2"

49 2"

50 2"

p *ppp* cresc. poco a poco

51 3"

52 4"

53 5"

54 5"

tutta la forza