

Lukáš MATOUŠEK

PŘÍBĚHY

podle básní Vladimíra Holana
pro symfonický orchestr

STORIES

after poems of Vladimír Holan
for symphonic orchestra

1975 / 2015

Oboe I

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

PŘÍBĚHY pro symfonický orchestr

byly inspirovány básněmi Vladimíra Holana, vydanými ve sbírce „Příběhy“ (Vladimír Holan, Sebrané spisy, sv. VII, Odeon, Praha 1970). Jedná se o básně:

Sbohem – str. 211 (partitura str. 5)

Zuzana v lázni – str. 243 (partitura str. 14)

Skladba vznikla v roce 1975 a v roce 2015 byla 2 přepracována.


Durata ca 15 minuti

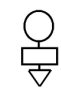
Strumenti dell'Orchestra:

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Si^b, 2 Fagotti, 2 Corni in Fa, 2 Trombe in Do, 2 Tromboni,
Campanella, Celesta, Archi

2. věta (Zuzana v lázni) je psána aleatorně. Hráči se v aleatorních místech řídí časovými nebo tempovými údaji, ale provozují je naprosto individuálně a to i hráči smyčkových nástrojů v tutti.

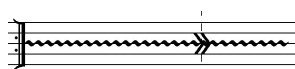
Vysvětlivky:

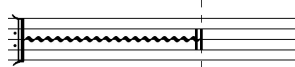
 = znak pro dirigentovo gesto hrajícímu hudebníkovi (větší znak)


 = informační znak dirigentova gesta, určeného jiným hudebníkům. V rámečku jsou uvedeny nástroje, kterým toto gesto patří. (menší znak)

Jednotlivé znaky dirigentových gest jsou postupně číslovány.


Všechny **repetice** se opakují stále znovu až do chvíle dirigentova gesta určeného danému hráči (nebo hráčům). Po dirigentově gestu jsou dvě možnosti ukončení hry v repetici:

1)  = dohrát repetice do konce. Pak teprve pokračovat dále.

2)  = skončit hraní v repetici okamžitě s dirigentovým gestem.

 = frulato (*Flatterzunge*)

 = accelerando

 = ritenuto (staccato)

PŘÍBĚHY
pro orchestr
podle básní Vladimíra Holana
1975 / 2015

Oboe 1
Lukáš Matoušek

I. Sbohem

Con molta calma [♩ = ca 52]

13 *sf* 5 *p*

21 *p* 6 6 6 6 6 *mp*

25 *mp* 6 *f* 5 5 5 *mf cresc. poco a poco* 6 5 5

28 5 5 5 5 5 5

Agitato più mosso [♩ = ca 88]

30 5 5 3 *sfz ff*

33 3 2 *rit. sfz*

38 *tutta la forza* 2 6 *sfp sfz*

II. Zuzana v lázni

1

stacc.
f *dim. poco a poco* ----- *p*

2

sim.
f ----- *p*

3

sim.
mf ----- *p*

4

sim.
f ----- *mp*

5
fl.perc

6
archi

7
archi 18"

8
archi 4"

9
♩ = 60

48

archi *p*

10
tr.archi

11

mf

12
♩ = 60

(Tr)

p espr.

cresc. poco a poco

13
archi

14

15

fff *tutta la forza*

16
♩ = 120

17
ottoni,perc.archi

ottoni,perc.archi

Oboe 1

19

20 cor.tr

21 cor.trb

22 cor.trb

23 cor.trb

24 ottoni 5"

25 archi 10"

26

corona
maxima lunga

27
presto possibile
ff

28 archi

29 fl.cl

30

31 perc

sf

Detailed description: This page of a musical score for Oboe 1 contains measures 19 through 31. The notation is on a single staff in treble clef. Measure 19 begins with a circled number 19 and a downward-pointing triangle, with a note on the second line (B4) marked with a double underline. A slur covers measures 19 and 20. Measure 20 has a circled number 20 and a box labeled 'cor.tr' with a downward-pointing triangle. Measure 21 has a circled number 21 and a box labeled 'cor.trb' with a downward-pointing triangle. Measure 22 has a circled number 22 and a box labeled 'cor.trb' with a downward-pointing triangle. Measure 23 has a circled number 23 and a box labeled 'cor.trb' with a downward-pointing triangle. Measure 24 has a circled number 24 and a box labeled 'ottoni 5"' with a downward-pointing triangle. Measure 25 has a circled number 25 and a box labeled 'archi 10"' with a downward-pointing triangle. Measure 26 has a circled number 26 and a downward-pointing triangle. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 26. Measure 27 begins with a circled number 27 and a downward-pointing triangle, followed by the tempo marking 'presto possibile' and the dynamic marking 'ff'. The music consists of sixteenth-note patterns. Measure 28 has a circled number 28 and a box labeled 'archi' with a downward-pointing triangle. Measure 29 has a circled number 29 and a box labeled 'fl.cl' with a downward-pointing triangle. Measure 30 has a circled number 30 and a downward-pointing triangle. Measure 31 has a circled number 31 and a box labeled 'perc' with a downward-pointing triangle. The dynamic marking 'sf' appears at the end of measure 31. A key signature change to one sharp (F#) occurs at the beginning of measure 27.

32 33 cel 34

sf *sf*

35 36 cor.tr

ff *p*

37 38

f = 88

f

39 40

pù f

pù f

41 fl.cl.cor.tr 42 archi 43 44

ppp *cresc. poco a poco* -----

45 46 47 48 49 50 2" 51 3" 52 4" 53 5" 54

tutta la forza