

Lukáš MATOUŠEK

# PŘÍBĚHY

podle básní Vladimíra Holana  
pro symfonický orchestr

## STORIES

after poems of Vladimír Holan  
for symphonic orchestra

1975 / 2015

Clarinetto II. in Si<sup>b</sup>

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.  
It is **ALLOWED** to make copies of this music.  
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.  
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

## PŘÍBĚHY pro symfonický orchestr

byly inspirovány básněmi Vladimíra Holana, vydanými ve sbírce „Příběhy“ (Vladimír Holan, Sebrané spisy, sv. VII, Odeon, Praha 1970). Jedná se o básně:

Sbohem – str. 211 (partitura str. 5)

Zuzana v lázni – str. 243 (partitura str. 14)

Skladba vznikla v roce 1975 a v roce 2015 byla 2 přepracována.


Durata ca 15 minuti


### Strumenti dell'Orchestra:

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Si<sup>b</sup>, 2 Fagotti, 2 Corni in Fa, 2 Trombe in Do, 2 Tromboni,  
Campanella, Celesta, Archi

2. věta (Zuzana v lázni) je psána aleatorně. Hráči se v aleatorních místech řídí časovými nebo tempovými údaji, ale provozují je naprosto individuálně a to i hráči smyčkových nástrojů v tutti.

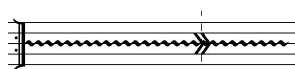
### Vysvětlivky:

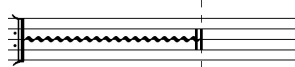
 = znak pro dirigentovo gesto hrajícímu hudebníkovi (větší znak)


 = informační znak dirigentova gesta, určeného jiným hudebníkům. V rámečku jsou uvedeny nástroje, kterým toto gesto patří. (menší znak)

Jednotlivé znaky dirigentových gest jsou postupně číslovány.

Všechny **repetice** se opakují stále znovu až do chvíle dirigentova gesta určeného danému hráči (nebo hráčům). Po dirigentově gestu jsou dvě možnosti ukončení hry v repetici:

1)  = dohrát repetice do konce. Pak teprve pokračovat dále.

2)  = skončit hraní v repetici okamžitě s dirigentovým gestem.

 = frulato (*Flatterzunge*)

 = accelerando

 = ritenuto (staccato)

PRÍBĚHY  
pro orchestr  
podle básní Vladimíra Holana  
1975 / 2015

Clarinetto 2 in Si<sup>b</sup>  
Lukáš Matoušek

I. Sbohem

Con molta calma [ $\text{♩} = \text{ca } 52$ ]

13 *sf* *p* *dolce*

21 *pp* *mp*

25 *mp* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

27

29

Agitato più mosso [ $\text{♩} = \text{ca } 88$ ]

31 *fff* *fff*

35 *fff* *rit.* *Tempo I.*

40 *fff*

43 *f* *fff*

II. Zuzana v lázni

1  
stacc.  
*f* *dim. poco a poco*

2  
*p* *f* *p*  
*sim.*

3  
*mf* *p*  
*sim.*

4  
*f* *mp*  
*sim.*

5 fl.perc

6 archi

7 archi 18"

8 archi 4"

9 ob

10 tr.archi

11 4"

12 ob.tr 36"

13 archi 6"

14 *fff* *tutta la forza*

15

16

♩ = 96

17  
ottoni,perc.archi

19

20  
cor.tr

21 cor.trb

22 cor.trb

23 cor.trb

24 ottoni 5"

25 archi 10"

26

corona maxima lunga

27

*presto possibile*

*ff*

28 archi

29

30 4"

Clarinetto 2 in Si<sup>b</sup>

31 perc

32 2" *sf*

33 cel 5-6"

34 *sf*

35 *ff* *diminuendo* ----- *p*

36 cor, tr

37 = 88  
1. Cl *f*

38 5"

39 *cor, tr* *più f*

40 8-10"

41 *ff* *diminuendo* -----

44 archi *p*

43 5" *ppp*

44 3" *cresc. poco a poco* -----

45 2"

46 1"

47 47

48 48

49 49

50 2" 50

51 3" 51

52 4" 52

53 5" 53

54 54

----- *tutta la forza*