

Lukáš MATOUŠEK

PŘÍBĚHY

podle básní Vladimíra Holana
pro symfonický orchestr

STORIES

after poems of Vladimír Holan
for symphonic orchestra

1975 / 2015

Corno I. in Fa

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

PŘÍBĚHY pro symfonický orchestr

byly inspirovány básněmi Vladimíra Holana, vydanými ve sbírce „Příběhy“ (Vladimír Holan, Sebrané spisy, sv. VII, Odeon, Praha 1970). Jedná se o básně:

Sbohem – str. 211 (partitura str. 5)

Zuzana v lázni – str. 243 (partitura str. 14)

Skladba vznikla v roce 1975 a v roce 2015 byla 2 přepracována.


Durata ca 15 minuti


Strumenti dell'Orchestra:

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Si^b, 2 Fagotti, 2 Corni in Fa, 2 Trombe in Do, 2 Tromboni,
Campanella, Celesta, Archi

2. věta (Zuzana v lázni) je psána aleatorně. Hráči se v aleatorních místech řídí časovými nebo tempovými údaji, ale provozují je naprosto individuálně a to i hráči smyčkových nástrojů v tutti.

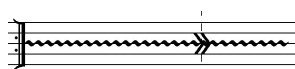
Vysvětlivky:

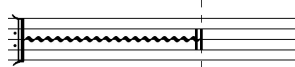
 = znak pro dirigentovo gesto hrajícímu hudebníkovi (větší znak)


 = informační znak dirigentova gesta, určeného jiným hudebníkům. V rámečku jsou uvedeny nástroje, kterým toto gesto patří. (menší znak)

Jednotlivé znaky dirigentových gest jsou postupně číslovány.


Všechny **repetice** se opakují stále znovu až do chvíle dirigentova gesta určeného danému hráči (nebo hráčům). Po dirigentově gestu jsou dvě možnosti ukončení hry v repetici:

1)  = dohrát repetice do konce. Pak teprve pokračovat dále.

2)  = skončit hraní v repetici okamžitě s dirigentovým gestem.

 = frulato (*Flatterzunge*)

 = accelerando

 = ritenuto (staccato)

PŘÍBĚHY
pro orchestr
podle básní Vladimíra Holana
1975 / 2015

Corno 1 in Fa
Lukáš Matoušek

I. Sbohem

Con molta calma [♩ = ca 52]

Musical staff with rests. Above the staff, the number '13' is written above the first rest and '9' above the second rest. Below the staff, the dynamic marking *sf* is centered.

Musical staff with notes and dynamics. The staff starts at measure 24. Dynamics include *pp*, *mp*, *pp*, *mf*, *mp*, *mf*, *mp*, *f*, and *mf cresc. poco a poco* with a dashed line.

Musical staff with notes, measures 27-29.

Agitato più mosso [♩ = ca 88]

Musical staff with notes and dynamics. The staff starts at measure 30. The dynamic marking *fff* is centered below the staff.

Musical staff with notes and dynamics. The staff starts at measure 33. The dynamic marking *rit.* is centered below the staff.

Tempo I.

Musical staff with notes and dynamics. The staff starts at measure 38. The dynamic marking *sfz* is centered below the staff.

Musical staff with notes and dynamics. The staff starts at measure 42. Dynamics include *f* and *fff*.

II. Zuzana v lázni

1 40"
stacc.
f *dim. poco a poco* - - - - - *p*

2 10"
sim.
f > *p*

3 14"
legni

4 legni,perc.archi

5 fl.perc

6 archi

7 archi 18"

8 archi 4" 9 ob

10 tr.archi

11 4"
mf

12 ob,tr 36"

13 archi 6"

14

15

16 *ca 3"*

fff *tutta la forza*

17 *ad lib.* = 112 *sfp* *ff* 18 *archi* 5"

19 *legni,perc* 10" 20 8"

21 = 116 *sfp* 22 *sfp* 23 *sfp* 24 5" *fff* 25 *archi*

corona maxima lunga 26 *sf* *sf* *fl.ob.cl.cel*

27 *sf* *ff* *presto possibile*

28 *archi* 29 *fl,cl*

30 *sf* 31 *perc* 32 *sf* 33 *cel*

Corno 1 in Fa

34 35

sf ff diminuendo ----- *p*

36 = 88 *f* 37 38 *legni* 39 40

41 *f* 42 *archi*

150 43 5" 44 *tutti* 3" 45 2" 46 1" 47 48 49 50

p cresc. poco a poco -----

ca 2" 51 3" 52 4" 53 5" 54

----- *tutta la forza*