

Lukáš MATOUŠEK

PŘÍBĚHY

podle básní Vladimíra Holana
pro symfonický orchestr

STORIES

after poems of Vladimír Holan
for symphonic orchestra

1975 / 2015

Campanelli

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

PŘÍBĚHY pro symfonický orchestr

byly inspirovány básněmi Vladimíra Holana, vydanými ve sbírce „Příběhy“ (Vladimír Holan, Sebrané spisy, sv. VII, Odeon, Praha 1970). Jedná se o básně:

Sbohem – str. 211 (partitura str. 5)

Zuzana v lázni – str. 243 (partitura str. 14)

Skladba vznikla v roce 1975 a v roce 2015 byla 2 přepracována.


Durata ca 15 minuti

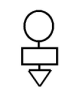
Strumenti dell'Orchestra:

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Si^b, 2 Fagotti, 2 Corni in Fa, 2 Trombe in Do, 2 Tromboni,
Campanella, Celesta, Archi

2. věta (Zuzana v lázni) je psána aleatorně. Hráči se v aleatorních místech řídí časovými nebo tempovými údaji, ale provozují je naprosto individuálně a to i hráči smyčkových nástrojů v tutti.

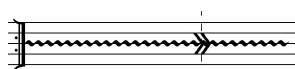
Vysvětlivky:

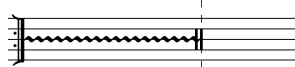
 = znak pro dirigentovo gesto hrajícímu hudebníkovi (větší znak)


 = informační znak dirigentova gesta, určeného jiným hudebníkům. V rámečku jsou uvedeny nástroje, kterým toto gesto patří. (menší znak)

Jednotlivé znaky dirigentových gest jsou postupně číslovány.

Všechny **repetice** se opakují stále znovu až do chvíle dirigentova gesta určeného danému hráči (nebo hráčům). Po dirigentově gestu jsou dvě možnosti ukončení hry v repetici:

1)  = dohrát repetice do konce. Pak teprve pokračovat dále.

2)  = skončit hraní v repetici okamžitě s dirigentovým gestem.

 = tremolo

 = accelerando

 = ritenuto (staccato)

PŘÍBĚHY
pro orchestr
podle básní Vladimíra Holana
1975 / 2015

Campanelli
Lukáš Matoušek

I. Sbohem

TACET

II. Zuzana v lázni

Musical score for 'Zuzana v lázni' in G major, 3/4 time. The score consists of six systems of music. System 1: Treble clef, 8-measure phrase starting with a circled '1' and a downward arrow, dynamic *f*, ending with a circled '1' and a downward arrow, dynamic *p*, with a 40" duration mark. System 2: Treble clef, 10-measure phrase starting with a circled '2' and a downward arrow, dynamic *fiatti*, ending with a circled '3' and a downward arrow, dynamic *legni*, with a 14" duration mark. System 3: Treble clef, 8-measure phrase starting with a circled '4' and a downward arrow, dynamic *f*, *sim.*, ending with a circled '4' and a downward arrow, dynamic *mp*, with a *ca 1"* duration mark. System 4: Treble clef, 8-measure phrase starting with a circled '4' and a downward arrow, dynamic *pp*, *ca 1"*, ending with a circled '4' and a downward arrow, dynamic *pp*, with a tempo marking $\text{♩} = 132$ and a *cresc.* marking. System 5: Treble clef, 8-measure phrase starting with a circled '5' and a downward arrow, dynamic *ff*, ending with a circled '5' and a downward arrow, dynamic *ff*, with a *rep. sempre* marking. System 6: Treble clef, 8-measure phrase starting with a circled '6' and a downward arrow, dynamic *archi*, ending with a circled '6' and a downward arrow, dynamic *pp*.

Campanelli

7 archi 18"

8 archi 4"

9 ob

10 tr.archi

11 fiatti, archi 4"

12 ob, tr 36"

13 archi 6"

14

15

16 fiatti 3"

fff tutta la forza

17 = 132; ♩ = ♩

18 archi 5"

19 10"

20 cor, tr 8"

21 cor, trb

22 cor, trb

23 cor, trb

24 ottoni 5"

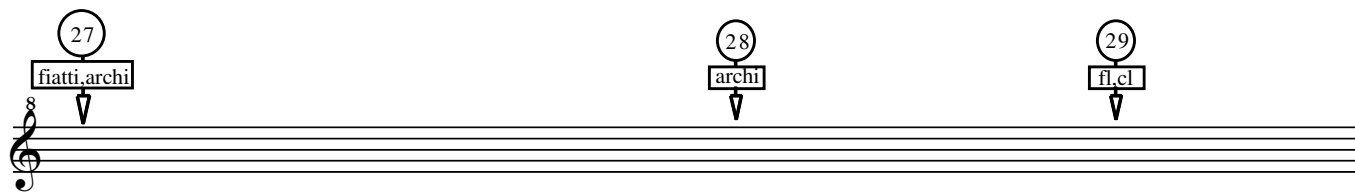
25 archi 10"

26 fl, ob, cl, cel 12-15"

27 fiatti,archi

28 archi

29 fl,cl



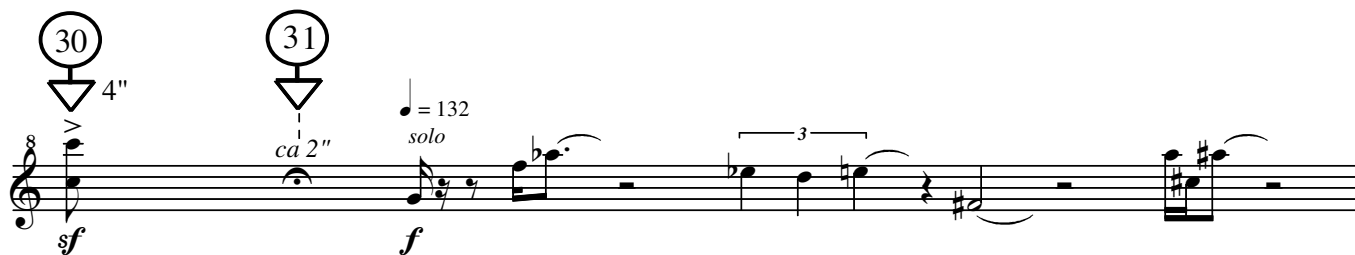
30 4"

31 ca 2"

$\bullet = 132$
solo

sf *f*

3

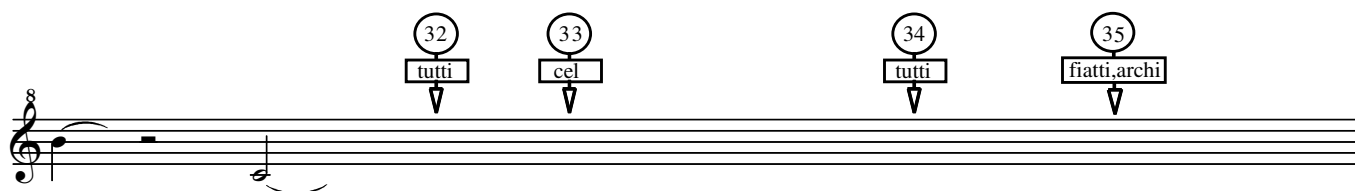


32 tutti

33 cel

34 tutti

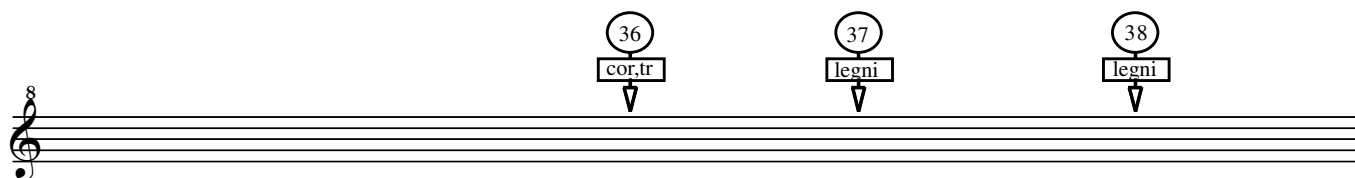
35 fiatti,archi



36 cor,tr

37 legni

38 legni

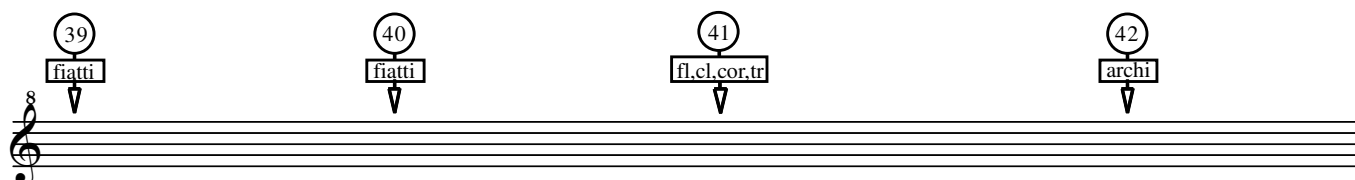


39 fiatti

40 fiatti

41 fl,cl,cor,tr

42 archi



43 fiatti 5"

44 tutti 3"

45 tutti 2"

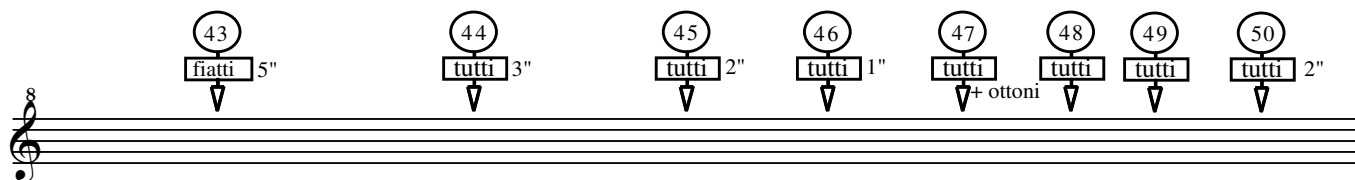
46 tutti 1"

47 tutti + ottoni

48 tutti

49 tutti

50 tutti 2"



51 tutti 3"

52 tutti 4"

53 5"
+ celesta

54

fff

