

Lukáš MATOUŠEK

PŘÍBĚHY

podle básní Vladimíra Holana
pro symfonický orchestr

STORIES

after poems of Vladimír Holan
for symphonic orchestra

1975 / 2015

Violino I (pult 1)

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

PŘÍBĚHY pro symfonický orchestr

byly inspirovány básněmi Vladimíra Holana, vydanými ve sbírce „Příběhy“ (Vladimír Holan, Sebrané spisy, sv. VII, Odeon, Praha 1970). Jedná se o básně:

Sbohem – str. 211 (partitura str. 5)

Zuzana v lázni – str. 243 (partitura str. 14)

Skladba vznikla v roce 1975 a v roce 2015 byla 2 přepracována.


Durata ca 15 minuti

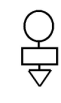
Strumenti dell'Orchestra:

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Si^b, 2 Fagotti, 2 Corni in Fa, 2 Trombe in Do, 2 Tromboni,
Campanella, Celesta, Archi

2. věta (Zuzana v lázni) je psána aleatorně. Hráči se v aleatorních místech řídí časovými nebo tempovými údaji, ale provozují je naprosto individuálně a to i hráči smyčkových nástrojů v tutti.

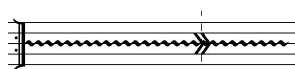
Vysvětlivky:

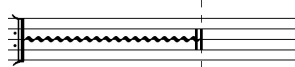
 = znak pro dirigentovo gesto hrajícímu hudebníkovi (větší znak)


 = informační znak dirigentova gesta, určeného jiným hudebníkům. V rámečku jsou uvedeny nástroje, kterým toto gesto patří. (menší znak)

Jednotlivé znaky dirigentových gest jsou postupně číslovány.

Všechny **repetice** se opakují stále znovu až do chvíle dirigentova gesta určeného danému hráči (nebo hráčům). Po dirigentově gestu jsou dvě možnosti ukončení hry v repetici:

1)  = dohrát repetice do konce. Pak teprve pokračovat dále.

2)  = skončit hraní v repetici okamžitě s dirigentovým gestem.

 = tremolo

 = accelerando

 = ritenuto (pizzicato)

PŘÍBĚHY

pro orchestr
podle básní Vladimíra Holana
1975 / 2015

Lukáš Matoušek

I. Sbohem

Con molta calma [$\text{♩} = \text{ca } 52$]

*con sord.
solo*

16 *senza sord.*
pp *non troppo*

16 *senza sord.*
pp *non troppo*

20 *solo (arco)*
p

20 *pizz*
p

25 *tutti arco*
p *f* *mf* *cresc. poco a poco*

28 *div.*

Agitato più mosso [$\text{♩} = \text{ca } 88$]

31 *fff*

35 *rit.* **Tempo I.**
mf

42 *solo flag.* ^{8va} *ppp*

42 *fff* *solo flag.* ^{8va} *ppp*

Violini I (1. pult)

II. Zuzana v lázni

1
40"
pizz
f *dim. poco a poco* *p*
pizz
f *dim. poco a poco* *p* ca 2"

ca 2"
♩ = 46-54
arco
ppp
♩ = 46-54
arco
ppp

2
fiatti 10"
rep. sempre
3
legni 14"
rep. sempre

4

5
fl.perc
rep. sempre
pp
♩ = 56-60
rep. sempre
pp
♩ = 56-60

6
accel.
♩ = 66
p *mp*
accel.
♩ = 66
p *mp*

7

mf $\text{♩} = 72$

8

4" *senza accenti* *ppp*

9

ob

10

pp $\text{♩} = 80$

accel. $\text{♩} = 80$ *pp*

11

12

ob.tr

mf *pp* $\text{♩} = 64$

mf *pp* $\text{♩} = 64$

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco *accel.*

3

Musical notation for measures 25 and 26. The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The second staff contains a rhythmic accompaniment. Both staves end with a dynamic marking of *f*.

27



presto possibile

Musical notation for measures 27 and 28. Both staves feature rapid sixteenth-note passages. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and the tempo marking *presto possibile*. The second staff also begins with *ff*.

Musical notation for measures 29 and 30. The first staff has a melodic line with slurs and accents. The second staff has a rhythmic accompaniment.

28



29



fil. cl

30



Musical notation for measures 31 and 32. Measure 31 includes the instruction *ca 5"*. Measure 32 includes the instruction *flag.* and a dynamic marking of *ff possibile*. The first staff has a melodic line with slurs and accents. The second staff has a rhythmic accompaniment.

31



perc

32



pizz

sf

33



cel 5-6"

Musical notation for measures 33 and 34. Measure 33 includes the instruction *pizz* and a dynamic marking of *sf*. The first staff has a melodic line with slurs and accents. The second staff has a rhythmic accompaniment.

34



35



Musical notation for measures 35 and 36. Both staves feature a melodic line with slurs and accents. The first staff begins with a dynamic marking of *sf* and the instruction *ff diminuendo*. The second staff also begins with *sf* and *ff diminuendo*. The first staff ends with a dynamic marking of *p*. The second staff ends with the instruction *ca 1"* and a dynamic marking of *p*.

Violini I (1. pult)

ca 1" $\bullet = 46-54$ arco *pp*

$\bullet = 46-54$ arco *pp*

36 cor.tr

37 legni

38 legni

39 fiatti

40 fiatti

41 fl.cl.cor.tr

42

lunga ∇ ad lib.

ppp

lunga ∇ ad lib.

ppp

43 fiatti 5"

44 3"

45 2"

46 1"

47

48

49

50 2"

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

51 3"

52 4"

53 5"

54

tutta la forza

tutta la forza