

Lukáš MATOUŠEK

PŘÍBĚHY

podle básní Vladimíra Holana
pro symfonický orchestr

STORIES

after poems of Vladimír Holan
for symphonic orchestra

1975 / 2015

Violino I (pult 2)

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

PŘÍBĚHY pro symfonický orchestr

byly inspirovány básněmi Vladimíra Holana, vydanými ve sbírce „Příběhy“ (Vladimír Holan, Sebrané spisy, sv. VII, Odeon, Praha 1970). Jedná se o básně:

Sbohem – str. 211 (partitura str. 5)

Zuzana v lázni – str. 243 (partitura str. 14)

Skladba vznikla v roce 1975 a v roce 2015 byla 2 přepracována.


Durata ca 15 minuti


Strumenti dell'Orchestra:

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Si^b, 2 Fagotti, 2 Corni in Fa, 2 Trombe in Do, 2 Tromboni,
Campanella, Celesta, Archi

2. věta (Zuzana v lázni) je psána aleatorně. Hráči se v aleatorních místech řídí časovými nebo tempovými údaji, ale provozují je naprosto individuálně a to i hráči smyčkových nástrojů v tutti.

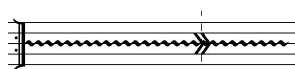
Vysvětlivky:

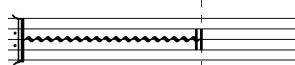
 = znak pro dirigentovo gesto hrajícímu hudebníkovi (větší znak)


 = informační znak dirigentova gesta, určeného jiným hudebníkům. V rámečku jsou uvedeny nástroje, kterým toto gesto patří. (menší znak)

Jednotlivé znaky dirigentových gest jsou postupně číslovány.

Všechny **repetice** se opakují stále znovu až do chvíle dirigentova gesta určeného danému hráči (nebo hráčům). Po dirigentově gestu jsou dvě možnosti ukončení hry v repetici:

1)  = dohrát repetice do konce. Pak teprve pokračovat dále.

2)  = skončit hraní v repetici okamžitě s dirigentovým gestem.

 = tremolo

 = accelerando

 = ritenuto (pizzicato)

PŘÍBĚHY

pro orchestr
podle básní Vladimíra Holana
1975 / 2015

Lukáš Matoušek

I. Sbohem

Con molta calma [$\text{♩} = \text{ca } 52$]

1.(solo) 6

con sord. solo 6

ppp

con sord. solo 6

ppp

(tutti) pp 6

(tutti) pp 6

15 *senza sord.*
pp *non troppo*
pp *senza sord.* *non troppo*

18 *pizz* *p*
pizz *p*

25 *arco* *p* *f* *mf* *cresc. poco a poco*

28 *div.* *6*

Agitato più mosso [$\bullet = \text{ca } 88$]

31 *fff*

rit. ----- **Tempo I.**

36 *f*

41

44 *solo flag.* $\hat{\circ}$ \sharp 8va *fff* *ppp*
solo flag. $\hat{\circ}$ \sharp 8va *fff* *ppp*

II. Zuzana v lázni

1
40"

pizz
f *dim. poco a poco* *p*
f *pizz* *dim. poco a poco* *p* *ca 2"*

ca 2" *♩ = 46-54* *arco*
ppp
ppp

2 *fiatti* 10" *rep. sempre* 3 *legni* 14"
rep. sempre

4

♩ = 56-60 *pp* *rep. sempre* 5 *II,perc*
pp *rep. sempre*

6 *accel.* *♩ = 66* *p* *mp*
accel. *♩ = 66* *p* *mp*

7

mf = 72

8 4" *senza accenti* *ppp*

9 *ob.*

10

pp = 80

accel. = 80

pp *senza accenti* *ppp*

11

12 *ob.tr.*

mf pp = 64

mf pp = 64

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco *accel.*

Violini I (2. pult)

accel. $\bullet = 72$

13 \downarrow vl2, va, vc, cb 6"

14 \downarrow 8va

15 \downarrow

16 \downarrow fiati 3"

fff tutta la forza

fff tutta la forza

17 \downarrow

18 \downarrow

tempo quasi $\bullet = 120$

ff *mf*

tempo quasi $\bullet = 120$

ff *mf*

cor, tr

19 \downarrow legni 10"

20 \downarrow cor, tr 8"

21 \downarrow cor, trb

22 \downarrow cor, trb

23 \downarrow cor, trb

24 \downarrow ottoni 5"

25 \downarrow

26 \downarrow fl, ob, cl, cel

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Two staves of musical notation for measures 25 and 26. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The dynamic marking *f* is present at the end of each staff.

27

Two staves of musical notation for measures 27 and 28. The music consists of dense sixteenth-note passages. The dynamic marking *ff* is present, along with the instruction *presto possibile*.

Two staves of musical notation for measures 29 and 30. The music features sixteenth-note passages with some rests. The dynamic marking *ff* is present.

28

29
fl.cl

30

Two staves of musical notation for measures 31 and 32. Measure 31 includes the instruction *ca 5"*. Measure 32 includes the instruction *flag.* and the dynamic marking *ff possibile*.

31
perc

32

33
cel 5-6"

Two staves of musical notation for measures 33 and 34. Measure 33 includes the instruction *pizz* and the dynamic marking *sf*. Measure 34 includes the instruction *pizz* and the dynamic marking *sf*.

34

35

Two staves of musical notation for measures 35 and 36. Measure 35 includes the dynamic marking *sf*. Measure 36 includes the dynamic marking *ff diminuendo* and the instruction *ca 1"*. The dynamic marking *p* is present at the end of the piece.

Violini I (2. pult)

ca 1" ♩ = 46-54 arco

pp

♩ = 46-54 arco

pp

37 legni

38 legni

39 fiatti

40 fiatti

41 fl.cl.cor.tr

42

lunga *ad lib.*

ppp

43 fiatti 5"

lunga *ad lib.*

ppp

44 3"

45 2"

46 1"

47

48

49

50 2"

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

51 3"

52 4"

53 5"

54

tutta la forza

tutta la forza