

Lukáš MATOUŠEK

PŘÍBĚHY

podle básní Vladimíra Holana
pro symfonický orchestr

STORIES

after poems of Vladimír Holan
for symphonic orchestra

1975 / 2015

Violino I (pult 3)

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

PŘÍBĚHY pro symfonický orchestr

byly inspirovány básněmi Vladimíra Holana, vydanými ve sbírce „Příběhy“ (Vladimír Holan, Sebrané spisy, sv. VII, Odeon, Praha 1970). Jedná se o básně:

Sbohem – str. 211 (partitura str. 5)

Zuzana v lázni – str. 243 (partitura str. 14)

Skladba vznikla v roce 1975 a v roce 2015 byla 2 přepracována.


Durata ca 15 minuti

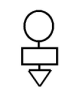
Strumenti dell'Orchestra:

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Si^b, 2 Fagotti, 2 Corni in Fa, 2 Trombe in Do, 2 Tromboni,
Campanella, Celesta, Archi

2. věta (Zuzana v lázni) je psána aleatorně. Hráči se v aleatorních místech řídí časovými nebo tempovými údaji, ale provozují je naprosto individuálně a to i hráči smyčcových nástrojů v tutti.

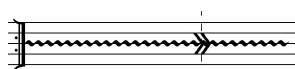
Vysvětlivky:

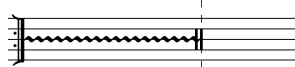
 = znak pro dirigentovo gesto hrajícímu hudebníkovi (větší znak)


 = informační znak dirigentova gesta, určeného jiným hudebníkům. V rámečku jsou uvedeny nástroje, kterým toto gesto patří. (menší znak)

Jednotlivé znaky dirigentových gest jsou postupně číslovány.

Všechny **repetice** se opakují stále znovu až do chvíle dirigentova gesta určeného danému hráči (nebo hráčům). Po dirigentově gestu jsou dvě možnosti ukončení hry v repetici:

1)  = dohrát repetice do konce. Pak teprve pokračovat dále.

2)  = skončit hraní v repetici okamžitě s dirigentovým gestem.

 = tremolo

 = accelerando

 = ritenuto (pizzicato)

PŘÍBĚHY

pro orchestr
podle básní Vladimíra Holana
1975 / 2015

Lukáš Matoušek

I. Sbohem

Con molta calma [$\text{♩} = \text{ca } 52$]

1. pult solo

2. pult solo

con sord. solo

ppp

con sord. solo

ppp

tutti

pp

tutti

pp

16 *senza sord.*
pp *non troppo*
16 *senza sord.*
pp *non troppo*

19 *pizz*
p
19 *pizz*
p

25 *arco*
p *f* *mf* *cresc. poco a poco*

28 *5* *div.* *3*

Agitato più mosso [$\text{♩} = \text{ca } 88$]

31 *fff*

36 *f*

41

44 *fff* *fff* *ppp* *ppp*
solo flag. ^{8va} (♯)
solo flag. (♭)

Violini I (3. pult)

II. Zuzana v lázni

1
40"

pizz
f *dim. poco a poco* *p*
pizz
f *dim. poco a poco* *p* ca 2"

ca 2" *arco* *ppp*
arco *ppp*

2 *fiati* 10" *rep. sempre* 3 *legni* 14" *rep. sempre*

4

pp *pp* *rep. sempre* 5 *II,perc* *rep. sempre*

6 *accel.* *p* *mp* *accel.* *p* *mp*

7

mf

mf

8

4"

senza accenti

ppp

senza accenti

ppp

ppp

ppp

9

ob

10

pp

pp

accel.

pp

pp

pp

11

mf

pp

12

ob.tr

mf

pp

mf

pp

mf

pp

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

accel.

3

Violini I (3. pult)

accel. $\bullet = 72$

13 **vi2, va, vc, cb** 6"

14 **8va**

15

16 **fiatti** 3"

fff *tutta la forza*

fff *tutta la forza*

17 **cor, tr**

18 *tempo quasi* $\bullet = 120$

ff *mf*

tempo quasi $\bullet = 120$

ff *mf*

19 **legni** 10"

20 **cor, tr** 8"

21 **cor, trb**

22 **cor, trb**

23 **cor, trb**

24 **ottoni** 5"

25

26 **fl, ob, cl, cel**

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Musical notation for measures 25 and 26. Both staves feature a melodic line with slurs and accents, ending with a fermata. The dynamic marking *f* is present at the end of each staff.

27



Musical notation for measures 27 and 28. Both staves feature a rapid sixteenth-note pattern. The dynamic marking *ff* is present at the start of each staff. The tempo marking *presto possibile* is written above the first staff.

Musical notation for measures 29 and 30. Both staves feature a melodic line with slurs and accents, ending with a fermata.

28



29



30



Musical notation for measures 31 and 32. Measure 31 includes a percussion mark *perc* and a string mark *ca 5"*. Measure 32 includes a string mark *ca 5"* and a flagging mark *flag.*. The dynamic marking *ff possibile* is present at the start of each staff.

31



32



33



Musical notation for measures 33 and 34. Measure 33 includes a string mark *cel 5-6"*. Measure 34 includes a string mark *ca 5"*. The dynamic marking *sf* is present at the start of each staff.

34



35



Musical notation for measures 35 and 36. Both staves feature a melodic line with slurs and accents, ending with a fermata. The dynamic marking *sf* is present at the start of each staff. The tempo marking *ff diminuendo* is written above the first staff. The dynamic marking *p* is present at the end of each staff. The string mark *ca 1"* is present at the end of the second staff.

Violini I (3. pult)

ca 1" $\bullet = 46-54$ arco
pp

$\bullet = 46-54$ arco
pp

37 legni

38 legni

39 fiatti

40 fiatti

41 fl.,cl.,cor.,tr

42

lunga ∇ ad lib.

ppp

lunga ∇ ad lib.

ppp

43 fiatti 5"

44 3"

45 2"

46 1"

47

48

49

50 2"

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

51 3"

52 4"

53 5"

54

tutta la forza

tutta la forza