

Lukáš MATOUŠEK

PŘÍBĚHY

podle básní Vladimíra Holana
pro symfonický orchestr

STORIES

after poems of Vladimír Holan
for symphonic orchestra

1975 / 2015

Violino I (pult 4)

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

PŘÍBĚHY pro symfonický orchestr

byly inspirovány básněmi Vladimíra Holana, vydanými ve sbírce „Příběhy“ (Vladimír Holan, Sebrané spisy, sv. VII, Odeon, Praha 1970). Jedná se o básně:

Sbohem – str. 211 (partitura str. 5)

Zuzana v lázni – str. 243 (partitura str. 14)

Skladba vznikla v roce 1975 a v roce 2015 byla 2 přepracována.


Durata ca 15 minuti

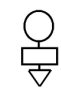
Strumenti dell'Orchestra:

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Si^b, 2 Fagotti, 2 Corni in Fa, 2 Trombe in Do, 2 Tromboni,
Campanella, Celesta, Archi

2. věta (Zuzana v lázni) je psána aleatorně. Hráči se v aleatorních místech řídí časovými nebo tempovými údaji, ale provozují je naprosto individuálně a to i hráči smyčkových nástrojů v tutti.

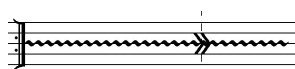
Vysvětlivky:

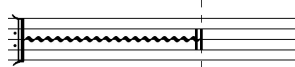
 = znak pro dirigentovo gesto hrajícímu hudebníkovi (větší znak)


 = informační znak dirigentova gesta, určeného jiným hudebníkům. V rámečku jsou uvedeny nástroje, kterým toto gesto patří. (menší znak)

Jednotlivé znaky dirigentových gest jsou postupně číslovány.

Všechny **repetice** se opakují stále znovu až do chvíle dirigentova gesta určeného danému hráči (nebo hráčům). Po dirigentově gestu jsou dvě možnosti ukončení hry v repetici:

1)  = dohrát repetice do konce. Pak teprve pokračovat dále.

2)  = skončit hraní v repetici okamžitě s dirigentovým gestem.

 = tremolo

 = accelerando

 = ritenuto (pizzicato)

PŘÍBĚHY
pro orchestr
podle básní Vladimíra Holana
1975 / 2015

Lukáš Matoušek

I. Sbohem

Con molta calma [$\text{♩} = \text{ca } 52$]

1. pult solo
ppp
6

1. pult solo
ppp
6

6

con sord.
tutti
pp
6

con sord.
tutti
pp
6

6

6

16 *senza sord.*
pp *non troppo*

16 *senza sord.*
pp *non troppo*

19 *pizz*
p

19 *pizz*
p

25 *tutti arco*
p *f* *mf* *cresc. poco a poco*

25 *tutti arco*
p *f* *mf* *cresc. poco a poco*

28 *div.*
6 *3*

28 *div.*
6 *3*

Agitato più mosso [$\text{♩} = \text{ca } 88$]
fff

31 *fff*

35 *rit.* *Tempo I.*
mf

35 *rit.* *Tempo I.*
mf

42 *fff*

42 *fff*

Violini I (4. pult)

II. Zuzana v lázni

1 40"

pizz

f *dim. poco a poco* *p*

f *dim. poco a poco* *p* ca 2"

ca 2" = 46-54 *arco* *ppp*

2 *fiatti* 10"

3 *legni* 14"

4

5 *fl.perc*

6

pp = 56-60 *rep. sempre*

pp = 56-60 *rep. sempre*

accel. = 66 *p* *mp*

accel. = 66 *p* *mp*

7

mf $\text{♩} = 72$

8

4"
senza accenti

ppp

senza accenti

ppp

ppp

9

ob

10

$\text{♩} = 80$

pp

accel.

$\text{♩} = 80$

pp

pp

11

$\text{♩} = 64$

mf *pp*

12

ob.tr

$\text{♩} = 64$

mf *pp*

mf *pp*

cresc. poco a poco

accel.

cresc. poco a poco

3

cresc. poco a poco

Violini I (4. pult)

accel. $\bullet = 72$

13 \downarrow v12.va.vc.cb 6"

14 \downarrow 8va

15 \downarrow

16 \downarrow fiatti 3"

fff tutta la forza

fff tutta la forza

17 \downarrow cor,tr

18 \downarrow tempo quasi $\bullet = 120$

ff *mf*

ff *mf*

19 \downarrow legni 10"

20 \downarrow cor.tr 8"

21 \downarrow cor.trb

22 \downarrow cor.trb

23 \downarrow cor.trb

24 \downarrow ottoni 5"

25 \downarrow

26 \downarrow fl.ob.cl.cel

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Musical notation for measures 25 and 26. The top staff features a melodic line with slurs and accents, while the bottom staff provides a rhythmic accompaniment. Both staves end with a dynamic marking of *f*.

27



presto possibile

Musical notation for measures 27 and 28. Both staves feature rapid sixteenth-note passages. The top staff begins with a dynamic marking of *ff*, and the bottom staff begins with *ff*. The tempo marking *presto possibile* is present above the top staff.

Musical notation for measures 29 and 30. The top staff has a melodic line with slurs and accents, and the bottom staff has a rhythmic accompaniment.

28



ca 5"

flag.

ff possibile

29

fil. cl



30



Musical notation for measures 31 and 32. The top staff has a melodic line with slurs and accents, and the bottom staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff possibile* is present below the bottom staff.

31

perc



32

pizz

sf

pizz

sf

33

cel 5-6"



Musical notation for measures 33 and 34. The top staff has a melodic line with slurs and accents, and the bottom staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *sf* is present below the bottom staff.

34



35



sf

ff

diminuendo

p

Musical notation for measures 35 and 36. The top staff has a melodic line with slurs and accents, and the bottom staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *sf* is present below the bottom staff, and *ca 1"* is written at the end of the bottom staff.

sf

ff

diminuendo

p

Violini I (4. pult)

ca 1" $\bullet = 46-54$ arco pp

$\bullet = 46-54$ arco pp

37 legni

38 legni

39 fiatti

40 fiatti

41 fl, cl, cor, tr

42

lunga $\sqrt{\square}$ ad lib.

lunga $\sqrt{\square}$ ad lib.

43 fiatti 5"

ppp

ppp

44 3"

45 2"

46 1"

47

48

49

50 2"

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

51 3"

52 4"

53 5"

54

tutta la forza

tutta la forza