

Lukáš MATOUŠEK

# PŘÍBĚHY

podle básní Vladimíra Holana  
pro symfonický orchestr

## STORIES

after poems of Vladimír Holan  
for symphonic orchestra

1975 / 2015

Violino II (pult 1)

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.  
It is **ALLOWED** to make copies of this music.  
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.  
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

## PŘÍBĚHY pro symfonický orchestr

byly inspirovány básněmi Vladimíra Holana, vydanými ve sbírce „Příběhy“ (Vladimír Holan, Sebrané spisy, sv. VII, Odeon, Praha 1970). Jedná se o básně:

Sbohem – str. 211 (partitura str. 5)

Zuzana v lázni – str. 243 (partitura str. 14)

Skladba vznikla v roce 1975 a v roce 2015 byla 2 přepracována.


Durata ca 15 minuti


### Strumenti dell'Orchestra:

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Si<sup>b</sup>, 2 Fagotti, 2 Corni in Fa, 2 Trombe in Do, 2 Tromboni,  
Campanella, Celesta, Archi

2. věta (Zuzana v lázni) je psána aleatorně. Hráči se v aleatorních místech řídí časovými nebo tempovými údaji, ale provozují je naprosto individuálně a to i hráči smyčkových nástrojů v tutti.

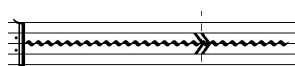
### Vysvětlivky:

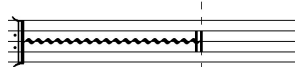
 = znak pro dirigentovo gesto hrajícímu hudebníkovi (větší znak)


 = informační znak dirigentova gesta, určeného jiným hudebníkům. V rámečku jsou uvedeny nástroje, kterým toto gesto patří. (menší znak)

Jednotlivé znaky dirigentových gest jsou postupně číslovány.

Všechny **repetice** se opakují stále znovu až do chvíle dirigentova gesta určeného danému hráči (nebo hráčům). Po dirigentově gestu jsou dvě možnosti ukončení hry v repetici:

1)  = dohrát repetice do konce. Pak teprve pokračovat dále.

2)  = skončit hraní v repetici okamžitě s dirigentovým gestem.

 = tremolo

 = accelerando

 = ritenuto (pizzicato)

**PŘÍBĚHY**  
pro orchestr  
podle básní Vladimíra Holana  
1975 / 2015

Lukáš Matoušek

**I. Sbohem**

Con molta calma [ $\text{♩} = \text{ca } 52$ ]

*con sord. Solo*  
**ppp**

*con sord. Solo*  
**ppp**

*tutti*

*tutti*  
**pp**

**pp**

*senza sord.*  
**pp** *non troppo*

*non troppo*

20 *Solo* **p** 5 5 5 5 5 5 5 3

20 *pizz* **pp** 5 5 5 5 5 5 5 3

25 *arco* **p** 5 **f** **mf** **p** **cresc. poco a poco** 6 3

28 **div.** 3 6 3

*Agitato più mosso* [ $\text{♩} = \text{ca } 88$ ]

31 **fff**

*rit.* ----- **Tempo I.**

36 **f**

41

44 **fff** *Solo flag.* **ppp** *Solo flag.* **ppp**

Violini II (1. pult)

II. Zuzana v lázni

1 40"

*pizz* *f* *dim. poco a poco* *p* *ca 2"*

*pizz* *f* *dim. poco a poco* *p* *ca 2"*

*ppp* *arco* *♩ = 46-54*

*ppp* *arco* *♩ = 46-54*

2 *fiati* 10"

3 *legni* 14"

*rep. sempre*

*rep. sempre*

4

5 *fl.perc*

*pp* *rep. sempre* *♩ = 56-60*

*pp* *rep. sempre* *♩ = 56-60*

6 *accel.* *♩ = 66* *p* *mp*

*accel.* *♩ = 66* *p* *mp*

7 18"

*mf* *mf*

*mf* *mf*

8 4"

senza accenti *ppp*

senza accenti *ppp*

9 10

ob. *pp* *pp*

*accel.* *pp*

*pp*

11 12

4" ob.tr.

*mf* *pp* *mf* *pp*

*mf* *pp*

*cresc. poco a poco* *accel.*

*cresc. poco a poco* *accel.*

Violini II (1. pult)

♩ = 72

♩ = 72

13  
6"

14

15

16  
fiatti 3"

*fff* tutta la forza

*fff* tutta la forza

17

18  
5"

*ff*

*ff*

cor, tr

*mf*

*mf*

tempo quasi ♩ = 120

tempo quasi ♩ = 120

19  
legni, perc 10"

20  
cor, tr 8"

21  
cor, trb

22  
cor, trb

23  
cor, trb

24  
ottoni 5"

25  
10"

26  
fl, ob, cl, cel 12-15"

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

Two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns with slurs. A dynamic marking of *f* is placed below the first staff. The bottom staff mirrors the top staff.

Two staves of musical notation. Above the first staff is a circled number 27 with a downward-pointing triangle. The music features sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *ff* and *presto possibile*. The bottom staff mirrors the top staff.

Two staves of musical notation. The top staff features sixteenth-note patterns with slurs. The bottom staff features dotted rhythms with slurs.

Two staves of musical notation. Above the first staff is a circled number 28 with a downward-pointing triangle. The music includes a *flag.* marking and a dynamic marking of *ff possibile*. Above the second staff is a circled number 29 with a downward-pointing triangle and a box containing 'fl.cl'. Above the third staff is a circled number 30 with a downward-pointing triangle. The bottom staff mirrors the top staff.

Two staves of musical notation. Above the first staff is a circled number 31 with a downward-pointing triangle and a box containing 'perc'. Above the second staff is a circled number 32 with a downward-pointing triangle and a dynamic marking of *sf*. Above the third staff is a circled number 33 with a downward-pointing triangle and a box containing 'cel'. The bottom staff mirrors the top staff.



Violini II (1. pult)

34 35 *sf ff diminuendo* *p* *ca 1"*

*sf ff diminuendo* *p* *pp* *ca 1"* = 46-54 *arco*

36 37 *cor.tr* *legni*

38 39 40 *legni* *fiatti* *fiatti*

41 42 43 *fl.cl.cor.tr* *lunga* *Vi ad lib.* *ppp* *lunga* *Vi ad lib.* *ppp* *fiatti* 5"

44 45 46 47 48 49 50 3" 2" 1" 2"

*cresc. poco a poco*

51 52 53 54 3" 4" 5"

*tutta la forza*