

Lukáš MATOUŠEK

PŘÍBĚHY

podle básní Vladimíra Holana
pro symfonický orchestr

STORIES

after poems of Vladimír Holan
for symphonic orchestra

1975 / 2015

Violino II (pult 3)

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

PŘÍBĚHY pro symfonický orchestr

byly inspirovány básněmi Vladimíra Holana, vydanými ve sbírce „Příběhy“ (Vladimír Holan, Sebrané spisy, sv. VII, Odeon, Praha 1970). Jedná se o básně:

Sbohem – str. 211 (partitura str. 5)

Zuzana v lázni – str. 243 (partitura str. 14)

Skladba vznikla v roce 1975 a v roce 2015 byla 2 přepracována.


Durata ca 15 minuti

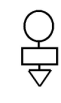
Strumenti dell'Orchestra:

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Si^b, 2 Fagotti, 2 Corni in Fa, 2 Trombe in Do, 2 Tromboni,
Campanella, Celesta, Archi

2. věta (Zuzana v lázni) je psána aleatorně. Hráči se v aleatorních místech řídí časovými nebo tempovými údaji, ale provozují je naprosto individuálně a to i hráči smyčkových nástrojů v tutti.

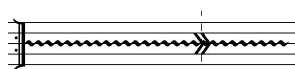
Vysvětlivky:

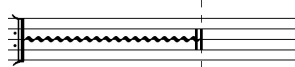
 = znak pro dirigentovo gesto hrajícímu hudebníkovi (větší znak)


 = informační znak dirigentova gesta, určeného jiným hudebníkům. V rámečku jsou uvedeny nástroje, kterým toto gesto patří. (menší znak)

Jednotlivé znaky dirigentových gest jsou postupně číslovány.

Všechny **repetic** se opakují stále znovu až do chvíle dirigentova gesta určeného danému hráči (nebo hráčům). Po dirigentově gestu jsou dvě možnosti ukončení hry v repetic:

1)  = dohrát repetic do konce. Pak teprve pokračovat dále.

2)  = skončit hraní v repetic okamžitě s dirigentovým gestem.

 = tremolo

 = accelerando

 = ritenuto (pizzicato)

PŘÍBĚHY

pro orchestr
podle básní Vladimíra Holana
1975 / 2015

Lukáš Matoušek

I. Sbohem

Con molta calma [♩ = ca 52]

6
Solo *con sord.*
ppp

9
tutti
pp
con sord.
pp

12

15
senza sord.
pp
senza sord.
pp
non troppo

19
pizz
pp
pizz
pp

25 *arco*
p *f* *mf* *cresc. poco a poco*

Agitato più mosso [♩ = ca 88]

29 *div.* *fff*

32 *Gliss.* *rit.*

Tempo I.

38 *f*

41

44 *fff* *ppp* *Solo flag.*

Violini II (3. pult)

II. Zuzana v lázni

1 40"

pizz
f *dim. poco a poco* *p* *ca 2"*

pizz
f *dim. poco a poco* *p* *ca 2"*

arco *ppp*
• = 46-54
arco *ppp*
• = 46-54

2 10" *fiati* 3 14" *legni* *rep. sempre*

fiati 10" 3 14" *legni* *rep. sempre*

4

5 *fl.perc* *rep. sempre*

• = 56-60 *pp* *rep. sempre*
• = 56-60 *pp* *rep. sempre* *fl.perc* 14"

6 *accel.* *p* *mp* *mp*

• = 66 *accel.* *p* *mp* *mp*

7 18"

mf $\text{♩} = 72$

8 4" senza accenti

ppp

9 10

pp *accel.* $\text{♩} = 80$

11 4" 12

mf *pp* $\text{♩} = 64$ *ob.tr*

cresc. poco a poco *accel.*

cresc. poco a poco *accel.*

Violini II (3. pult)

Tempo: $\text{quarter note} = 72$

13
6"

14

15

16
fiatti 3"

fff tutta la forza

17

18
5"

tempo quasi $\text{quarter note} = 120$

ff *mf*

tempo quasi $\text{quarter note} = 120$

ff *mf*

19
legni, perc 10"

20
cor, tr 8"

21
cor, trb

22
cor, trb

23
cor, trb

24
ottoni 5"

25
10"

26
fl, ob, cl, cel 12-15"

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Two staves of musical notation. The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns and accents, ending with a fermata. The bottom staff contains a similar melodic line. Both staves are marked with a dynamic of *f*.

27

Two staves of musical notation. Both staves begin with a circled measure number 27 and a downward-pointing triangle. The music consists of rapid sixteenth-note passages. The top staff is marked *presto possibile* and *ff*. The bottom staff is marked *presto possibile* and *ff*.

Two staves of musical notation. The top staff features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The bottom staff features a similar melodic line with accents.

28

29

30

Two staves of musical notation. Both staves begin with a circled measure number 28 and a downward-pointing triangle. The music consists of eighth-note patterns with accents. The top staff is marked *flag.* and *ff possibile*. The bottom staff is marked *flag.* and *ff possibile*. A circled measure number 29 with a downward-pointing triangle is positioned above the top staff. A circled measure number 30 with a downward-pointing triangle is positioned above the top staff. A dashed vertical line extends from measure 30 down to the bottom staff.

31

32

33

Two staves of musical notation. Both staves begin with a circled measure number 31 and a downward-pointing triangle. The top staff is marked *perc*. The bottom staff is marked *perc*. A circled measure number 32 with a downward-pointing triangle is positioned above the top staff. The top staff is marked *pizz* and *sf*. The bottom staff is marked *pizz* and *sf*. A circled measure number 33 with a downward-pointing triangle is positioned above the top staff.

Violini II (3. pult)

34 35 *sf ff diminuendo* *p* *ca 1"* = 46-54 arco *pp*

36 37 *cor.tr.* *legni*

38 39 40 *legni* *fiatti* *fiatti*

41 42 *fl.cl.cor.tr.* *lunga ad lib.* *ppp* *lunga ad lib.* *ppp*

44 45 46 47 48 49 50 *cresc. poco a poco* *3"* *2"* *1"* *2"*

51 52 53 54 *tutta la forza* *3"* *4"* *5"* *tutta la forza*