

Lukáš MATOUŠEK

PŘÍBĚHY

podle básní Vladimíra Holana
pro symfonický orchestr

STORIES

after poems of Vladimír Holan
for symphonic orchestra

1975 / 2015

Viola (pult 1)

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

PŘÍBĚHY pro symfonický orchestr

byly inspirovány básněmi Vladimíra Holana, vydanými ve sbírce „Příběhy“ (Vladimír Holan, Sebrané spisy, sv. VII, Odeon, Praha 1970). Jedná se o básně:

Sbohem – str. 211 (partitura str. 5)

Zuzana v lázni – str. 243 (partitura str. 14)

Skladba vznikla v roce 1975 a v roce 2015 byla 2 přepracována.


Durata ca 15 minuti

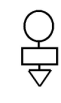
Strumenti dell'Orchestra:

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Si^b, 2 Fagotti, 2 Corni in Fa, 2 Trombe in Do, 2 Tromboni,
Campanella, Celesta, Archi

2. věta (Zuzana v lázni) je psána aleatorně. Hráči se v aleatorních místech řídí časovými nebo tempovými údaji, ale provozují je naprosto individuálně a to i hráči smyčkových nástrojů v tutti.

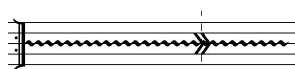
Vysvětlivky:

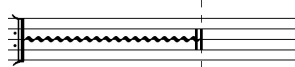
 = znak pro dirigentovo gesto hrajícímu hudebníkovi (větší znak)


 = informační znak dirigentova gesta, určeného jiným hudebníkům. V rámečku jsou uvedeny nástroje, kterým toto gesto patří. (menší znak)

Jednotlivé znaky dirigentových gest jsou postupně číslovány.

Všechny **repetice** se opakují stále znovu až do chvíle dirigentova gesta určeného danému hráči (nebo hráčům). Po dirigentově gestu jsou dvě možnosti ukončení hry v repetici:

1)  = dohrát repetice do konce. Pak teprve pokračovat dále.

2)  = skončit hraní v repetici okamžitě s dirigentovým gestem.

 = tremolo

 = accelerando

 = ritenuto (pizzicato)

PŘÍBĚHY

pro orchestr
podle básní Vladimíra Holana
1975 / 2015

Lukáš Matoušek

I. Sbohem

Con molta calma [$\text{♩} = \text{ca } 52$]*con sord.
solo*

7

7

ppp

*con sord.
solo*

ppp

10

10

pp

tutti

pp

tutti

13

13

pp

senza sord.

pp

senza sord.

non troppo

pp

non troppo

17

17

non troppo

non troppo

non troppo

20

20

p

pizz

pp

3

3

25

25

p

f

mf

cresc. poco a poco

arco

p

f

mf

cresc. poco a poco

3

II. Zuzana v lázni

1 40"

pizz
f *dim. poco a poco* *p* *ca 1"*

pizz
f *dim. poco a poco* *p* *ca 1"*

♩ = 46-54
arco

ppp

♩ = 46-54
arco

ppp

2 10"

fiatti

3 14"

legni

rep. sempre

4

♩ = 56-60

pp *rep. sempre*

♩ = 56-60

pp *rep. sempre*

5

fl.perc

6

accel. *p* *mp* *mp* *p*

♩ = 66

accel. *mp* *p*

♩ = 66

7 18"

♩ = 72

mf

♩ = 72

mf *mf* *mf*

Musical notation for measures 7 and 8. Measure 7 contains a melodic line with accents and slurs. Measure 8 contains a triplet of eighth notes in the bass line.

Musical notation for measures 8 and 9. Measure 8 is marked "senza accenti" and "ppp". Measure 9 is marked "ob". A dynamic wedge is shown between the staves.

Musical notation for measures 10 and 11. Measure 10 is marked "pp" and "accel.". Measure 11 contains a triplet and is marked "pp" and "accel.". Tempo markings "♩ = 80" are present.

Musical notation for measures 11 and 12. Measure 11 is marked "pp" and "4\"

Musical notation for measures 12 and 13. Measure 12 is marked "cresc. poco a poco". Measure 13 contains triplets and is marked "cresc. poco a poco" and "accel.".

Viola (1. pult)

3
3
♩ = 72

13 6"

14 15 16 fiatti 3" 17
fff tutta la forza cor, tr

18 5" 19 legni, perc 10"
tempo quasi ♩ = 120
ff *mf*

20 cor, tr 8" 21 cor, trb 22 cor, trb 23 cor, trb 24 ottoni 5"

25 10"

26 fl.ob.cl.cel 12-15"

cresc. poco a poco

f

27

presto possibile

ff

28

flag.

ff possibile

29

fl.cl

30

31 perc

32 pizz

sf

33

cel

pizz

sf

Viola (1. pult)

34 35

sf *ff* *p* *pp*

ca 1" arco

36 37 38 39

cor.tr legni legni fiatti

pp

arco = 46-54

40 41 42

fiatti fl.cl.cor.tr

ppp

lunga ad lib.

43 44 45 46 47 48 49 50

fiatti 5" 3" 2" 1" 2" 2"

cresc. poco a poco

51 52 53 54

3" 4" 5"

tutta la forza