

Lukáš MATOUŠEK

PŘÍBĚHY

podle básní Vladimíra Holana
pro symfonický orchestr

STORIES

after poems of Vladimír Holan
for symphonic orchestra

1975 / 2015

Violoncello (pult 1)

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

PŘÍBĚHY pro symfonický orchestr

byly inspirovány básněmi Vladimíra Holana, vydanými ve sbírce „Příběhy“ (Vladimír Holan, Sebrané spisy, sv. VII, Odeon, Praha 1970). Jedná se o básně:

Sbohem – str. 211 (partitura str. 5)

Zuzana v lázni – str. 243 (partitura str. 14)

Skladba vznikla v roce 1975 a v roce 2015 byla 2 přepracována.


Durata ca 15 minuti

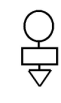
Strumenti dell'Orchestra:

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Si^b, 2 Fagotti, 2 Corni in Fa, 2 Trombe in Do, 2 Tromboni,
Campanella, Celesta, Archi

2. věta (Zuzana v lázni) je psána aleatorně. Hráči se v aleatorních místech řídí časovými nebo tempovými údaji, ale provozují je naprosto individuálně a to i hráči smyčkových nástrojů v tutti.

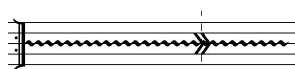
Vysvětlivky:

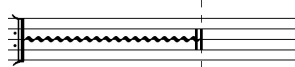
 = znak pro dirigentovo gesto hrajícímu hudebníkovi (větší znak)


 = informační znak dirigentova gesta, určeného jiným hudebníkům. V rámečku jsou uvedeny nástroje, kterým toto gesto patří. (menší znak)

Jednotlivé znaky dirigentových gest jsou postupně číslovány.

Všechny **repetice** se opakují stále znovu až do chvíle dirigentova gesta určeného danému hráči (nebo hráčům). Po dirigentově gestu jsou dvě možnosti ukončení hry v repetici:

1)  = dohrát repetice do konce. Pak teprve pokračovat dále.

2)  = skončit hraní v repetici okamžitě s dirigentovým gestem.

 = tremolo

 = accelerando

 = ritenuto (pizzicato)

PŘÍBĚHY

pro orchestr
podle básní Vladimíra Holana
1975 / 2015

Lukáš Matoušek

I. Sbohem

Con molta calma [$\text{♩} = \text{ca } 52$]

9 *con sord.* *pp*

12 *con sord.* *pp*

15 *senza sord.* *pp* *non troppo* *senza sord.* *pp* *non troppo*

18 *Solo* *p* *pizz* *pp*

22 *flag.* *pp* *f* *arco flag.* *pp* *f*

27 *cresc. poco a poco*

27 *cresc. poco a poco*

Detailed description: This system contains two staves of music for measures 27 to 30. Both staves begin with a triplet of eighth notes. The music features a gradual crescendo, indicated by the instruction 'cresc. poco a poco'. The upper staff has a triplet of eighth notes in measure 29, and the lower staff has a triplet of eighth notes in measure 30. The time signature is 3/4.

Agitato più mosso [$\text{♩} = \text{ca } 88$]

31 *fff*

31 *fff*

Gliss. *Glissando*

Detailed description: This system contains two staves of music for measures 31 to 35. The music is marked 'fff' (fortississimo). It begins with a series of quarter notes. In measure 34, there is a glissando indicated by a wavy line and the word 'Gliss.'. In measure 35, there is a fermata over a half note, with a 'd.' (dolce) marking above it. The time signature is 3/4.

36 *rit.* ----- **Tempo I.**

36 *rit.* ----- **Tempo I.**

fff *f*

Detailed description: This system contains two staves of music for measures 36 to 40. The tempo changes from 'rit.' (ritardando) to 'Tempo I.' (allegretto). The music is marked 'fff' (fortississimo) in measure 37 and 'f' (forte) in measure 40. There are several accents and a five-finger fingering (5) indicated in measure 40. The time signature is 3/4.

41

41

Detailed description: This system contains two staves of music for measures 41 to 43. The upper staff features a complex sixteenth-note pattern with many accents and a five-finger fingering (5) indicated. The lower staff has a long, sustained note with a fermata. The time signature is 3/4.

44 *fff*

44 *fff*

fff

Detailed description: This system contains two staves of music for measures 44 to 46. The upper staff features triplet patterns of eighth notes. The music is marked 'fff' (fortississimo) in measure 45. The lower staff has a long, sustained note with a fermata. The time signature is 3/4.

II. Zuzana v lázni

1
pizz
f *dim. poco a poco* ----- *p* ca 1"

♩ = 46-54
arco
ppp

2
fiatti 10"
rep. sempre
3
legni 14"

4
♩ = 56-60
pp rep. sempre

5
fl.perc
6
accel. ♩ = 66
mp *p*

7
18" ♩ = 72
mf

8
4" senza accenti
9
ob
ppp

10

$\bullet = 80$

pp

11 4"

12 ob.tr

$\bullet = 64$

pp

accel. ----- $\bullet = 72$

cresc. poco a poco -----

13 6"

14

15

16 fiatti 3"

17

fff tutta la forza

18 5"

19 legni,perc 10"

20 cor.tr 8"

tempo quasi $\bullet = 120$

ff ----- *mf*

21 cor.trb

22 cor.trb

23 cor.trb

24 ottoni 5"

25 10"

cresc. poco a poco -----

26 fl.ob.cl.cel 12-15"

f

Violoncello (1. pult)

27

presto possibile

ff

presto possibile

ff

28

flag.

ff possibile

29

fl.cl

30

flag.

ff possibile

31

perc

32

pizz

33

cel

divisi sf

34

div.

35

ff diminuendo

ca 1"

p

Violoncello (1. pult)

$\bullet = 46-54$
arco

pp

36 cor.tr
37 legni
38 legni
39 fiatti
40 fiatti

41 fl.cl.cor.ti
42
lunga
ad lib.
43 fiatti 5"

ppp

44 3"
45 2"
46 1"
47
48
49
50 2"

cresc. poco a poco

51 3"
52 4"
53 5"
54

tutta la forza