

Lukáš MATOUŠEK

PŘÍBĚHY

podle básní Vladimíra Holana
pro symfonický orchestr

STORIES

after poems of Vladimír Holan
for symphonic orchestra

1975 / 2015

Violoncello (pult 2)

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

PŘÍBĚHY pro symfonický orchestr

byly inspirovány básněmi Vladimíra Holana, vydanými ve sbírce „Příběhy“ (Vladimír Holan, Sebrané spisy, sv. VII, Odeon, Praha 1970). Jedná se o básně:

Sbohem – str. 211 (partitura str. 5)

Zuzana v lázni – str. 243 (partitura str. 14)

Skladba vznikla v roce 1975 a v roce 2015 byla 2 přepracována.


Durata ca 15 minuti


Strumenti dell'Orchestra:

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Si^b, 2 Fagotti, 2 Corni in Fa, 2 Trombe in Do, 2 Tromboni,
Campanella, Celesta, Archi

2. věta (Zuzana v lázni) je psána aleatorně. Hráči se v aleatorních místech řídí časovými nebo tempovými údaji, ale provozují je naprosto individuálně a to i hráči smyčkových nástrojů v tutti.

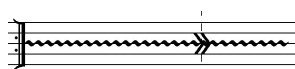
Vysvětlivky:

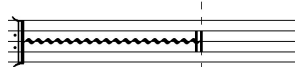
 = znak pro dirigentovo gesto hrajícímu hudebníkovi (větší znak)


 = informační znak dirigentova gesta, určeného jiným hudebníkům. V rámečku jsou uvedeny nástroje, kterým toto gesto patří. (menší znak)

Jednotlivé znaky dirigentových gest jsou postupně číslovány.

Všechny **repetice** se opakují stále znovu až do chvíle dirigentova gesta určeného danému hráči (nebo hráčům). Po dirigentově gestu jsou dvě možnosti ukončení hry v repetici:

1)  = dohrát repetice do konce. Pak teprve pokračovat dále.

2)  = skončit hraní v repetici okamžitě s dirigentovým gestem.

 = tremolo

 = accelerando

 = ritenuto (pizzicato)

PŘÍBĚHY

pro orchestr
podle básní Vladimíra Holana
1975 / 2015

Lukáš Matoušek

I. Sbohem

Con molta calma [♩ = ca 52]

9

con sord.

pp

12

15

senza sord.

pp

non troppo

18

pizz

pp

22

arco

flag.

pp

f

pp

f

27 *cresc. poco a poco*

27 *cresc. poco a poco*

Detailed description: This system contains two staves of music for measures 27 to 30. The top staff begins with a triplet of eighth notes (G2, A2, B2) and continues with a melodic line. The bottom staff follows a similar melodic path. A dashed line indicates a *cresc. poco a poco* dynamic change across the measures. Measure 30 ends with a 6/4 time signature change.

Agitato più mosso [$\text{♩} = \text{ca } 88$]

31 *fff* *Gliss.* *Glissando*

Detailed description: This system covers measures 31 to 35. The top staff starts with a *fff* dynamic and features a *Gliss.* (glissando) over a series of notes. A fermata is placed over the final note of the system. The bottom staff provides a harmonic accompaniment. The time signature is 3/4.

36 *rit.* ----- **Tempo I.** *fff* *f*

Detailed description: This system covers measures 36 to 40. It begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a dashed line and the instruction **Tempo I.**. The music features a complex rhythmic pattern with accents and slurs. Dynamics range from *fff* to *f*. The bottom staff has a *fff* dynamic and a *f* dynamic. The time signature is 3/4.

41 *fff* *f*

Detailed description: This system covers measures 41 to 43. The top staff is filled with a dense, repetitive rhythmic pattern of eighth notes, with many notes marked with accents (>). The bottom staff has a long, sustained note with a slur. The time signature is 3/4.

44 *fff* *fff*

Detailed description: This system covers measures 44 to 46. The top staff features a triplet of eighth notes and continues with a melodic line. The bottom staff has a long, sustained note with a slur. Dynamics are marked *fff*. The time signature is 3/4.

II. Zuzana v lázni

1
pizz
f *dim. poco a poco* ----- *p* *ca 1"*

• = 46-54
arco
ppp

2
fiati 10"
3
legni 14"
rep. sempre

4
• = 56-60
pp *rep. sempre*

5
fl.perc
6
accel. • = 66
mp *p*

7
18" • = 72
mf

8
4" *senza accenti*
9
ob
ppp

10

$\bullet = 80$

pp

11 4"

12 ob.tr

$\bullet = 64$

pp

accel. -----

cresc. poco a poco-----

$\bullet = 72$

3

3

3

13 6"

14

15

16 fiati 3"

17

fff tutta la forza

18 5"

19 legni,perc 0"

20 cor.tr 8"

tempo quasi $\bullet = 120$

ff ----- *mf*

21 cor.trb

22 cor.trb

23 cor.trb

24 ottoni 5"

25 10"

cresc. poco a poco-----

26 fl.ob.cl.cel 12-15"

f

Violoncello (2. pult)

27

presto possibile

ff

presto possibile

ff

28

flag.

ff possibile

29

fl.cel

30

ff possibile

flag.

31

perc

32

pizz

33

cel

divisi

sf

34

35

ca 1"

div.

sf

ff

diminuendo

p

• = 46-54
arco
pp

36 cor.tr
37 legni
38 legni
39 fiatti
40 fiatti

41 fl.cl.cor.tr
42
lunga
ad lib.
43 fiatti 5"
ppp

44 3"
45 2"
46 1"
47
48
49
50 2"
cresc. poco a poco

51 3"
52 4"
53 5"
54
-tutta la forza