

Lukáš MATOUŠEK

PŘÍBĚHY

podle básní Vladimíra Holana
pro symfonický orchestr

STORIES

after poems of Vladimír Holan
for symphonic orchestra

1975 / 2015

Contrabbasso (pult 1)

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

PŘÍBĚHY pro symfonický orchestr

byly inspirovány básněmi Vladimíra Holana, vydanými ve sbírce „Příběhy“ (Vladimír Holan, Sebrané spisy, sv. VII, Odeon, Praha 1970). Jedná se o básně:

Sbohem – str. 211 (partitura str. 5)

Zuzana v lázni – str. 243 (partitura str. 14)

Skladba vznikla v roce 1975 a v roce 2015 byla 2 přepracována.


Durata ca 15 minuti

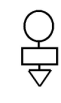
Strumenti dell'Orchestra:

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Si^b, 2 Fagotti, 2 Corni in Fa, 2 Trombe in Do, 2 Tromboni,
Campanella, Celesta, Archi

2. věta (Zuzana v lázni) je psána aleatorně. Hráči se v aleatorních místech řídí časovými nebo tempovými údaji, ale provozují je naprosto individuálně a to i hráči smyčkových nástrojů v tutti.

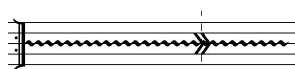
Vysvětlivky:

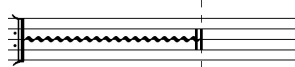
 = znak pro dirigentovo gesto hrajícímu hudebníkovi (větší znak)


 = informační znak dirigentova gesta, určeného jiným hudebníkům. V rámečku jsou uvedeny nástroje, kterým toto gesto patří. (menší znak)

Jednotlivé znaky dirigentových gest jsou postupně číslovány.

Všechny **repetice** se opakují stále znovu až do chvíle dirigentova gesta určeného danému hráči (nebo hráčům). Po dirigentově gestu jsou dvě možnosti ukončení hry v repetici:

1)  = dohrát repetice do konce. Pak teprve pokračovat dále.

2)  = skončit hraní v repetici okamžitě s dirigentovým gestem.

 = tremolo

 = accelerando

 = ritenuto (pizzicato)

PŘÍBĚHY
pro orchestr
podle básní Vladimíra Holana
1975 / 2015

Contrabbassi
Lukáš Matoušek

I. Sbohem

Con molta calma [$\bullet = \text{ca } 52$]

Musical notation for measures 13-15. Measure 13 contains a whole rest. Measure 14 begins with a pizzicato (pizz) instruction and a sforzando (sf) dynamic marking. Measure 15 contains a whole rest.

Musical notation for measures 20-24. Measure 20 starts with a piano (p) dynamic. Measure 21 has a triplet of eighth notes. Measure 22 is a solo arco flagellato (1.(solo) arcoflag.) section starting with a pianissimo (pp) dynamic. Measures 23-24 show a crescendo to a forte (f) dynamic, followed by a decrescendo to a mezzo-forte (mf) dynamic.

Musical notation for measures 27-30. Measure 27 is marked *tutti*. Measure 28 has a triplet of eighth notes. Measure 29 has a triplet of eighth notes. Measure 30 ends with a 3/4 time signature change.

Agitato più mosso [$\bullet = \text{ca } 88$]

Musical notation for measures 31-35. Measure 31 starts with a fortissimo (fff) dynamic. Measure 32 has a *Glissando* instruction. Measures 33-35 feature long, sustained notes with a slight upward curve.

rit. ----- Tempo I.

Musical notation for measures 36-40. Measure 36 has an accent (>) over the first note. Measure 37 has a whole rest. Measure 38 has a whole rest. Measure 39 has a sforzando (sf) dynamic. Measure 40 has a sforzando (sf) dynamic.

Musical notation for measures 41-45. Measure 41 has a whole rest. Measure 42 has a triplet of eighth notes. Measure 43 is a solo flagellato (1.(solo) flag.) section starting with a piano (p) dynamic. Measure 44 has a decrescendo. Measure 45 ends with a fermata.

II. Zuzana v lázni

1
40"
pizz
f *dim. poco a poco*

2
ca 1" arco
p *ppp*
♩ = 46-54

4
fiatti 10"

9
legni 14" *rep. sempre*

17
♩ = 56-60
pp *rep. sempre*

25
fl.perc
6
accel. *mp*

33
♩ = 66
mf *mp* *p* *sim.*

39 7 18" ♩ = 72

mf

43

mf

47 8 4" 9 10 ♩ = 80

senza accenti

ppp *pp*

ppp *pp*

57 11 4" 12 ob.tr 36" ♩ = 64

pp

pp

66

cresc. poco a poco - - - -

cresc. poco a poco - - - -

70 ♩ = 72

cresc. poco a poco - - - -

75 13 6"

cresc. poco a poco - - - -

Contrabbassi

79
8

14
15

16 fiati 3"
17 cor, tr

fff tutta la forza

87
8

18 5"
tempo quasi ♩ = 120

19 legni, perc 10"

ff *mf*

93
8

20 cor, tr 8"
21 cor, trb
22 cor, trb
23 cor, trb
24 ottoni

ff *mf*

104
8

25 10"
26 fl, ob, cl, cel 12-15"

cresc. poco a poco

107

109
8

27

presto possibile

f *ff*

115
8

Contrabbassi

28 *ff* possibile *sf*

29 fl.cl. 30 31 perc 32 pizz 33 cel

133 *sf* *ff* diminuendo *p* ca 1"

34 35

135 arco = 46-54 *pp*

36 cor.tr. 37 legni

141

38 legni 39 fiatti 40 fiatti 41 fl.cl.cor.tr

148 *lunga* *ad lib.* *div. ad lib.* *ppp*

42 43 fiatti 5"

44 3" 45 2" 46 1" 47 48 49 50 2"

disad lib. *cresc. poco a poco*

156 *tutta la forza*

51 3" 52 4" 53 5" 54