

Lukáš MATOUŠEK

PROMĚNY TICHÁ

pro smyčce

Metamorphoses of Silence / Metamorphosen der Stille / Métamorphoses du silence

for strings / für Streicher / pour cordes

1977

Partitura
(Score)

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Proměny ticha

Zaposloucháme-li se do ticha, po chvíli slyšíme celou řadu nejrůznějších zvuků. Dokonce i relativní "hluk" může být v určitou chvíli tichem. Snad právě tato představa mne vedla při vzniku této hudby. Skladba využívá dodekafonii, která v roce 1977, kdy skladba vznikala, ovlivňovala moji tvorbu. Určité náznaky timbrového komponování lze rovněž vycítit. Nicméně používané kompoziční techniky nebyly v Proměnách ticha prvoplánové.

Původní verze je z roku 1977, v roce 1980 jsem skladbu přepracoval pro smyčcové kvarteto.

Metamorphoses of Silence

If we listen to silence, after a while we can hear a number of sounds. Even a relative "noise" can at some point be perceived as silence. It was perhaps this idea that led me when I was composing this piece of music. The composition uses dodecaphony, which has influenced my creation in the year 1977 when the composition originated. Certain traces of timbre composing can be felt. Nevertheless used composing techniques were not primary.

The original version was written in 1977; in 1980, I reworked the piece for string quartet.

Metamorphosen der Stille

Wenn wir in der Stille hineinhören, nehmen wir nach einer Weile eine ganze Reihe der verschiedensten Klänge wahr. Sogar ebenfalls ein relatives „Geräusch“ kann im bestimmten Augenblick die Stille darstellen. Vielleicht wurde ich eben von dieser Vorstellung beim Entstehen jener Musik geleitet. Die Komposition benützt die Dodekaphonie, die hat in das Jahr 1977, wenn das Stück entstanden ist, mein Schaffen beeinflusst. Es ist möglich auch bestimmte Andeutungen der Timbre-Komposition herausfühlen. Nichtsdestoweniger angewendeten Kompositionstechniken waren nicht in den Metamorphosen der Stille erstrangige.

Ursprüngliche Version ist in das Jahr 1977 entstanden. In 1980 habe ich es für Streichquartett umarbeitete.

Durata ca 10 min.

Premiéra / First performance / Uraufführung:

Původní verze / The original version / Ursprüngliche Version

4. 5. 1978 Praha, Památník písemnictví

Pražští komorní sólisté, dirigent / conductor Eduard Fischer

Verze pro smyčcové kvarteto / Version for string quartet / Version für Streichquartett

13. 2. 1996 Praha, Umělecká beseda – Janáčkova síň

Stamicovo kvarteto

Nahrávky / Recordings / Aufnahmen:

Čs. rozhlas Praha (Pražští komorní sólisté, Eduard Fischer)

původní verze / original version / Ursprüngliche Version

CD – Studio Matouš, MK 0044, (Stamicovo kvarteto)

verze pro smyčcové kvarteto / version for string quartet / Version für Streichquartett

Provozovací materiál půjčuje autor:

Composer can hire performing parts:

Das Aufführungsmaterial verleihe der Komponist:

Les partes séparées peuvent être empruntées à compositeur:

Lukáš Matoušek

Pod Loukou 247, CZ – 251 01 Tehov - Hačálka

☎ +420/323601851, +420/777029518

E-mail: cameralis.lukas@gmail.com

PROMĚNY TÍCHA

Lukáš MATOUŠEK

Metamorphoses of Silence / Metamorphosen der Stille / Métamorphoses du silence

Largo (♩ = 48 - 52)

1977

Musical score for Violins, Violas, and Cellos/Double Basses. The score is divided into two systems. The first system includes Violino 1-7, Viola 1-2, Violoncello 1-2, and Contrabbasso. The second system includes Violino 1-7, Viola 1-2, Violoncello 1-2, and Contrabbasso. Dynamics include *sf* and *ppp*. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

A

Musical score for Violins, Violas, and Cellos/Double Basses, section A. The score is divided into two systems. The first system includes Violino 1-7, Viola 1-2, Violoncello 1-2, and Contrabbasso. The second system includes Violino 1-7, Viola 1-2, Violoncello 1-2, and Contrabbasso. Dynamics include *ppp*. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

VI 1

VI 2

VI 3

VI 4

VI 5

VI 6

VI 7

Vla 1

Vla 2

Vcl 1

Vcl 2

Cb

B

VI 1

VI 2

VI 3

VI 4

VI 5

VI 6

VI 7

Vla 1

Vla 2

Vcl 1

Vcl 2

Cb

C

Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Violin III (VI 3), Violin IV (VI 4), Violin V (VI 5), Violin VI (VI 6), Violin VII (VI 7), Viola I (Vla 1), Viola II (Vla 2), Violoncello I (Vcl 1), Violoncello II (Vcl 2), Contrabass (Cb).

Dynamics: *ppp*, *sf*, *mp*, *p*.

D

Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Violin III (VI 3), Violin IV (VI 4), Violin V (VI 5), Violin VI (VI 6), Violin VII (VI 7), Viola I (Vla 1), Viola II (Vla 2), Violoncello I (Vcl 1), Violoncello II (Vcl 2), Contrabass (Cb).

Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *sf*, *ppp*, *flag.*, *pp*, *p*.

E
Allegro (♩ = 120 - 132)

Musical score for measures 29-37. The score includes staves for Violins I-VI, Viola I-II, Violas I-II, Cellos I-II, and Contrabass. The first violin part is marked *cantabile* and *p*. Dynamic markings include *mp*, *ppp*, *p*, and *sf*. The score features complex rhythmic patterns and articulation marks.

Musical score for measures 38-45. The score includes staves for Violins I-VI, Viola I-II, Violas I-II, Cellos I-II, and Contrabass. Rhythmic patterns are indicated by brackets: [2+3+2], [2+3+3], [2+3], and [3+3+2]. Performance instructions include *pizz* (pizzicato) and *arco* (arco). Dynamic markings include *f* and *sf*. The score features complex rhythmic patterns and articulation marks.

F
Tempo I. (♩ = 48 - 52)

Solo flag.

G
Più mosso (♩ = 56 - 60)

*1) Pasáž vymezenou repetičními znaménky opakuje každý interpret nezávisle na ostatních i na dirigentovi.
Each performer repeats the section between the repeat signs independently of other performers and of the conductor.
Durch das Repetitionszeichen abgegrenzte Passage wiederholt jeder Interpret unabhängig von den übrigen und von dem Dirigenten.

H

69
 V1 I *mp espr.* *pp* *molto*
 V1 II *mp* *p* *rep. sempre *1)* *2)
 V1 III *mp* *p* *rep. sempre *1)* *2)
 V1 IV *p* *p* *rep. sempre *1)* *2)
 V1 V *p* *rep. sempre *1)* *2)
 V1 VI *p* *rep. sempre* *2)
 V1 VII *p* *rep. sempre *1)* *2)
 Vla I *rep. sempre *1)* *2)
 Vla II *2)
 Vcl I *2)
 Vcl II *2)
 Cb *2)

Più mosso

82
 V1 I *sf sempre* *ff* *sf* *mf* *mp* *p*
 V1 II *sf sempre* *ff* *sf* *mf* *mp* *p*
 V1 III *sf sempre* *ff* *sf* *mf* *mp* *p*
 V1 IV *sf sempre* *ff* *sf* *mf* *mp* *p*
 V1 V *sf sempre* *ff* *sf* *mf* *mp* *p*
 V1 VI *sf sempre* *ff* *sf* *mf* *mp* *p*
 V1 VII *sf sempre* *ff* *sf* *mf* *mp* *p*
 Vla I *ppp* *sf sf* *pp* *mp* *pp* *sf sempre* *ff* *ppp subito* *mp* *p*
 Vla II *sf sempre* *ff* *ppp subito* *mp* *p*
 Vcl I *ppp* *sf sf* *pp* *mp* *pp* *sf sempre* *ff* *sf* *mf* *mp* *p*
 Vcl II *sf sempre* *ff* *sf* *mf* *mp* *p*
 Cb *ppp* *sf sf* *pp* *mp* *pp* *sf sempre* *ff* *sf* *mf* *mp* *p*

*1) Pasáž vymezenou repetičními znaménky opakuje každý interpret nezávisle na ostatních i na dirigentovi.
 Each performer repeats the section between the repeat signs independently of other performers and of the conductor.
 Durch das Repetitionszeichen abgegrenzte Passage wiederholt jeder Interpret unabhängig von den übrigen und von dem Dirigenten.

*2) Na znamení dirigenta končí všichni hráči současně.
 After the beat of the conductor all performers finish simultaneously.
 Auf das Zeichen des Dirigenten enden alle Spieler gleichzeitig.

J**a tempo**

♩ = 56-60

Musical score for measures 93-100. The score includes staves for Violins I-VI, Violas I-II, Violas I-II, Cellos, and Contrabass. The music features dynamic markings such as *f*, *p*, *p espr.*, *mp*, and *a piacere*, along with tempo markings like *a tempo* and accents. Trills and triplets are indicated in the upper staves.

Musical score for measures 101-108. This section shows the continuation of the piece with "rep. sempre" markings for most instruments, indicating repeated patterns. The first violin (VI 1) has a specific instruction to stop conducting after measure 101.

*3) Dirigent dá nástup prvému houslistovi (VI 1) a přestane dirigovat. Ostatní hráči hrají nezávisle na dirigentovi již od pasáže označené "a piacere".

The conductor gives his beat to the first violin (VI 1) and then he stops conducting. All the other performers are already playing from the passage marked "a piacere".

Der Dirigent zeigt den Ansatz der ersten Geiger (VI 1) und hört auf zu dirigieren. Die übrigen Spieler spielen bereits von der Passage "a piacere" unabhängig vom Dirigenten.

VI 2+3+4 *ca 5"-6"* VI 5 *ca 3"-4"* VI 6, 7 *ca 6"-8"* Vla 1, 2 *ca 7"-9"* Vcl 2 *ca 1"-2"*

Vcl 1 *ca 3"-4"* Cb

K
Tempo I. ($\downarrow = 48 - 52$)

*4) Po dirigentově znamení dohrají hráči označené nad šipkou svoji repetici do konce a počkají, až všichni skončí. Pak teprve následuje Tempo I. (K).
After the beat of the conductor the performers marked above the arrow complete their section up to the repeat sign. Then they wait for all performers are finishing. Then the Tempo I. (K) gets to follow.
Nach den Zeichen des Dirigenten spielen die Spieler über den Pfeil bezeichnet ihre Repetition zu Ende und warten, bis alle enden. Erst dann folgt Tempo I. (K).

102

Vl 1

Vl 2

Vl 3

Vl 4

Vl 5

Vl 6

Vl 7

Vla 1

Vla 2

Vcl 1

Vcl 2

Cb

106

Vl 1

Vl 2

Vl 3

Vl 4

Vl 5

Vl 6

Vl 7

Vla 1

Vla 2

Vcl 1

Vcl 2

Cb

Lukáš Matoušek

Vybrané skladby pro nebo se smyčcovými nástroji Selected compositions for (or with) string instruments

Kořeny času (Radices temporis) / Roots of the Time (1981) pro symfonický orchestr / for symphony orchestra (2,2,2+bcl,2+cfg / 4,2,3,1 / 3perc, archi - 16,16,12,12,10)	15'
Příběhy / Stories (1975) pro orchestr / for orchestra podle básní Vladimíra Holana / after poems by Vladimír Holan (2,2,2,2 / 2,2,0,0 / 2perc / archi)	12'
In memoriam J. F. Kennedy (1964) for 12 solo instruments (fl, ob, bcl, fg; cor, tr, trb, tba, vl, vla, vcl, cb) - (1974) verze pro nonet / version for nonet (fl, ob, cl, fg, cor, vl, vla, vcl, cb)	7'
Proměny ticha / Metamorphoses of Silence (1977) for strings - 1980 verze pro smyčcový kvartet / version for string quartet	10'
Sonáta (1980) pro kontrabas / for double bass a komorní soubor / and chamber ensemble (fl, ob, cl, fg, cor; 2vl, vla, vcl)	10'
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6'
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl,cl,vl,vla,vcl,pf)	20'
MiN – Kaleidoskop / MiN – Kaleidoscope (2002) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	12'
Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts (1976) (ms, fl, cl, vla, cembalo / harpsichord)	14'
Reminiscence (2001) (cl, vl, vcl, pf)	12'
Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii) (1970/1998) (ms, cl, vla, pf)	15'
Óda na radost / Ode to Joy (2008), (recit, vl, vcl, pf), (text Vladimír Holan)	12'
Trio (2002), (cl, vl, pf)	12'
Ohlédnutí Orfeovo / Orpheus overwhelmed (1973), (fl, vla, arpa / pf)	9'
Hommage à Machaut (1993), (cl, vla, pf)	6'
Tři novelety / Three Novelets (2004) (ob, vl, pf - verze / version fl. vl. pf)	14'
Sonáta (1980) pro housle a klavír / for violin and piano [Panton 1986] - verze / version (2003) – vl, orch. da camera	14'
Canones diversi (2009), (vl, cl)	5'
Věvec sonetů / Sonnet Sequence (1997/2000) for cello and piano - verze / version (2009) – vcl, orch.	30'
Sonety / Sonnets (2011) (vcl, pf)	19'
Intimní hudba / Intimate Music (1968) for solo viola [Chester Music 1984] - version for solo cello [Chester Music 1984] - version for solo violin	6' 6' 6'

Úpravy / Arrangements

Hoquet of Guillaume de Machaut (1972), (fl,cl,vla)	3'
Ut heremita solus (1982) – motet of Johannes Ockeghem (fl,cl,vla,vcl,pf)	10'

Diskografie / Discography

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17. listopadu
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů** pro violoncello a klavír; **Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
- Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213** (1999), Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr /
Roots of the Time for orchestra
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997) - Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995) Intimní hudba pro violu
- Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004) - Mozaika
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír

E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>