

Lukáš MATOUŠEK

PROMĚNY TICHA

pro smyčce

Metamorphoses of Silence / Metamorphosen der Stille / Métamorphoses du silence

for strings / für Streicher / pour cordes

1977

Viola

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Viola

Lukáš MATOUŠEK

PROMĚNY TICHA

Metamhoses of Silence / Metamorphosen der Stille / Métamorphoses du silence

1977

Largo ($\text{♩} = 48 - 52$)

Musical score for Viola 1 and Viola 2. The score consists of two staves. Viola 1 starts with a dynamic *sf*, followed by a measure of rest. Viola 2 starts with a dynamic *sf*. Measures 3 and 6 begin with dynamics *ppp*. Measure 6 ends with a dynamic *ppp*.

A

Musical score for Viola 1 and Viola 2. Viola 1 starts with a dynamic *ppp*. Viola 2 starts with a dynamic *ppp*. Measures 6 and 9 begin with dynamics *ppp*. Measure 13 ends with a dynamic *sf*.

B

Musical score for Viola 1 and Viola 2. Viola 1 starts with a dynamic *ppp*. Viola 2 starts with a dynamic *ppp*. Measures 13 and 15 begin with dynamics *ppp*. Measure 16 ends with a dynamic *sf*.

Musical score for Viola 1 and Viola 2. Viola 1 starts with a dynamic *pp*. Viola 2 starts with a dynamic *pp*. Measures 16 and 18 begin with dynamics *pp*. Measure 20 ends with a dynamic *p*.

C

Musical score for Viola 1 and Viola 2. Viola 1 starts with a dynamic *sf*. Viola 2 starts with a dynamic *sf*. Measures 21 and 23 begin with dynamics *sf*. Measure 24 ends with a dynamic *p*.

(1) Vla

22

22

(1) Vla

(2)

p 6 6 *p* 6 6 *mp* 6 6 *mf* 3

D

(1) Vla

25

25

(1) Vla

(2)

mp 6 6 *sf* 7 *p* >

mp 6 6 *sf* 7 *p* >

E Allegro (♩ = 120 – 132)

(1) Vla

34

Vla

34

(2)

sf *f*

(1) Vla

39 [2+3+2]

Vla

39

[2+3+3] pizz [2+3] arco

(2)

pizz *arco* *sf* *f*

(1) Vla

44 [3+3+2]

Vla

44

sf *f* 2

F Tempo I. (♩ = 48 – 52)

(1) Vla

50

Vla

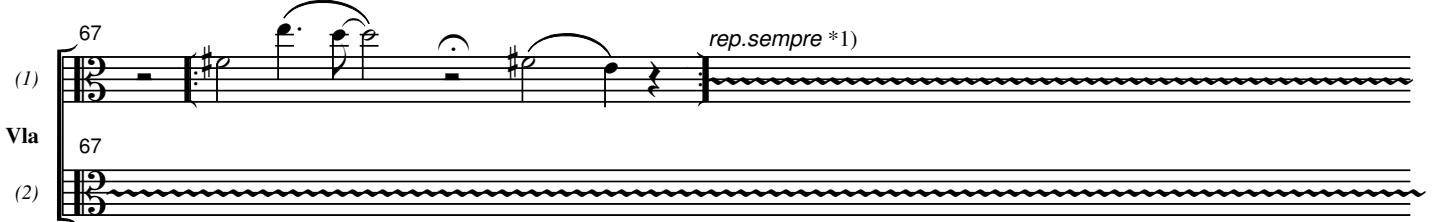
50

sf 6

G Più mosso ($\text{♩} = 56 - 60$)

(1) 

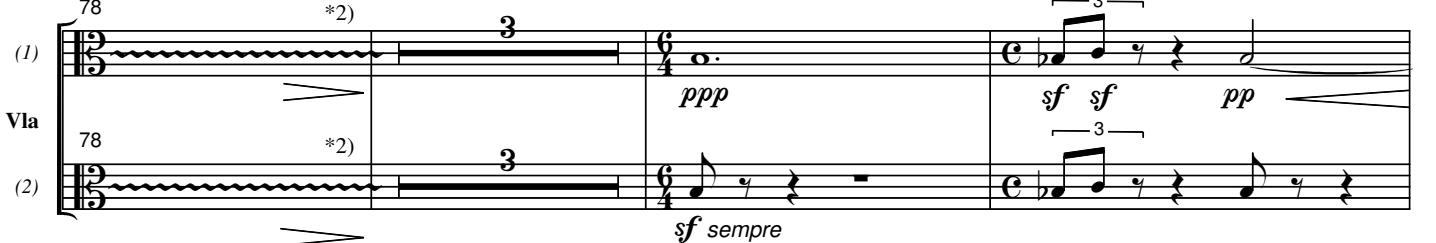
Vla 59
 (2) rep. sempre *1

(1) 

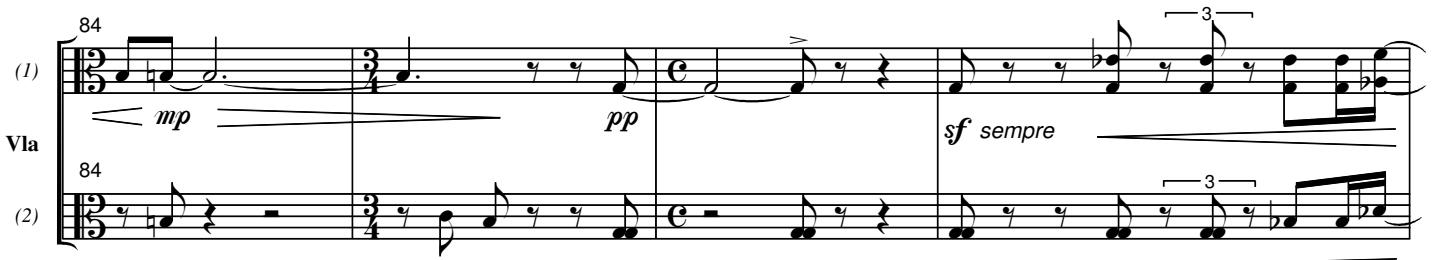
Vla 67
 (2)

H

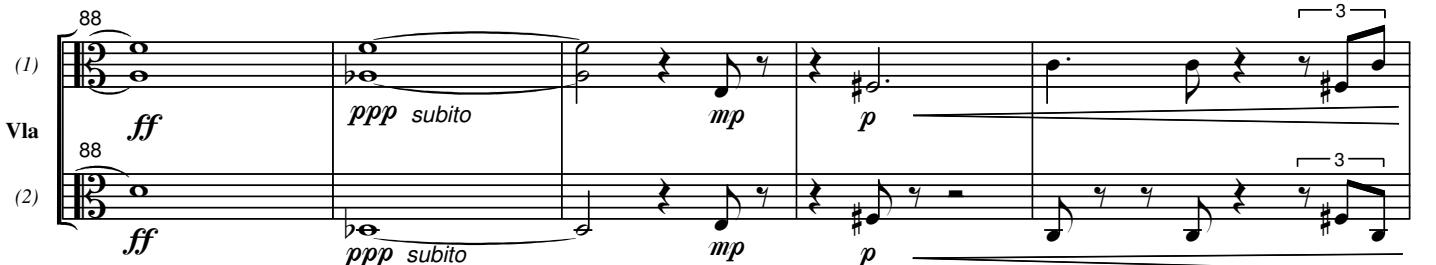
Più mosso

(1) 

Vla 78 *2)
 (2) 78 *2)
 Vla 80 3
 (2) 80 3
 sf sempre

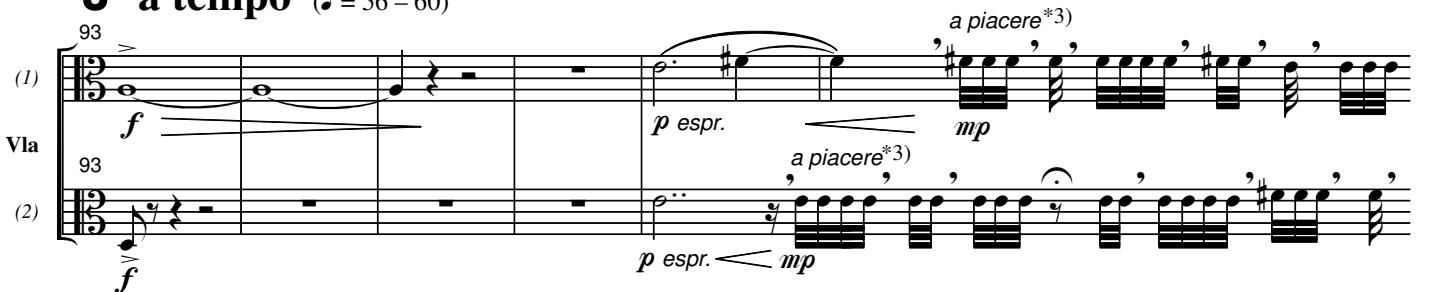
(1) 

Vla 84
 (2) 84

(1) 

Vla 88 ff
 (2) 88 ppp subito
 Vla 90 ff
 (2) 90 ppp subito

J a tempo ($\text{♩} = 56 - 60$)

(1) 

Vla 93 f
 (2) 93 p espr.
 Vla 94 mp
 (2) 94 a piacere *3)

*1) Pasáž vymezenou repetičními znaménky opakuje každý interpret nezávisle na ostatních i na dirigentovi.

Each performer repeats the section between the repeat signs independently of other performers and of the conductor.

Durch das Repetitionszeichen abgegrenzte Passage wiederholt jeder Interpret unabhängig von den übrigen und von dem Dirigenten.

*2) Na znamení dirigenta končí všichni hráči současně.

After the beat of the conductor all performers finish simultaneously.

Auf das Zeichen des Dirigenten enden alle Spieler gleichzeitig.

*3) Dirigent dá nástup prvnímu houslistovi (Vl 1) a přestane dirigovat. Ostatní hráči hrají nezávisle na dirigentovi již od pasáže označené "a piacere".

The conductor gives his beat to the first violin (Vl 1) and then he stops conducting. All the other performers are already playing from the passage marked "a piacere".

Der Dirigent zeigt den Ansatz der ersten Geiger (Vl 1) und hört auf zu dirigieren. Die übrigen Spieler spielen bereits von der Passage "a piacere" unabhängig vom Dirigenten.

a tempo

(1) Vla (2) Vla

p

rep. sempre

rep. sempre

Vla 1, 2

*4)

VI 2+3+4 VI 5 VI 6, 7

K Tempo I. (♩ = 48 – 52)

100

(1) Vla (2) Vla

pp pp pp

102

(1) Vla (2) Vla

pp pp pp

105

(1) Vla (2) Vla

mf ff f

108

(1) Vla (2) Vla

pizz f pizz f

*4) Po dirigentově znamení dohrájí hráči označení nad šípkou svoji repetici do konce a počkají, až všichni skončí. Pak teprve následuje Tempo I. (K).

After the beat of the conductor the performers marked above the arrow complete their section up to the repeat sign.

Then they wait for all performers are finishing. Then the Tempo I. (K) gets to follow.

Nach den Zeichen des Dirigenten spielen die Spieler über den Pfeil bezeichnet ihre Repetition zu Ende und warten, bis alle enden. Erst dann folgt Tempo I. (K).

Lukáš Matoušek

Vybrané skladby pro nebo se smyčcovými nástroji Selected compositions for (or with) string instruments

Kořeny času (Radices temporis) / Roots of the Time (1981)	15'
pro symfonický orchestr / for symphony orchestra	
(2,2,2+bcl,2+cfg / 4,2,3,1 / 3perc, archi - 16,16,12,12,10)	
Príběhy / Stories (1975) pro orchetsr / for orchestra	12'
podle básní Vladimíra Holana / after poems by Vladimír Holan	
(2,2,2,2 / 2,2,0,0 / 2perc / archi)	
In memoriam J. F. Kennedy (1964) for 12 solo instruments	7'
(fl, ob, bcl, fg; cor, tr, trb, tba, vl, vla, vcl, cb)	
- (1974) verze pro nonet / version for nonet (fl, ob, cl, fg, cor, vl, vla, vcl, cb)	
Proměny ticha / Metamorphoses of Silence (1977) for strings	10'
- 1980 verze pro smyčcový kvartet / version for string quartet	
Sonáta (1980) pro kontrabas / for double bass	10'
a komorní soubor / and chamber ensemble (fl, ob, cl, fg, cor; 2vl, vla, vcl)	
Viderunt omnes fines millennii (1999)	6'
pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl,cl,vl,vla,vcl,pf)	20'
Min – Kaleidoskop / MiN – Kaleidoscope (2002) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	12'
Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts (1976) (ms, fl, cl, vla, cembalo / harpsichord)	14'
Reminiscence (2001) (cl, vl, vcl, pf)	12'
Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii) (1970/1998) (ms, cl, vla, pf)	15'
Óda na radost /Ode to Joy (2008), (recit, vl, vcl, pf), (text Vladimír Holan)	12'
Trio (2002), (cl, vl, pf)	12'
Ohlédnutí Orfeovo / Orpheus overwhelmed (1973), (fl, vla, arpa / pf)	9'
Hommage à Machaut (1993), (cl, vla, pf)	6'
Tři novelety / Three Noveletts (2004) (ob, vl, pf - verze / version fl. vl. pf)	14'
Sonáta (1980) pro housle a klavír / for violin and piano [Panton 1986]	14'
– verze / version (2003) – vl, orch. da camera	
Canones diversi (2009), (vl, cl)	5'
Věnec sonetů / Sonnet Sequence (1997/2000) for cello and piano	30'
– verze / version (2009) – vcl, orch.	
Sonety / Sonnets (2011) (vcl, pf)	19'
Intimní hudba / Intimate Music (1968) for solo vola [Chester Music 1984]	6'
- version for solo cello [Chester Music 1984]	6'
- version for solo violin	6'

Úpravy / Arrangements

Hoquet of Guillaume de Machaut (1972), (fl,cl,vla)	3'
Ut heremita solus (1982) – motet of Johannes Ockeghem (fl,cl,vla,vcl,pf)	10'

Diskografie / Discography

Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931 (1998)	
Vzpomínka na pana Sudku, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,	
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu	
Lukáš Matoušek: Věnec sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131 (2010)	
Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213 (1999), Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr /	
Roots of the Time for orchestra	
Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2 (1997) - Květ z ráje	
Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2 (1995) Intimní hudba pro violu	
Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267 (2004) - Mozaika	
Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132 (2011)	
Trio pro klarinet, housle a klavír	

E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>