

Lukáš MATOUŠEK

PŮLNOČNÍ CAPRICCIO
(Midnight Capriccio)

(2020/2023)

verze pro sólovou flétnu / version for solo flute

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Půlnoční capriccio

vzniklo v roce 2020 pro sólové housle z podnětu Milana Paľy a je mu také věnováno. Milan Paľa požádal řadu slovenských a českých skladatelů, aby mu napsali capriccio do 5 minut. Vzniklo tak přes dvacet krátkých skladeb. K jejich společnému koncertnímu provedení kvůli pandemii covidu-19 zatím nedošlo, ale v roce 2022 Milan Paľa capriccia kompletně vydal na CD. Vzhledem k tomu, že hráčské dovednosti Milana Paľy jsou neomezené, neměl jsem tedy žádné omezení v technické náročnosti.

V roce 2023 jsem skladbu přepracoval pro sólovou flétnu. Jsem si vědom toho, že to je skladba náročná a věřím, že alespoň některé flétnisty zaujem, aby se ujali jejího provozování.

Midnight Capriccio

was created in 2020 for solo violin at the suggestion of Milan Paľa and it is also dedicated to him. Milan Paľa asked a number of Slovak and Czech composers to write him a capriccio within 5 minutes. This resulted in over twenty short compositions. Their joint concert performance has not yet taken place due to the covid-19 pandemic, but in 2022, Milan Paľa capriccia was released in its entirety on CD. Given that Milan Paľa's playing skills are unlimited, I had no limitations in terms of technical difficulty.

In 2023, I reworked the piece for solo flute. I am aware that this is a demanding composition and I believe that it will interest at least some flautists to undertake its performance.

Durata ca 5 minut / 5 minutes

Půlnoční capriccio

Lukáš Matoušek

verze pro sólovou flétnu (2023)

Flauto

♩ = 80 Tempo I ♩ = 160

ff 5 *mp* *leggiero*

7 *rit.* *a tempo*

14 (*gliss*)

20

27 (*gliss*)

36

44 *rit.*

52 *a tempo* (*gliss*)

59

66 *f* *mf* *ff*

73 *mp*

79 *p*

The musical score is written for a solo flute in 2/4 time. It begins with a tempo of 80 beats per minute and a dynamic of *ff*. A five-measure rest is indicated. The tempo then changes to *Tempo I* at 160 beats per minute, with a dynamic of *mp* and the instruction *leggiero*. The score includes several measures with *rit.* (ritardando) and *a tempo* markings. There are two instances of *gliss.* (glissando) markings. The piece features various dynamics including *f*, *mf*, *ff*, and *p*. There are also several triplet markings. The score ends with a dynamic of *p*.

85 *mp cantabile*

91

98

105

111

117 (gliss)

Tempo II ♩ = 112

123 *f espr.*

129 *f*

135 *p mf*

141 *f*

147 *p*

153 *f*

158

163 *f*

169 *mf* Tempo III ♩ = 126

174

179

184

189

194 Tempo II *f*

199

204 Tempo III

209 Tempo I *sffz* *p* *mp*

215 ♩ = 80 *ff espr.*

Lukáš Matoušek

výběr skladeb s flétnou / selected compositions with flute

Letokruhy / Annual Circles (1962) pro flétnu a recitaci / for flute and recitation (text Josef Hrubý)	7'
- [1974] verze pro sólovou flétnu / version for flute solo	5'
Náznaky / Hints (1962) (fl, cl)	3'
Tartuffův trest / The Punishment of Tartuffe (1964), (sopr, ms, fl, bcl)	5'
Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10'
Hoquet Guillaumea de Machaut / Hoquetus of Guillaume de Machaut (1972) (fl, cl, vla)	3'
Ohlédnutí Orfeovo / Orpheus overwhelmed (1973), (fl, vla, arpa/pf)	9'
Per flauto (1975) flétna sólo / flute solo	3'
Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14'
Ut heremita solus (1983) (fl, cl, vla, vcl, pf)	10'
- <i>motet Johannese Ockeghema / motet of Johannes Ockeghem</i>	
Kvintet / Quinet (1987) (fl, ob, cl, cor, fg)	9'
Dvojitá serenáda / Double Serenade (1996) (fl, vl, vla, silofono)	2'
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6'
Přemítání / Deliberation (1999) flétna sólo / flute solo	5'
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	20'
MIK Kaleidoskop / MIK Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12'
Mozaika / Mosaic (2003) (2 fl, pf)	8'
Tři novelety / Three Noveletts (2004) (ob, vl, pf, verze: fl, vl, pf)	14'
Midnight capriccio (2020/2023) flétna sólo / flute solo	5'

Diskografie / Discography

CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17. listopadu
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995) Intimní hudba pro violu
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997) - Květ z ráje
- Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213** (1999), Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr /
Roots of the Time for orchestra
- Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004) - Mozaika
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů** pro violoncello a klavír; **Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci Generace? –**
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche
- Komorní soubory Hudby hradní stráže a policie ČR (propagační CD, 2021)**
Fanfára 17. listopadu

LP-Records:

- Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975); Sedm hříchů Hieronyma Bosche
- Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056** (1978); Hoquet Guillaumea de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983); Klárčina říkadla
- Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986); Vzpomínka na pana Sudka

E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com

WEB <https://www.lukas-matousek.cz/>