Lukáš MATOUŠEK

RENESANČNÍ SUITA
RENAISSANCE SUITE

(1999)

pro tři zobcové flétny / für drei Blockflöten

(2 sopránové a altová / 2 Sopran und Alt)

Partitura / Partitur

Ein kurz Vorwort zur Ausgabe:

Diese Renaissance Suite ist aus einer Begleitmusik entstanden. In 1999 habe ich die Musik für die Dramatisierung des Buchs „Leonardo da Vinci“ von Merezhkovski in Prager Rundfunk geschrieben. Ich wollte meine Musik sehr nähe zu der Musik der Leonardo Zeit (15. und 16. Jahrhundertwende) schreiben. Aus verschiedenen Liedern, Tanzen und anderen Teilen dieser Musik habe ich dann eine Suite für drei Blockflöten geschrieben. Deshalb müssen die Blockflöten in einigen Sätzen „singen“ (Ballo oder Canzona) in anderen „springen“ (Alta, Canto carnascialesco, Tavernalia und Moresca).

Lukáš Matoušek

Die Bemerkung zu den einzelnen Titeln:
Ich meine, dass es gut könnte sein, wenn in der Ausgabe deutsche (und eventuell auch englische) Übersetzungen der Titeln werden:

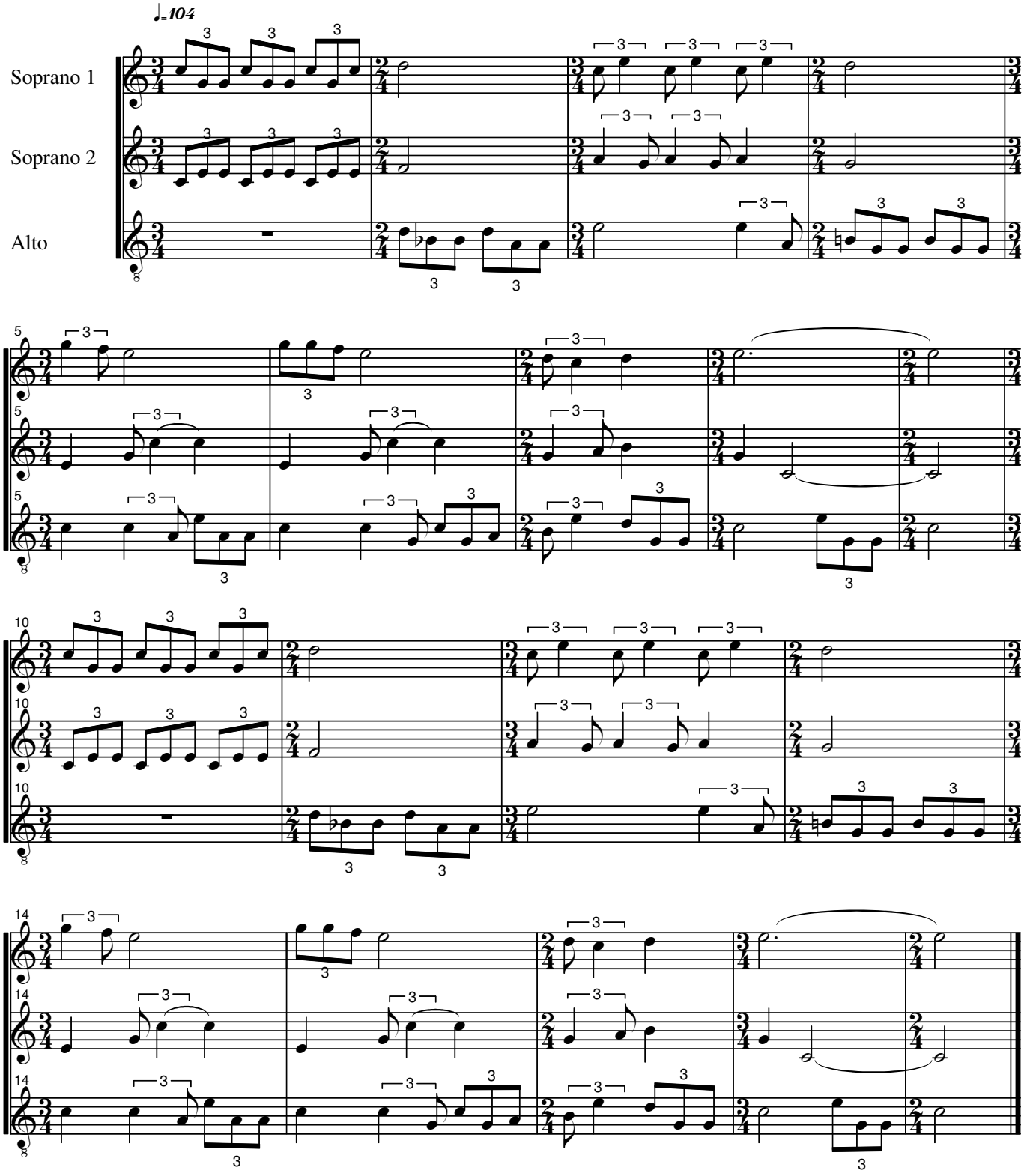
ENTRATA – Intrade
ALTA (zu verstehen als *Atla danza*) – Hochtanz (d. H. Schnell- oder Spring-Tanz)
BALLO (Bassa danza reale) - Höfisch Basse dance (d. H. Niedrig- oder langsamer Tanz)
CANTO CARNASCIALESCO –Tanz des Karnevals
INTERMEZZO - Zwischenspiel
TAVERNALIA – Das Lied in Taverna (in der Kneipe)
CANZONA – Das Lied
MORESCA – Maurischen Tanz (Maurisches Tanzlied)

Lukáš MATOUŠEK

RENESANČNÍ SUITA

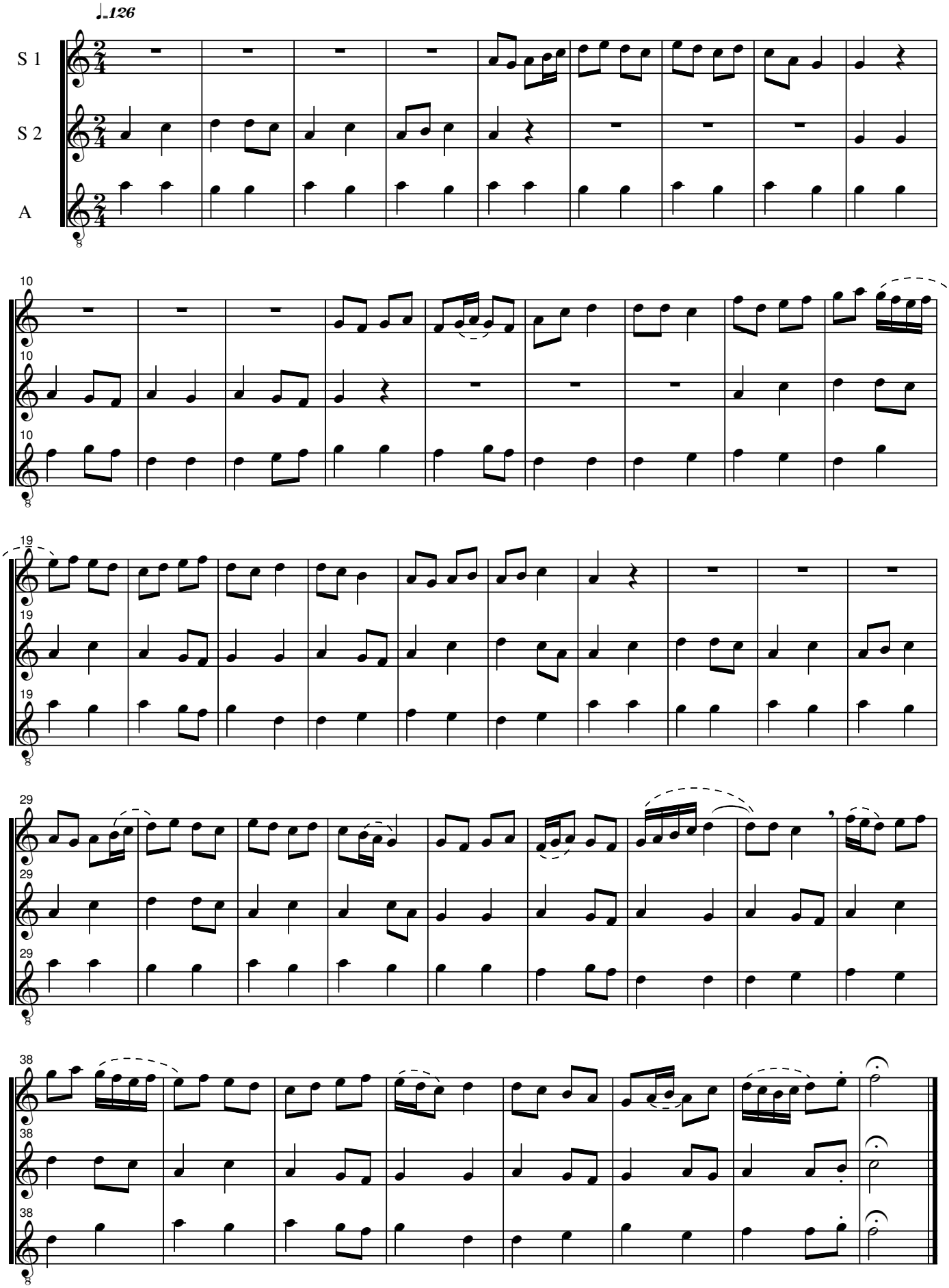
pro tři zobcové flétny / per tre flauti dolce

ENTRATA



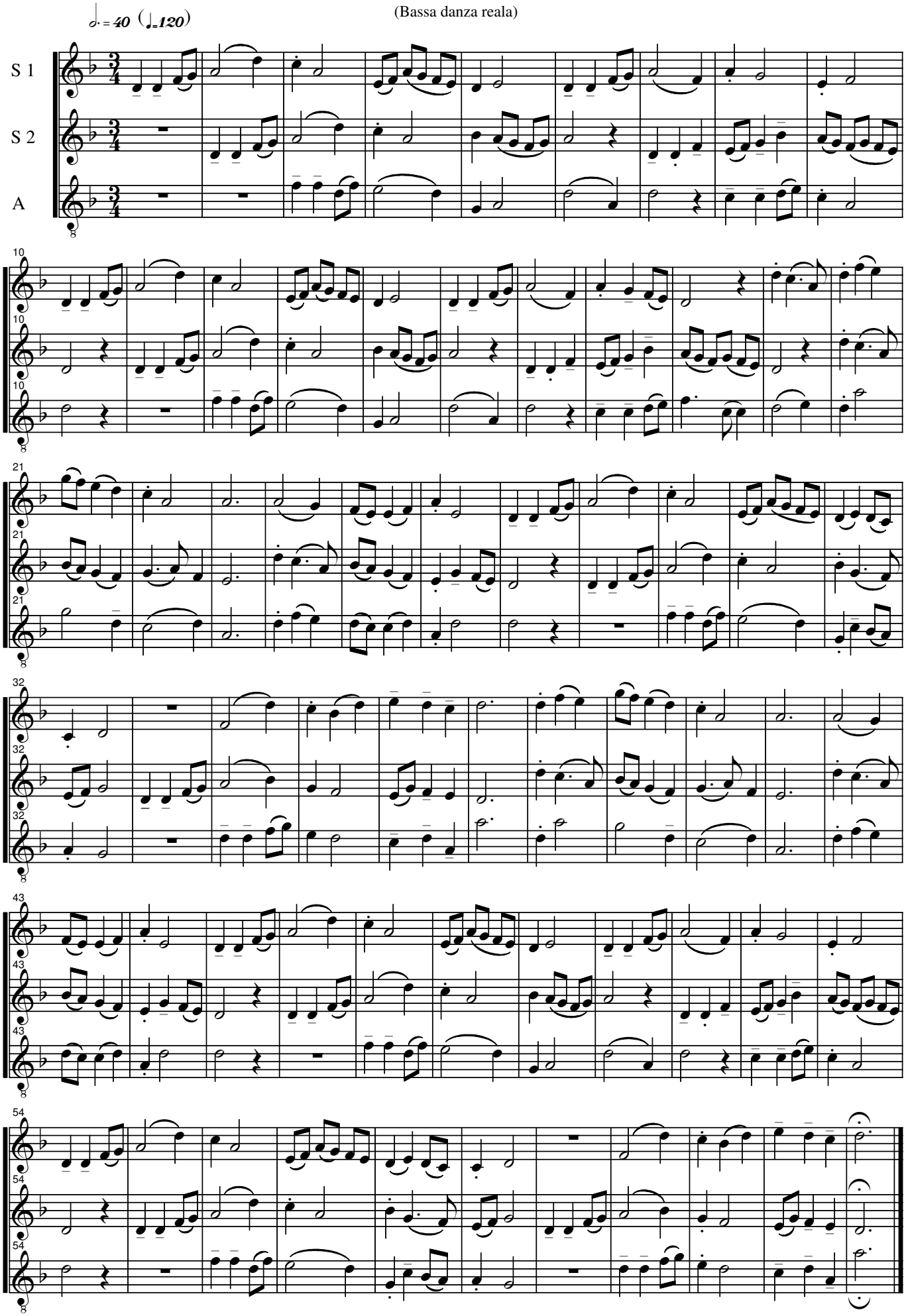
©1999 by L.Matoušek

ALTA

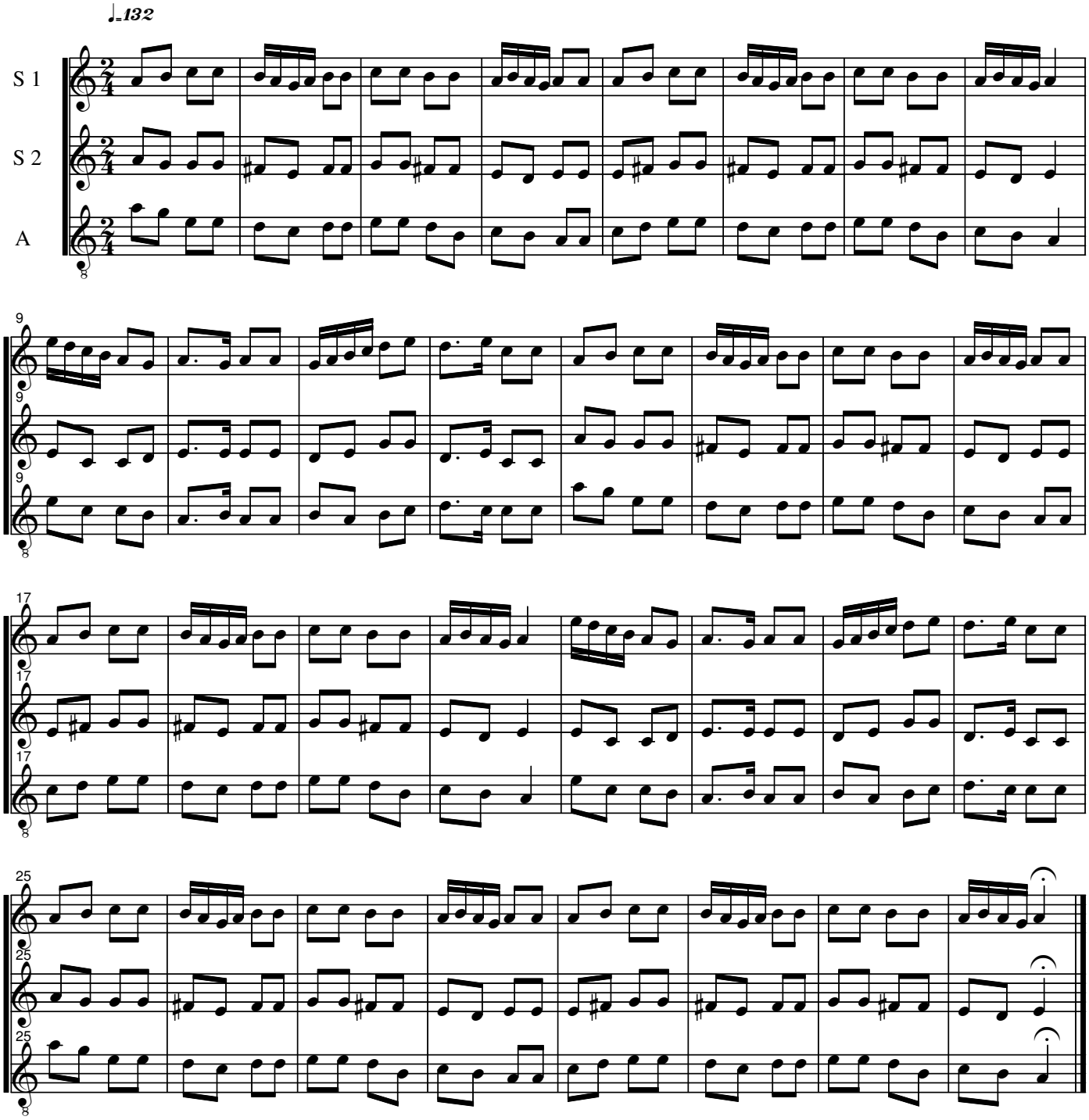


BALLO

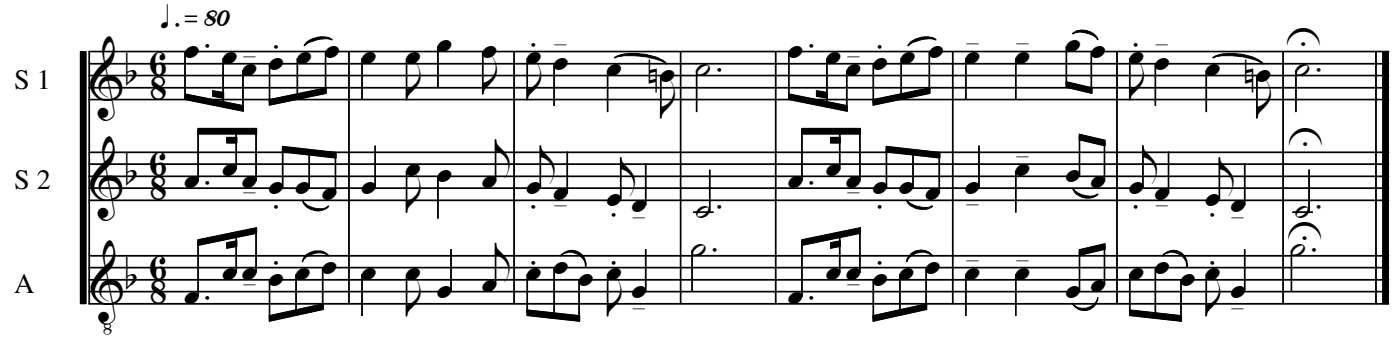
(Bassa danza reala)



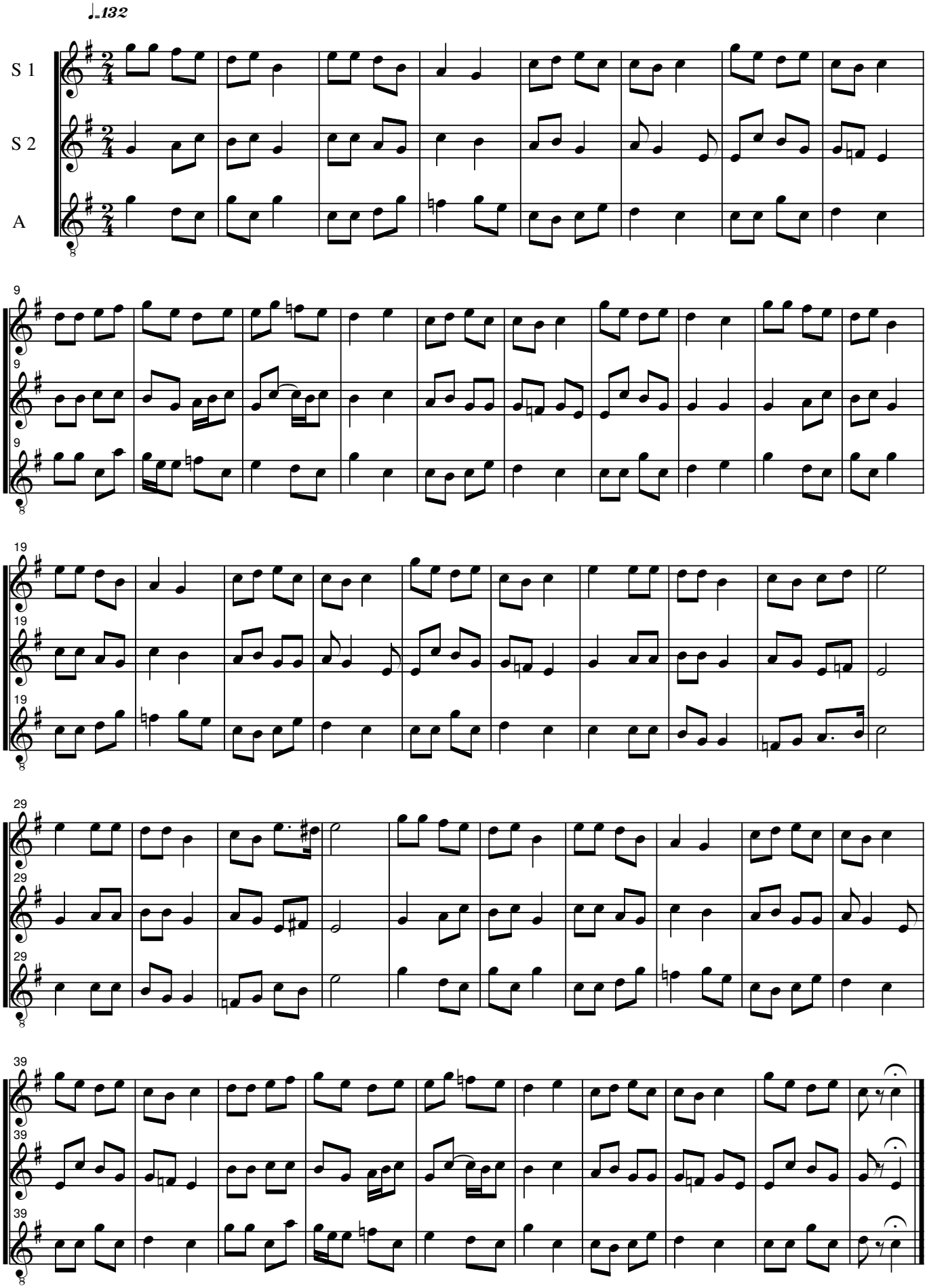
CANTO CARNASCIALESCO



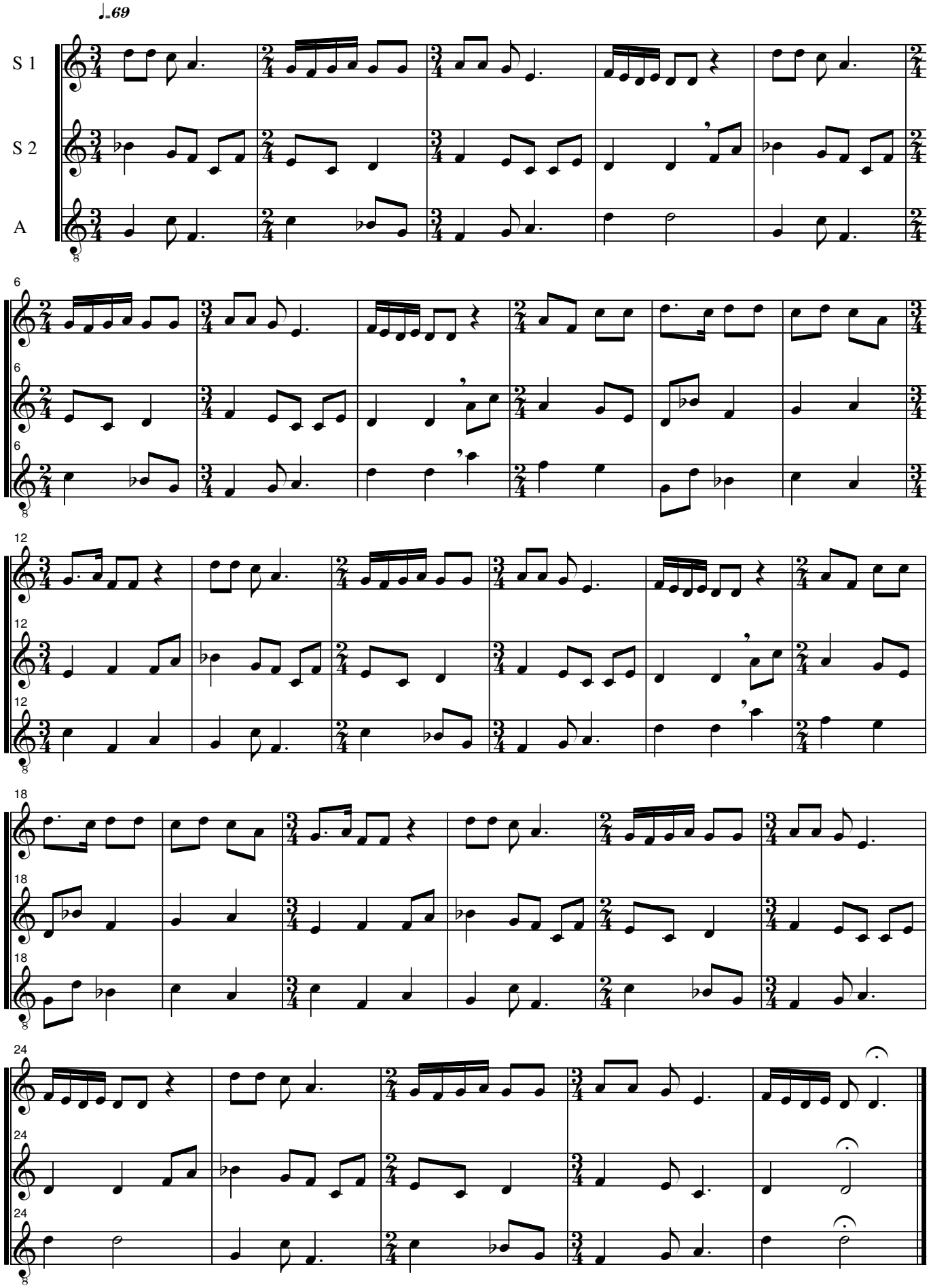
INTERMEZZO



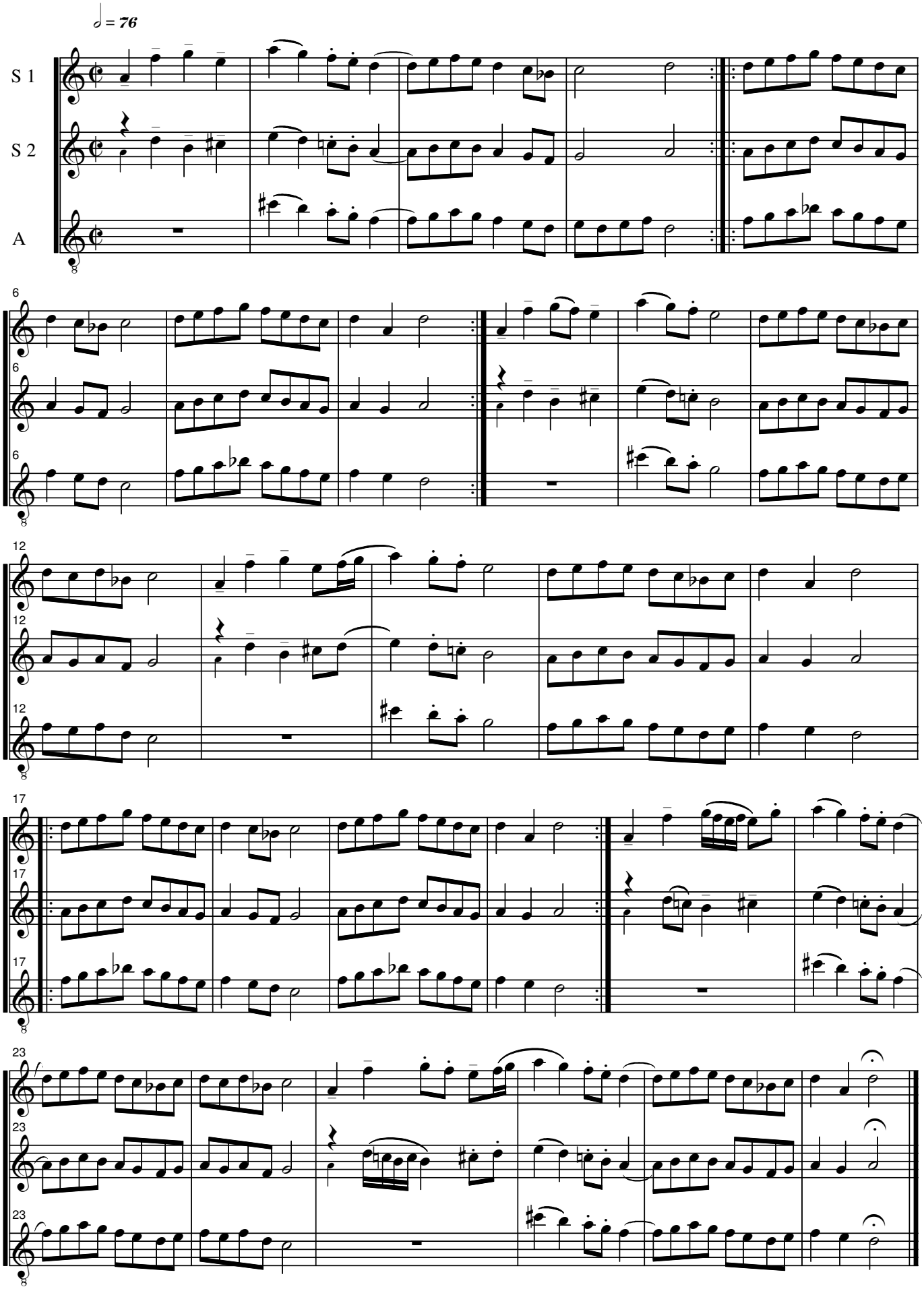
TAVERNALIA



CANZONA



MORESCA



Lukáš Matoušek

Skladby pro zobcové flétny nebo pro flétnu či s flétnou

ZOBCOVÉ FLÉTNY

RONDINO (1989) 3´
- 2 altové flétny, oblig. cembalo (nebo klavír) a oblig. violoncello (nebo jiný basový nástroj)

RENESANČNÍ SUITA (1999) - 2 sopr. a alt 8´

PÍŠŤALKA (1977) 1´
- kánon pro zpěv (text Fr.Hrubín) a sopránovou flétnu nebo pro 2 sopránové flétny

MRÁZ (1977) pro zpěv (text Václav Fischer), altovou zobcovou flétnu a zvonkohru 1´

Úprava:

CLAUDIO MONTEVERDI: L´ORFEO - suita z opery pro kvintet zobcových fléten 7´

SÓLOVÁ FLÉTNA

LETOKRUHY (1982) pro flétnu a recitaci na verše Josefa Hrubého 8´
- 2. verze pro sólovou flétnu 7´

PER FLAUTO (1975) 5´

PŘEMÍTÁNÍ (1999) 5´

KOMORNÍ HUDBA

NÁZNAKY (1962) pro flétnu a klarinet 3´

SEDM HŘÍCŮ HIERONYMA BOSCHE (1971) 10´
pro flétnu, basklarinet, klavír a bicí nástroje

HOQUET GUILLAUMA DE MACHAUT (1972) pro flétnu, klarinet a violu 3´

OHLÉDNUTÍ ORFEOVO (1973) [Orpheus overwhelmed] 9´
pro flétnu, violu a harfu (nebo klavír)

UT HEREMITA SOLUS (1983) - motet Johannese Ockeghema 10´
pro flétnu, klarinet, violu, violoncello a klavír

KVINTET (1987) pro flétnu, hoboj, klarinet, lení roh a fagot 9´

DVOJITÁ SERENÁDA (1996) pro flétnu, housle, violu a xylofon 2´

VOKÁLNÍ HUDBA

TARTUFFŮV TREST (1964) pro soprán, mezzosoprán, flétnu a basklarinet 5´
na text Athura Rimbauda

BARVY A MYŠLENKY (1976) pro mezzosoprán, flétnu, klarinet, violu a cembalo 14´
na texty básníků a malířů o umění

VĚTŠÍ SOUBORY

GARDEN MUSIC (1962) - Fl, 2 Ob, Bcl, 2 Fg, 2 Cor, Tr, 2 Trb 11´

IN MEMORIAM J. F. KENNEDY (1964) 7´
- Fl, Ob, Bcl, Fg, Cor, Tr, Trb, Tba, Vl, Vla, Vcl, Cb
- 2. verze: Fl, Ob, Cl, Fg, Cor, Vl, Vla, Vcl, Cb

HUDBA PRO BAYREUTH [II. Invence] (1966) - 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, Tr, Trb 8´

KONCERT (1967) pro bicí nástroje a dechy 16´
- Fl, Ob, Cl, Fg, 2 Tr, Cor, Trb, 1 Perc.- sólo

SONÁTA (1980) pro kontrabas a komorní soubor 10´
- Fl, Ob, Cl, Fg, Cor, 2 Vl, Vla, Vcl, Cb-sólo

HOROSKOP PRO CÍSAŘE MAXMILIÁNA (1982) 5´
- Fl, Ob, Cl, Fg, Cor, Vl, Vla, Vcl, Cb-sólo

VIDERUNT OMNES FINES MILLENII (1999) 6´
- Fl, Ob, Cl, Fg, Cor, Archi