

Lukáš MATOUŠEK

RONDINO

(1989)

pro dvě altové zobcové flétny

a cembalo nebo klavír ad libitum
a violoncello (nebo jiný basový nástroj) rovněž ad libitum

Partitura

Lze hrát:	jako kvartet	2 flétny, violoncello (nebo jiný basový nástroj) a cembalo (nebo klavír)
	jako trio	2 flétny a cembalo (nebo klavír)
	jako trio	2 flétny a violoncello (nebo jiný basový nástroj)
	jako duo	2 flétny

Místo cembala nebo klavíru se dá použít jiný akordický nástroj (např. kytara).

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

RONDINO**Lukáš MATOUŠEK**

(1989)

pro dvě altové zobcové flétny

a cembalo nebo klavír ad lib. nebo i violoncello (či jiný nástroj) ad lib.

Allegretto (♩ = ♩ sempre)

I. Flauti dolce (alti)

II.

Clavicembalo o Pianoforte ad lib.

Violoncello ad lib. (o altro strumento)

p

Fl. I.

Fl. II.

Cemb. o Pf. ad lib.

Vcl. ad lib.

18

Fl.I.

Fl.II.

Cemb.
o Pf.
ad lib.

Vcl
ad lib.

25

Fl.I.

Fl.II.

Cemb.
o Pf.
ad lib.

Vcl
ad lib.

30

Fl.I.

Fl.II.

Cemb.
o Pf.
ad lib.

Vcl
ad lib.

36

Fl.I.

Fl.II.

Cemb.
o Pf.
ad lib.

Vcl
ad lib.

41

Fl.I.

Fl.II.

Cemb.
o Pf.
ad lib.

Vcl
ad lib.

47

Fl.I.

Fl.II.

Cemb.
o Pf.
ad lib.

Vcl
ad lib.

Lukáš Matoušek

Skladby pro zobcové flétny nebo pro flétnu či s flétnou

ZOBCOVÉ FLÉTNY

RONDINO (1989)	3´
- 2 altové flétny, oblig. cembalo (nebo klavír) a oblig. violoncello (nebo jiný basový nástroj)	
RENASANČNÍ SUITA (1999) - 2 sopr. a alt	8´
PÍŠŤALKA (1977)	1´
- kánon pro zpěv (text Fr.Hrubín) a sopránovou flétnu nebo pro 2 sopránové flétny	
MRÁZ (1977) pro zpěv (text Václav Fischer), altovou zobcovou flétnu a zvonkohru	1´
Úprava:	
CLAUDIO MONTEVERDI: L´ORFEO - suita z opery pro kvintet zobcových fléten	7´

SÓLOVÁ FLÉTNA

LETOKRUHY (1982) pro flétnu a recitaci na verše Josefa Hrubého	8´
- 2. verze pro sólovou flétnu	7´
PER FLAUTO (1975)	5´
PŘEMÍTÁNÍ (1999)	5´

KOMORNÍ HUDBA

NÁZNAKY (1962) pro flétnu a klarinet	3´
SEDM HŘÍCŮ HIERONYMA BOSCHE (1971)	10´
pro flétnu, basklarinet, klavír a bicí nástroje	
HOQUET GUILLAUMA DE MACHAUT (1972) pro flétnu, klarinet a violu	3´
OHLÉDNUTÍ ORFEOVO (1973) [Orpheus overwhelmed]	9´
pro flétnu, violu a harfu (nebo klavír)	
UT HEREMITA SOLUS (1983) - motet Johannese Ockeghema	10´
pro flétnu, klarinet, violu, violoncello a klavír	
KVINTET (1987) pro flétnu, hoboje, klarinet, lení roh a fagot	9´
DVOJITÁ SERENÁDA (1996) pro flétnu, housle, violu a xylofon	2´

VOKÁLNÍ HUDBA

TARTUFFŮV TREST (1964) pro soprán, mezzosoprán, flétnu a basklarinet	5´
na text Athura Rimbauda	
BARVY A MYŠLENKY (1976) pro mezzosoprán, flétnu, klarinet, violu a cembalo	14´
na texty básníků a malířů o umění	

VĚTŠÍ SOUBORY

GARDEN MUSIC (1962) - Fl, 2 Ob, Bcl, 2 Fg, 2 Cor, Tr, 2 Trb	11´
IN MEMORIAM J. F. KENNEDY (1964)	7´
- Fl, Ob, Bcl, Fg, Cor, Tr, Trb, Tba, Vl, Vla, Vcl, Cb	
- 2. verze: Fl, Ob, Cl, Fg, Cor, Vl, Vla, Vcl, Cb	
HUDBA PRO BAYREUTH [II. Invence] (1966) - 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, Tr, Trb	8´
KONCERT (1967) pro bicí nástroje a dechy	16´
- Fl, Ob, Cl, Fg, 2 Tr, Cor, Trb, 1 Perc.- sólo	
SONÁTA (1980) pro kontrabas a komorní soubor	10´
- Fl, Ob, Cl, Fg, Cor, 2 Vl, Vla, Vcl, Cb-sólo	
HOROSKOP PRO CÍSAŘE MAXMILIÁNA (1982)	5´
- Fl, Ob, Cl, Fg, Cor, Vl, Vla, Vcl, Cb-sólo	
VIDERUNT OMNES FINES MILLENII (1999)	6´
- Fl, Ob, Cl, Fg, Cor, Archi	