

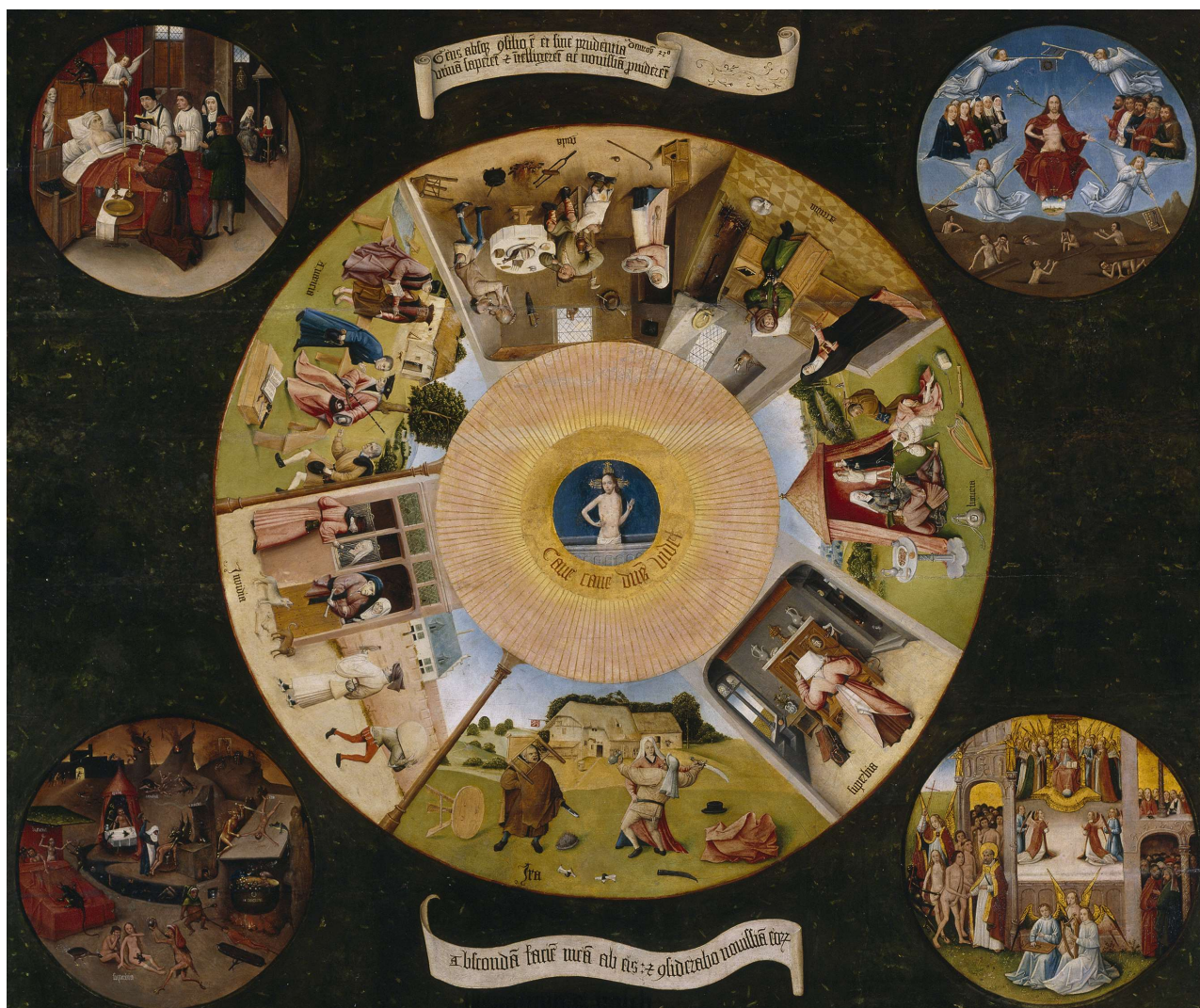
# LUKÁŠ MATOUŠEK

## SEDM SMRTELNÝCH HŘÍCHŮ HIERONYMA BOSCHE

SEVEN CAPITAL SINNS OF HIERONYMUS BOSCH

(1971)

pro flétnu, basklarinet, klavír a bicí nástroje  
for flute, bass clarinet, piano and percussion



Partitura / Score

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.  
It is **ALLOWED** to make copies of this music.  
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.  
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

**Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Boshe** jsem napsal v roce 1971 na objednávku souboru Sonatori di Praga. Skladba byla vybrána soutěží pořádanou nadací *Forum für aktuelle Kunst* v Innsbrucku k nastudování za přítomnosti autora a provedení souborem Die Reihe vedeného Dr. Friedrichem Cerhou v rámci II. Workshop für neue Musik v roce 1973. Bohužel jsem nesměl vycestovat, takže Dr. Friedrich Cerha nechal z provedení pořídit nahrávku, kterou mi poslal.

Skladba byla potom provedena v Praze 13. června 1973 souborem Sonatori di Praga a v roce 1974 byla natočena na profilové LP souboru Sonatori di Praga. Dramaturg Pantonu, Dr. Jiří Štílec sen. si mne zavolal s tím, že skladba pod svým názvem nemůže vyjít. Na moji odpověď, že rozumím tomu, že mohou komunistické cenzuře vadit "smrtné hříchy" a že by se dal použít náhradní název "Sedm obrazů Hieronyma Bosche" (i když se jedná o jediný obraz se sedmi výjevy) namítl, že vadí především Bosch, protože toto jméno může být spojováno se západoněmeckou firmou. Skladbu nakonec Panton vydal pod názvem Hudba pro Sonatori di Praga, ale v textu na LP psal Dr. Jaromír Kříž o Sedmi obrazech Hieronyma Bosche. Part bicích nástrojů na této nahrávce na několika místech neodpovídá zápisu v partituře. Live nahrávka z koncertu 23.11.2017 v provedení studentů HAMU (Yanina Aliakhnovich, Věra Kestránková, Tomáš Vrána, František Procházka) vyšla na CD jako příloha publikace „Generace?“, Nakladatelství AMU, 2017. Ta odpovídá zápisu.

### Strumenti:

**Durata ca 10 minuti**

**Fl** – flauto

**Bcl** – clarinetto basso in Si<sup>b</sup>

**Pf** – pianoforte

**Perc** – percussioni (uno sonatore)

**Silof** – silofono / xylofon

**Carill** – cariglione / zvonkohra

**Vibr** – vibrafono / vibrafon

**4 Tem-bl** – 4 blocchi di legno coreani / temple blocks

**Trian** – triangolo / triangl

**2 Pia** – 2 piatti (tenore, basso) [\*]

**TamT** – tam tam

**5 TomT** – 5 tom tom piccoli s jednou blánou (koncertní bonga) [\*]

**2 TomT** – 2 tom tom grandi se dvěma blánami (tenore e basso) [\*]

**2 Woo-bl** – wood block (hraje flétnista)

**1 Woo-bl** – wood block [bloccho di legno chinese] (hraje basklarinetista, později flétnista)


**Clav** – claves (hraje klavírista)


[\*] - *minimální interval mezi nimi = malá tercie*


### Poznámky /notes:

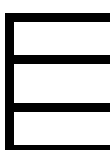
≡ = tón označený notou „longa“ trvá až do dalšího znaku (nota, taktová čára, pauza)


l.v. = lasciare vibrare

 = koruna delšího trvání / prolonguet fermata

 = noty označené v klavírním partu křížkem nutno hrát pizzicato nehtem nebo plektrem na struně /

 = úder hranou dlaně do strun

 = hrát ve strunách klavíru ve třech spodních polích mezi žebry rámu.

 = glisando prsty (nebo plektrem) ve strunách klavíru



*mutta in 2 Woo-bl*

*mutta in 1 Woo-bl*

(4<sup>th</sup>) *Pf* *pp* 5 *p* *mp*

(2<sup>nd</sup>) *Vibr* *mp*

*Leo.* *Leo.* *Leo.*

**B**

*Tempo poco ad lib.*

2 Woo-bl 3 *f*

*Tempo poco ad lib.*

1 Woo-bl *f*

*ff* *Pf* *mutta in Clav*

*sva---* *Leo.*

*Tempo poco ad lib.*

*Clav* *(traje Pf)* *mf*

*Silof.* *f* 3

(5<sup>th</sup>-6<sup>th</sup>) 4 *Tem-bl* *Tempo poco ad lib.*

(2<sup>nd</sup>) *TamT* *l.v.* *ff*

\*) Improvizovat takto dále, ale zvětšovat pauzy, aby jednotlivé údery řídly, až zcela přestanou.

2 Woo-bl \*) *mutta in Fl* (3")

1 Woo-bl \*) *mutta in Bcl* (2")

Clav \*) *mutta in Pf*

4 Tem-bl (4") (5") \*

*tlumit Tam T*

\*) Improvizovat takto dále, ale zvěšovat pauzy, aby jednotlivé údery řídly, až zcela přestanou.

**C** *Gula - Obžerství - Gluttony*

*Fl* (♩ = 54) *ma poco a piacere*

*pp* *p* *pp* *mp*

*mf* *pp* *mf*

*poco f* *f* *p* *f*

*ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

**D**

*pp* *pp* *p*

*(quasi echo)*

*Bcl*

*ppp* *mp* *p*

**E** *poco animato* (♩ = 60)

Fl *p* *poco animato* *mp*

Bcl *p* *poco animato* (♩ = 60) *mp*

Vibr *p* *poco animato* (♩ = 60) *mp*

2Pia *pp*

2TomT *pp*

**F** *poco più animato* (♩ = 66)

Fl *poco più animato* (♩ = 66) *p*

Bcl *poco più animato* (♩ = 66) *p*

Pf *p* *f*

Vibr *p* *poco più animato* (♩ = 66) *p*

2TomT *p*

Fl *mp* *mf*

Bcl *mf* *mf*

Vibr *mp* *mf* *Pf\**



*Pf* *mf* *f* *mf*

*X* *II* *l.v.*

*♩* = 66

*3/4* *2/4*

*5TomT* *2TomT*

*f* *mf*

*6* *3* *5*

*Pf* *C ff*

*II* *l.v.*

*Lead.*

*Cluster předlokítími* *l.v.*

*Pf* *mf* *fff* *ff*

*pesantē*

*poco a piacere*

*3* *5*

*TamT* *l.v.* *(4"-5")*

*ff*

*(2" Perc) Fl* *ff*

*Bcl* *ff* *(3")*

*(1"-2")* *(3")*

*(3" Fl)* *ff*

*5* *6* *5*



**Fl** *f* *ff* *fff* *l.v.* **J**

*(1"-2" Pf)* *ff* *fff*

**Bcl** *ff* *fff* *l.v.*

*secco*

*Pf* *sffz*

*2Pia* *f* *l.v.*

*5TomT* *(1" Fl)* *f* *ff*

*2TomT* *f* *ff*

**Fl** *dim. col percussioni*

**Bcl** *dim. col percussioni*

*Pf* *ff* *X* *(5"-7")*

*2Pia* *f* *ff* *l.v.* *l.v.* *Trian* *ff*

*TamT* *fff* *l.v.*

Ira - Hněv - Wrath

**Fl**  
(b kl)

*mutta in 2 Woo-bl + 1 Woo-bl*

**Bcl**

**Pf**

*pp* *8<sup>nb</sup>* *8<sup>vb</sup>*

*repete sempre*

**5TomT** *p* (1"-2")

**2TomT** *sfp* (4")

**Bcl Solo** *tr* *mp* *mf*

5 (♩ = 60)

**2TomT** *mp* *mf* (♩ = 60)

**Fl** *f* *mf* *f* *mp*

**1 Woo-bl**

**2 Woo-bl**

**5TomT** *f* *mf* *f* *ff*

**2TomT** *p* *mf* *p* *f* *sfp* *ff*

2 Woo-bl  
5

1 Woo-bl

**K**

*ff*

*fff*

*f*

*f*

*molto*

6

5

6

*Superbia - Pycha - Pride*  
*mutta in Fl*

2 Woo-bl

1 Woo-bl

*fff*

*fff*

*f*

*Carill*

$\text{♩} = 100$

*poco rubato*

*ppp*

(1"-2")

2Pia

*l.v.*

*l.v.*

*fff*

*TamT*

*l.v.*

*l.v.*

*l.v.*

Fl <sup>8va</sup> **L**

Bcl *sfz*

Pf *sfz*

*molto meno mosso*

*f* *p*

<sup>8va</sup>

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*mp* *p*

*accel.* ----- *a tempo*

*rit.*

<sup>8va</sup> *sfz*

<sup>8va</sup> *sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*a tempo* *rit.* *accel.* *molto rit.*

*mp* *pp* *mp* *pp*

**M**

*Luxuria - Prostopášnost - Lust*

*Fl* *8va* *lunga* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*Bcl* *lunga* *sfz* *sfz* *sfz* *sf* *p* ( $\text{♩} = 60$ )

*Pf* *sfz* *sfz* *sfz* *lunga* *sfz*

*Carill* *a tempo* *mp* *p* *p* (2"-3") *l.v.*



**N**

*p* *mp* *p* *mp*

*Pf* *tremolo* *ppp* *p* *mp* *tremolo*

*2Pia* *ppp* *p*

*2TomT* *mp*



**P**

Fl **II**

Bcl *f* *p*

*f* *mf* *p*

4Tem-bl *f* *mp*

2Pia *f* *l.v.*

Fl

Bcl

4Tem-bl

*p* (quasi echo) *pp* *ppp*

*più p*

*Pf* *p*

TamT *p* *l.v.*

Bcl

Pf

Trian *l.v.* (6") *pp* (7"-8") *ppp* *l.v.*

2Pia *p* *pp* *l.v.*

# Lukáš Matoušek

## výběr komorních skladeb / selected chamber compositions

<b>Letokruhy / Annual Circles</b> (1962) pro flétnu a recitaci / for flute and recitation (text Josef Hrubý) - verze pro sólovou flétnu / version for flute solo	7' 5'
<b>Pět kánonů / Five canons</b> (1962) pro sólový klarinet / for clarinet solo [Panton International 1990]	4'
<b>Tartuffův trest / The Punishment of Tartuffe</b> (1964), (sopr, ms, fl, bcl)	5'
<b>II. Kantáta / 2<sup>nd</sup> Cantata</b> („ <i>Cantata di chiesa</i> “) (1966), (sopr, bcl, fg, trb)	8'
<b>Preludium a fuga</b> (1967/8) pro klavír	5'
<b>Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch</b> (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10'
<b>Ohlédnutí Orfeovo / Orpheus overwhelmed</b> (1973), (fl, vla, arpa/pf)	9'
<b>Per flauto</b> (1975) (fl)	5'
<b>Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts</b> (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14'
<b>Aztékové / Aztecs</b> (1978) pro bicí nástroje / for percussion (1 performer)	12'
<b>Sonáta / Sonata</b> (1980) (vl, pf) – verze / version (2003) – vl, orch. da camera	15'
<b>Sonatina</b> („ <i>česká / Czech</i> “) (1983) pro klarinet a klavír / for clarinet and piano – verze / version (2007) pro altový saxofon a klavír / for alto saxophone and piano	8'
<b>Kvintet / Quintet</b> (1987) (fl, ob, cl, cor, fg)	9'
<b>Hommage à Machaut</b> (1993), (cl, vla, pf)	6'
<b>Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii)</b> (1970/1998), (ms, cl, vla, pf)	15'
<b>Viderunt omnes fines millennii</b> (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6'
<b>Stíny a odlesky / Shadows and Reflections</b> (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	20'
<b>MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope</b> (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12'
<b>Trio</b> (2002) (cl, vl, pf)	12'
<b>Mozaika</b> (2003) (2 fl, pf)	7'
<b>Sólo pro klarinet / Solo for clarinet</b> (2003) (cl)	6'
<b>Tři novelety / Three Noveletts</b> (2004) (ob, vl, pf - verze / version fl. vl. pf)	14'
<b>Óda na radost / Ode to Joy</b> (2008), (recit, vl, vcl, pf), (text Vladimír Holan)	12'
<b>Canones diversi</b> (2009), (vl, cl)	5'
<b>Sonáta / Sonata</b> (2014/17) (pf)	12'
<b>Canones diversi</b> (2009), (vl, cl)	5'
<b>Paměť pražského palace / Memory of Prague's palace</b> (2009) pro komorní orchestr / for chamber orchestra (1,1,1,1 / soli VI I, VI II, Vcl / archi)	10'

## Diskografie / Discography

### CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)  
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,  
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17. listopadu
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů** pro violoncello a klavír; **Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
- Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213** (1999), Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr /  
Roots of the Time for orchestra
- Bambini di Praga - Concerto picollo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997) - Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995) Intimní hudba pro violu
- Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004) - Mozaika
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)  
Trio pro klarinet, housle a klavír
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci „Generace?“**  
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche / Seven Capital Sins of Hieronymus Bosch

### Records:

- Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975); Sedm hříchů Hieronyma Bosche
- Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056** (1978); Hoquet Guillaumea de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983); Klárčina říkadla
- Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986); Vzpomínka na pana Sudka

E-MAIL [cameralis@volny.cz](mailto:cameralis@volny.cz)

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>