

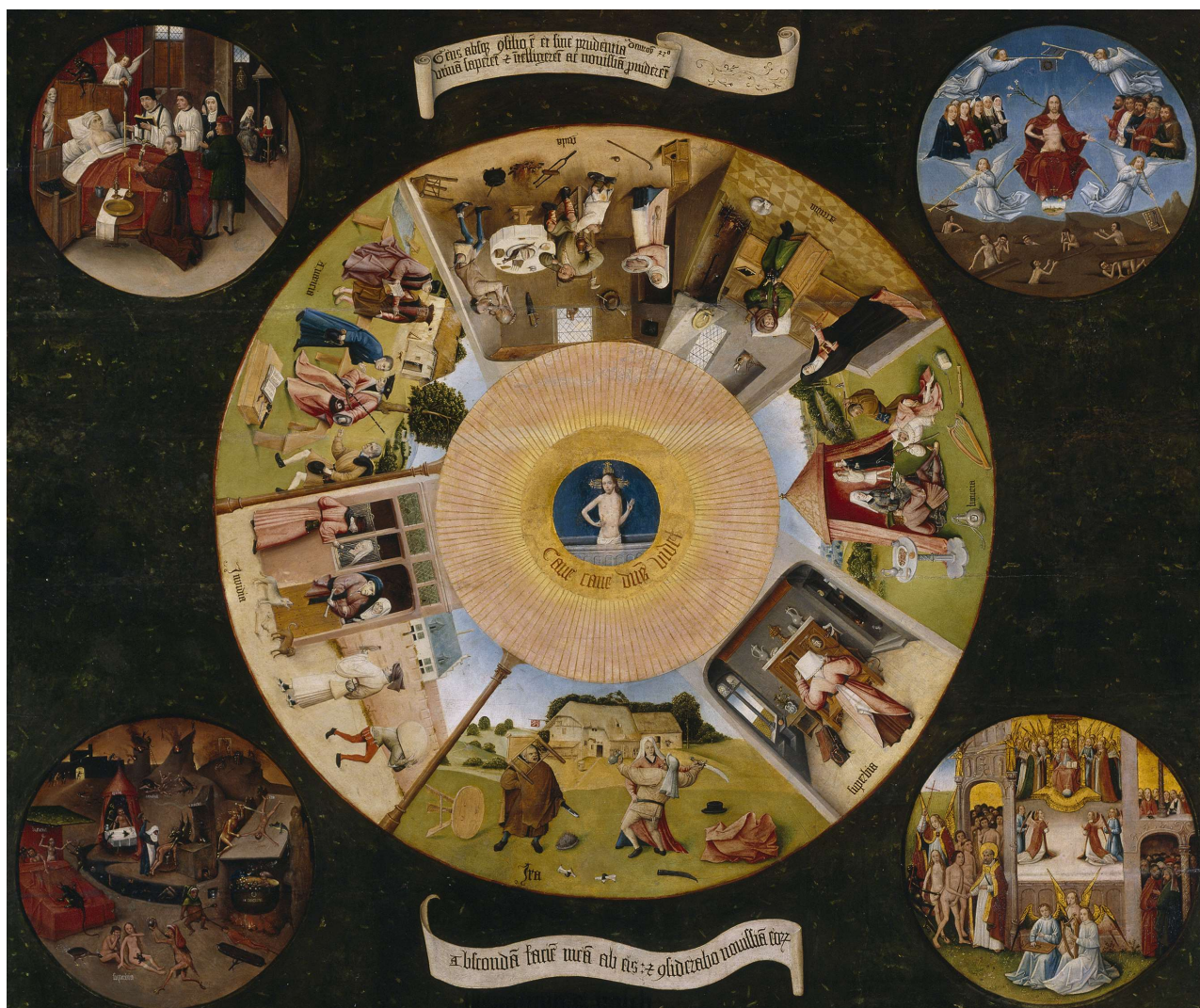
LUKÁŠ MATOUŠEK

SEDM SMRTELNÝCH HŘÍCHŮ HIERONYMA BOSCHE

SEVEN CAPITAL SINNS OF HIERONYMUS BOSCH

(1971)

pro flétnu, basklarinet, klavír a bicí nástroje
for flute, bass clarinet, piano and percussion



Flétna / Flute

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Boshe jsem napsal v roce 1971 na objednávku souboru Sonatori di Praga. Skladba byla vybrána soutěží pořádanou nadací *Forum für aktuelle Kunst* v Innsbrucku k nastudování za přítomnosti autora a provedení souborem Die Reihe vedeného Dr. Friedrichem Cerhou v rámci II. Workshop für neue Musik v roce 1973. Bohužel jsem nesměl vycestovat, takže Dr. Friedrich Cerha nechal z provedení pořídit nahrávku, kterou mi poslal.

Skladba byla potom provedena v Praze 13. června 1973 souborem Sonatori di Praga a v roce 1974 byla natočena na profilové LP souboru Sonatori di Praga. Dramaturg Pantonu, Dr. Jiří Štílec sen. si mne zavolal s tím, že skladba pod svým názvem nemůže vyjít. Na moji odpověď, že rozumím tomu, že mohou komunistické cenzuře vadit "smrtné hříchy" a že by se dal použít náhradní název "Sedm obrazů Hieronyma Bosche" (i když se jedná o jediný obraz se sedmi výjevy) namítl, že vadí především Bosch, protože toto jméno může být spojováno se západoněmeckou firmou. Skladbu nakonec Panton vydal pod názvem Hudba pro Sonatori di Praga, ale v textu na LP psal Dr. Jaromír Kříž o Sedmi obrazech Hieronyma Bosche. Part bicích nástrojů na této nahrávce na několika místech neodpovídá zápisu v partituře. Live nahrávka z koncertu 23.11.2017 v provedení studentů HAMU (Yanina Aliakhnovich, Věra Kestránková, Tomáš Vrána, František Procházka) vyšla na CD jako příloha publikace „Generace?“, Nakladatelství AMU, 2017. Ta odpovídá zápisu.

Strumenti:

Durata ca 10 minuti

Fl – flauto

Bcl – clarinetto basso in Si^b

Pf – pianoforte

Perc – percussioni (uno sonatore)

Silof – silofono / xylofon

Carill – cariglione / zvonkohra

Vibr – vibrafono / vibrafon

4 Tem-bl – 4 blocchi di legno coreani / temple blocks

Trian – triangolo / triangl

2 Pia – 2 piatti (tenore, basso) [*]

TamT – tam tam

5 TomT – 5 tom tom piccoli s jednou blánou (koncertní bonga) [*]

2 TomT – 2 tom tom grandi se dvěma blánami (tenore e basso) [*]

2 Woo-bl – wood block (hraje flétnista)

1 Woo-bl – wood block [bloccho di legno chinese] (hraje basklarinetista, později flétnista)


Clav – claves (hraje klavírista)


[*] - *minimální interval mezi nimi = malá tercie*


Poznámky /notes:

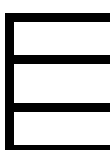
≡ = tón označený notou „longa“ trvá až do dalšího znaku (nota, taktová čára, pauza)


l.v. = lasciate vibrare

 = koruna delšího trvání / prolonguet fermata

 = noty označené v klavírním partu křížkem nutno hrát pizzicato nehtem nebo plektrem na struně /

 = úder hranou dlaně do strun

 = hrát ve strunách klavíru ve třech spodních polích mezi žebry rámu.

 = glisando prsty (nebo plektrem) ve strunách klavíru

Accidia - Lenost - Sloth

Pf (6) (E) (9) II *ppp*

Silof

Triangl

2 Piatti

Tam-tam

Bcl

Pf

Silof

4 Tem-bl

meno mosso *poco accel.*

Fl

Bcl

Pf

Tam T

A

mutta in 2 Woo-bl

mutta in 1 Woo-bl

Vibr

ff ————— pp > ff pp³ ff pp ff

D

(quasi echo) — 3 —

pp pp p

Bcl ppp < mp p

E poco animato (♩ = 60)

Fl p mp

Bcl p mp

Vibr p mp

2Pia — 3 —

2TomT — 3 — pp dim. col piatto

F poco più animato (♩ = 66)

p p

Pf p

Vibr — 3 — Lv. p

mp mf p

G Avaricia - Lakota - Greed

Trian (•) *2Pia* (•) *TamT* (•) *meno mosso*
mf *L.v.* *mf* *L.v.*
mf *p* *mf*

accel. *rit.* *a tempo* (♩ = 136)
mf *ff* *p*

2TomT (•) *f* *p* *sub. f*
Pf

H Invidia - Závist - Envy

ff *non longa* *meno mosso* *L.v.* *mf* *L.v.*
Pf *p* *p* *f*
5Tom-t *2TomT* *5Tom-t*
ff *dim. col Pf*

♩ = 66 *Pf* *f* *5Tom-t* *3* *poco a piacere* *3* *5* *Pf* *ff* *L.v.* *mf* *pesante*
ff

I

(2" Perc) **Fl** *ff*

Cluster předloktimi

pf *L.v.*

fff *L.v.*

TamT *fff*

5Tom-t (4"-5")

2TomT *ff*

Bcl (1"-2") *ff*

(3")

5

J

Fl *ff*

Bcl (1"-2" Pf) *ff*

fff *L.v.*

secco

Pf *fff*

fff *L.v.*

2Pia *f* *L.v.*

5Tom-t (1"-4")

2TomT *f* *ff*

Fl (b) *Ira - Hněv - Wrath*

dim. col percussioni

Bcl *dim. col percussioni*

hrát kovem

Pf *ff*

Trian *ff*

f *ff* *TamT* *L.v.* *fff*

5Tom-t

2TomT (4") *p* (1"-2")

sfp

repete sempre

mutta in 2 Woo-bl + 1Woo-bl

Bcl Solo

mp *mf*

5

$\text{♩} = 60$

2TomT

mp *mf*

hraje Fl *2 Woo-bl*

1 Woo-bl

f *mf* *mp* *f*

5Tom-t

f *mf* *f* *ff*

2TomT *p* *mf* *p* *f* *sfz* *ff*

2 Woo-bl

1 Woo-bl

Bcl

f *ff*

5Tom-t

f *ff*

2TomT

f *molto*

K

2 Woo-bl

1 Woo-bl *fff*

fff

fff *L.v.*

fff *L.v.*

2Pia *L.v.*

fff *TamT* *L.v.*

Carill $\text{♩} = 100$ *poco rubato* *ppp*

(1'-2')

L

Fl

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

Bcl *sfz* *sfz*

Pf *sfz* *sfz*

f *p* *mp* *p*

molto meno mosso *accel.* *a tempo*

sfz *sfz*

sfz *sfz*

sfz *sfz*

mp *pp* *mp* *pp*

rit. *a tempo* *rit.* *accel.* *molto rit.*

M

Luxuria - Prostopášnost - Lust

lunga *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

lunga *sfz* *sfz* *sfz* *sf* *p*

lunga *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

a tempo *p* *p* *l.v.*

(2^a-3^a)

(♩ = 60)

Musical score for the first system. It includes a piano part with a tremolo effect, marked *Pf* and *ppp*, and a string part with a tremolo effect, marked *p* and *mp*. The piano part has a dynamic range from *ppp* to *p*. The string part has a dynamic range from *p* to *mp*. There are also markings for *2Pia* and *2TomT*.

Musical score for the second system. It includes a woodwind part (marked *N*) with dynamics *mp* and *f*, and a string part with dynamics *mp* and *mf*. The woodwind part has a dynamic range from *mp* to *f*. The string part has a dynamic range from *mp* to *mf*. There are also markings for *4Tem-bl* and *Pf*.

Musical score for the third system. It includes a woodwind part (marked *O*) with dynamics *f* and *mf*, and a string part with dynamics *ppp* and *mf*. The woodwind part has a dynamic range from *f* to *mf*. The string part has a dynamic range from *ppp* to *mf*. There are also markings for *P*, *Bcl*, *quasi Bcl*, *2Pia*, and *TamT*.

Fl

p

Bcl

p

Pf

Silof

4Tem-bl

mp

p (quasi echo)

pp

ppp

TamT

p *L.v.*

Bcl

Pf

Trian

p

pp

ppp

L.v.

(6')

2Pia

pp

L.v.

(7° 8°)

L.v.

Lukáš Matoušek

výběr skladeb s flétnou / selected compositions with flute

Letokruhy / Annual Circles (1962) pro flétnu a recitaci / for flute and recitation (text Josef Hrubý)	7'
- [1974] verze pro sólovou flétnu / version for flute solo	5'
Náznaky / Hints (1962) (fl, cl)	3'
Tartuffův trest / The Punishment of Tartuffe (1964), (sopr, ms, fl, bcl)	5'
Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10'
Hoquet Guillaumea de Machaut / Hoquetus of Guillaume de Machaut (1972) (fl, cl, vla)	3'
Ohlédnutí Orfeovo / Orpheus overwhelmed (1973), (fl, vla, arpa/pf)	9'
Per flauto (1975) flétna sólo / flute solo	3'
Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14'
Ut heremita solus (1983) (fl, cl, vla, vcl, pf)	10'
- <i>motet Johannese Ockeghema / motet of Johannes Ockeghem</i>	
Kvintet / Quintet (1987) (fl, ob, cl, cor, fg)	9'
Dvojitá serenáda / Double Serenade (1996) (fl, vl, vla, silofono)	2'
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6'
Přemítání / Deliberation (1999) flétna sólo / flute solo	5'
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	20'
MIŇ Kaleidoskop / MIŇ Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12'
Mozaika / Mosaic (2003) (2 fl, pf)	8'
Paměť pražského palace / Memory of Prague's palace (2009)	10'
pro komorní orchestr / for chamber orchestra (1,1,1,1 / soli VI I, VI II, Vcl / archi)	

Diskografie / Discography

CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
Věvec sonetů / Sonnet sequence
- Atelier 90 - I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131** (1999)
Kořeny času (Radices temporis)
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997)
Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995)
Intimní hudba pro violu
- Münchener Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004)
Mozaika
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír / for clarinet, violin and piano
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci „Generace?“**
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche / Seven Capital Sins of Hieronymus Bosch

Records:

- Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975)
Sedm hříchů Hieronyma Bosche
- Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056** (1978)
Hoquet Guillaumea de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983)
Klárčina říkadla
- Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986)
Vzpomínka na pana Sudka

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer
(Pod Loukou 247, CZ-25101 Tehov Hačálka, +420/777029518, +420/323601851)

E-MAIL cameralis@volny.cz

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>