

LUKÁŠ MATOUŠEK

SEDM SMRTELNÝCH HŘÍCHŮ
HIERONYMA BOSCHE

SEVEN CAPITAL SINNS OF HIERONYMUS BOSCH

(1971)

pro flétnu, basklarinet, klavír a bicí nástroje
for flute, bass clarinet, piano and percussion



Basklarinet in B / Bass Clarinet in B-flat

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Boshe jsem napsal v roce 1971 na objednávku souboru Sonatori di Praga. Skladba byla vybrána soutěží pořádanou nadací *Forum für aktuelle Kunst* v Innsbrucku k nastudování za přítomnosti autora a provedení souborem Die Reihe vedeného Dr. Friedrichem Cerhou v rámci II. Workshop für neue Musik v roce 1973. Bohužel jsem nesměl vycestovat, takže Dr. Friedrich Cerha nechal z provedení pořídit nahrávku, kterou mi poslal.

Skladba byla potom provedena v Praze 13. června 1973 souborem Sonatori di Praga a v roce 1974 byla natočena na profilové LP souboru Sonatori di Praga. Dramaturg Pantonu, Dr. Jiří Štílec sen. si mne zavolal s tím, že skladba pod svým názvem nemůže vyjít. Na moji odpověď, že rozumím tomu, že mohou komunistické cenzuře vadit "smrtné hříchy" a že by se dal použít náhradní název "Sedm obrazů Hieronyma Bosche" (i když se jedná o jediný obraz se sedmi výjevy) namítl, že vadí především Bosch, protože toto jméno může být spojováno se západoněmeckou firmou. Skladbu nakonec Panton vydal pod názvem Hudba pro Sonatori di Praga, ale v textu na LP psal Dr. Jaromír Kříž o Sedmi obrazech Hieronyma Bosche. Part bicích nástrojů na této nahrávce na několika místech neodpovídá zápisu v partituře. Live nahrávka z koncertu 23.11.2017 v provedení studentů HAMU (Yanina Aliakhnovich, Věra Kestránková, Tomáš Vrána, František Procházka) vyšla na CD jako příloha publikace „Generace?“, Nakladatelství AMU, 2017. Ta odpovídá zápisu.

Strumenti:

Durata ca 10 minuti

Fl – flauto

Bcl – clarinetto basso in Si^b

Pf – pianoforte

Perc – percussioni (uno sonatore)

Silof – silofono / xylofon

Carill – cariglione / zvonkohra

Vibr – vibrafono / vibrafon

4 Tem-bl – 4 blocchi di legno coreani / temple blocks

Trian – triangolo / triangl

2 Pia – 2 piatti (tenore, basso) [*]

TamT – tam tam

5 TomT – 5 tom tom piccoli s jednou blánou (koncertní bonga) [*]

2 TomT – 2 tom tom grandi se dvěma blánami (tenore e basso) [*]

2 Woo-bl – wood block (hraje flétnista)

1 Woo-bl – wood block [bloccho di legno chinese] (hraje basklarinetista, později flétnista)


Clav – claves (hraje klavírista)


[*] - *minimální interval mezi nimi = malá tercie*


Poznámky /notes:

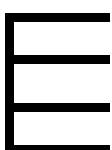
≡ = tón označený notou „longa“ trvá až do dalšího znaku (nota, taktová čára, pauza)


l.v. = lasciare vibrare

 = koruna delšího trvání / prolonguet fermata

 = noty označené v klavírním partu křížkem nutno hrát pizzicato nehtem nebo plektrem na struně /

 = úder hranou dlaně do strun

 = hrát ve strunách klavíru ve třech spodních polích mezi žebry rámu.

 = glisando prsty (nebo plektrem) ve strunách klavíru

Accidia - Lenost - Sloth

Pianoforte

Silofono

Triangl

2 Piatti

Tam-tam

Bcl

Fl

Bcl

Pf

TamT

A

Fl

Bcl

Pf

Vibr

mutta in 2 Woo-bl

mutta in 1 Woo-bl

B

hraje Fl Woo-bl *Tempo poco ad lib.*
hraje Bcl 1 Woo-bl *Tempo poco ad lib.*

Pf *ff* *mutta in Clav*

Clav *Tempo poco ad lib.*
hraje Pf *mf*

Silof *f* *(5^a-6^a)* *4Tem-bl* *Tempo poco ad lib.*
ff *(2^a) TamT* *ff* **)*

**) Improvizovat takto dále, ale zvětšovat pauzy, aby jednotlivé údery řídly, až zcela přestanou.*

2 Woo-bl **)* *mutta in Fl* *(3^a)*

1 Woo-bl **)* *mutta in Bcl* *(2^a)*

Clav **)* *mutta in Pf* **)*

4Tem-bl *(4^a)* *(5^a)* **)* *tumit TamT*

**) Improvizovat takto dále, ale zvětšovat pauzy, aby jednotlivé údery řídly, až zcela přestanou.*

C *Gula - Obžerství - Gluttony**(♩ = 54) ma poco a piacere*

pp *p* *pp* *mp*

mf *pp* *mf*

poco f *f* *p* *f*

ff *pp* *ff* *pp* *ff*

D

Fl *pp* *(quasi echo)* *p*

Bcl *ppp* *mp* *p*

E

Fl *p* *mp*

Bcl *p* *mp*

Vibr *p* *L.v.*

2Pia *pp* *dim. col piatto*

2TomT *pp* *dim. col piatto*

poco animato (♩ = 60)

F

Fl *p*

Bcl *p*

poco più animato (♩ = 66)

Pf *p* *L.v.*

Vibr *L.v.*

Fl *mp* *mf*

Bcl *mf* *Pf**

Vibr *mp* *mf* *L.v.*

G Avaricia - Lakota - Greed

Trian (♩) 2Pia (♩) meno mosso
 TamT (♩) L.v. L.v. L.v.
 (♩ = 136)
 5Tom-t mf p mf >
 2TomT

accel. rit. a tempo (♩ = 136)
 ff p
 2TomT (♩) 16 7 16 p sub.f

H Invidia - Závist - Envy

ff non longa meno mosso
 (♩ = 80)
 Pf p L.v. L.v. L.v.
 5Tom-t
 2TomT non longa p
 sffz dim. col Pf

Pf mf L.v. L.v. *

♩ = 66
 Pf f mf 3

5Tom-t 2TomT (♩ = 66) 6 f mf 3

I

Pf C ff L.v.
 Pf mf pesante Cluster předloktími L.v.
 sffz L.v. L.v.
 TamT sff L.v.
 poco a piacere (♩ = 66) 3 5

(4* 5*)

(2^a Perc) *Fl* *ff*

Bcl 5 (3^a) *ff*

5Tom-t *ff* (3^a Fl)

2TomT

Fl *ff* (1^a-2^a Pf) *fff* *L.v.*

Bcl *ff* *fff* *L.v.*

Pf *secco* *ffz* *L.v.*

2Pia *f* *L.v.*

5Tom-t (1^a Fl) *f* *ff*

2TomT

Fl *dim. col percussioni*

Bcl *dim. col percussioni*

Pf *ff* *hrát kovem* *fff* (5^a-7^a)

2Pia *f* *ff* *L.v.* *TamT* *fff* *L.v.*

Trian *ff*

Ira - Hněv - Wrath

Fl *mutta in 2 Woo-bl + 1 Woo-bl*

Bcl

Pf *pp* *8^{va}* *8^{vb}* *repete sempre*

5Tom-t *p*

2TomT *sfp* (4^a) (1^a-2^a)

Bcl Solo

(♩ = 60)

First system of the musical score. It features three staves: Clarinet Bass (top), Piano (middle), and Tom-toms (bottom). The Clarinet Bass part begins with a tremolo (tr) and a dynamic of *mp*, followed by a five-measure phrase with a dynamic of *mf*. The Piano part has a tremolo with a dynamic of *Pf*. The Tom-toms part has a dynamic of *mp* and a five-measure phrase with a dynamic of *mf*. The time signature is 3/4.

Second system of the musical score. It features three staves: Clarinet Bass (top), Piano (middle), and Tom-toms (bottom). The Clarinet Bass part has a dynamic of *f* and a five-measure phrase, followed by a dynamic of *mf* and a five-measure phrase, and finally a dynamic of *mp* and a five-measure phrase. The Piano part has a dynamic of *Pf*. The Tom-toms part has a dynamic of *f* and a five-measure phrase, followed by a dynamic of *mf* and a five-measure phrase, and finally a dynamic of *f* and a five-measure phrase. The time signature is 3/4.

Third system of the musical score. It features three staves: Clarinet Bass (top), Piano (middle), and Tom-toms (bottom). The Clarinet Bass part has a dynamic of *ff* and a five-measure phrase, followed by a dynamic of *fff* and a five-measure phrase. The Piano part has a dynamic of *f*. The Tom-toms part has a dynamic of *f* and a five-measure phrase, followed by a dynamic of *fff* and a five-measure phrase. The time signature is 3/4. A box with the letter 'K' is present above the Clarinet Bass staff.

2 Woo-bl

mutta in Fl

1 Woo-bl

Superbia - Pýcha - Pride

Woodwind parts (Woo-bl) with dynamics *fff* and accents. String parts with *fff* and *sc* markings. Percussion parts (2Pia, TamT) with *fff* and *L.v.* markings. Carillon part with *ppp*, *♩ = 100*, and *poco rubato* markings.

Clarinet Bass (Bcl) part with *sfz* dynamics and a **L** dynamic marking. String parts with *sfz* and *pp* dynamics. Carillon part with *f* and *p* dynamics. Tempo marking: *molto meno mosso*.

Clarinet Bass (Bcl) part with *sfz* dynamics. String parts with *sfz* dynamics. Carillon part with *mp* and *p* dynamics. Tempo markings: *accel.*, *a tempo*, and *rit.*

Clarinet Bass (Bcl) part with *sfz* dynamics. String parts with *sfz* dynamics. Carillon part with *mp* and *pp* dynamics. Tempo markings: *a tempo*, *rit.*, *accel.*, and *molto rit.*

M *Luxuria - Prostopášnost - Lust*

Fl *8va*

Bcl *lunga*

Pf *lunga*

Carill *a tempo*

sfz sfz sfz sfz

sfz sfz sfz sfz

mp p p

sf sf p

(♩ = 60)

N

Pf *tremolo*

2Pia

2TomT

ppp p mp

mp

Fl

Bcl

Pf

4Tem-bl

f mf 3

Pf mf

O

FL $\frac{8}{4}$

Bcl *f* (1^o)

Pf *f* *l.v.*

2Pia *ppp* *mf*

TamT *mp* *l.v.*

quasi Bcl *Pf* (2^o) *f* (1^o-2^o)

P

Bcl *f* *p*

4Tem-bl *f* *mp* *Silof* (1^o)

2Pia *f* *mp*

FL

Bcl *più p*

4Tem-bl *p* (quasi echo) *pp* *ppp*

Pf *Pf* *p* *X*

TamT *p* *l.v.*

Bcl

Pf *pp* (7^o-8^o) *ppp* *l.v.*

Trian *p* *l.v.* (6^o)

2Pia *pp* *l.v.*

Lukáš Matoušek

výběr skladeb s klarinetem/ selected compositions with clarinet

Exotický tanec / The Exotic Dance (1961) pro sólový / for clarinet (<i>instruktivní / instructive</i>)	2´
Pět kánonů / Five canons (1962) pro sólový klarinet / for clarinet solo	4´
Tartuffův trest / The Punishment of Tartuffe (1964), (sopr, ms, fl, bcl)	5´
II. Kantáta / 2nd Cantata („Cantata di chiesa“) (1966), (sopr, bcl, fg, trb)	8´
Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10´
Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14´
Sonatina („česká / Czech“) (1983) pro klarinet a klavír / for clarinet and piano	8´
Kvintet / Quinet (1987) (fl, ob, cl, cor, fg)	9´
Hommage à Machaut (1993), (cl, vla, pf)	6´
Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii) (1970/1998), (ms, cl, vla, pf)	15´
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6´
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	20´
MIŇ Kaleidoskop / MIŇ Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12´
Trio (2002) (cl, vl, pf)	12´
Sólo pro klarinet / Solo for clarinet (2003) (cl)	6´
Canones diversi (2009), (vl, cl)	5´
Paměť pražského paláce / Memory of Prague's palace (2009) pro komorní orchestr / for chamber orchestra (1,1,1,1 / soli VI I, VI II, Vcl / archi)	10´

Diskografie / Discography

CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
Věvec sonetů / Sonnet sequence
- Atelier 90 - I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131** (1999)
Kořeny času (Radices temporis)
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997)
Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995)
Intimní hudba pro violu
- Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004)
Mozaika
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír / for clarinet, violin and piano
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci „Generace?“**
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche / Seven Capital Sins of Hieronymus Bosch

Records:

- Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975)
Sedm hříchů Hieronyma Bosche
- Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056** (1978)
Hoquet Guillaumea de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983)
Klárčina říkadla
- Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986)
Vzpomínka na pana Sudka

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer
(Hačálka 247, CZ-25101 Tehov u Říčan, +420/777029518, +420/323601851)

E-MAIL cameralis@volny.cz

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>