

LUKÁŠ MATOUŠEK

SEDM SMRTELNÝCH HŘÍCHŮ  
HIERONYMA BOSCHE

SEVEN CAPITAL SINNS OF HIERONYMUS BOSCH

(1971)

pro flétnu, basklarinet, klavír a bicí nástroje  
for flute, bass clarinet, piano and percussion



Bicí nástroje / Percussion

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.  
It is **ALLOWED** to make copies of this music.  
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.  
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

**Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Boshe** jsem napsal v roce 1971 na objednávku souboru Sonatori di Praga. Skladba byla vybrána soutěží pořádanou nadací *Forum für aktuelle Kunst* v Innsbrucku k nastudování za přítomnosti autora a provedení souborem Die Reihe vedeného Dr. Friedrichem Cerhou v rámci II. Workshop für neue Musik v roce 1973. Bohužel jsem nesměl vycestovat, takže Dr. Friedrich Cerha nechal z provedení pořídit nahrávku, kterou mi poslal.

Skladba byla potom provedena v Praze 13. června 1973 souborem Sonatori di Praga a v roce 1974 byla natočena na profilové LP souboru Sonatori di Praga. Dramaturg Pantonu, Dr. Jiří Štílec sen. si mne zavolal s tím, že skladba pod svým názvem nemůže vyjít. Na moji odpověď, že rozumím tomu, že mohou komunistické cenzuře vadit "smrtné hříchy" a že by se dal použít náhradní název "Sedm obrazů Hieronyma Bosche" (i když se jedná o jediný obraz se sedmi výjevy) namítl, že vadí především Bosch, protože toto jméno může být spojováno se západoněmeckou firmou. Skladbu nakonec Panton vydal pod názvem Hudba pro Sonatori di Praga, ale v textu na LP psal Dr. Jaromír Kříž o Sedmi obrazech Hieronyma Bosche. Part bicích nástrojů na této nahrávce na několika místech neodpovídá zápisu v partituře. Live nahrávka z koncertu 23.11.2017 v provedení studentů HAMU (Yanina Aliakhnovich, Věra Kestránková, Tomáš Vrána, František Procházka) vyšla na CD jako příloha publikace „Generace?“, Nakladatelství AMU, 2017. Ta odpovídá zápisu.

### Strumenti:

**Durata ca 10 minuti**

**Fl** – flauto

**Bcl** – clarinetto basso in Si<sup>b</sup>

**Pf** – pianoforte

**Perc** – percussioni (uno sonatore)

**Silof** – silofono / xylofon

**Carill** – cariglione / zvonkohra

**Vibr** – vibrafono / vibrafon

**4 Tem-bl** – 4 blocchi di legno coreani / temple blocks

**Trian** – triangolo / trianl

**2 Pia** – 2 piatti (tenore, basso) [\*]

**TamT** – tam tam

**5 TomT** – 5 tom tom piccoli s jednou blánou (koncertní bonga) [\*]

**2 TomT** – 2 tom tom grandi se dvěma blánami (tenore e basso) [\*]

**2 Woo-bl** – wood block (hraje flétnista)

**1 Woo-bl** – wood block [bloccho di legno chinese] (hraje basklarinetista, později flétnista)


**Clav** – claves (hraje klavírista)


[\*] - *minimální interval mezi nimi = malá tercie*


### Poznámky /notes:

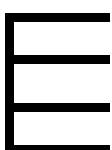
≡ = tón označený notou „longa“ trvá až do dalšího znaku (nota, taktová čára, pauza)


l.v. = lasciate vibrare

 = koruna delšího trvání / prolonguet fermata

 = noty označené v klavírním partu křížkem nutno hrát pizzicato nehtem nebo plektrem na struně /

 = úder hranou dlaně do strun

 = hrát ve strunách klavíru ve třech spodních polích mezi žebry rámu.

 = glisando prsty (nebo plektrem) ve strunách klavíru

*Accidia - Lenost - Sloth*

Pianoforte ve strunách

Silofono

Triangl  
2 Piatti

Tam-tam

*ppp* *pp* *p*

(7"-10") (5"-6") (4")

*l.v.* *l.v.* *l.v.*

*Silof* ( $\bullet \doteq 60$ )

Bcl

Pf

*pp* *p* *mp*

*Silof* ( $\bullet \doteq 66$ )

*meno mosso* *poco accel.*

4 Tem-bl

Fl

Bcl

Tam T

Pf

*p* *mp* *p* *mf*

(3") (3")

$\bullet \doteq 54$

*l.v.*

**A**

Fl

Bcl

Pf

Vibr

*mp*

(2")

*pp* *p* *mp*

(4")

*l.v.*

*mutta in 2 Woo-bl*

*mutta in 1 Woo-bl*

**B**

2 Woo-bl *Tempo poco ad lib.*  
 1 Woo-bl *Tempo poco ad lib.*  
 Pf *ff* *X* *mutta in Clav*  
 Pf *sfz* *Clav Tempo poco ad lib.*  
*Clav (trape Pf) p*  
 Silof *f*  
 (5" - 6") 4Tem-bl *Tempo poco ad lib.*  
 (2") TamT *ff* *l.v.*  
 \*) Improvizovat takto dále, ale zvětšovat pauzy, aby jednotlivé údery řidly, až zcela přestanou.

2 Woo-bl \*)  
 1 Woo-bl \*)  
 Clav \*)  
 4Tem-bl (4") (5")  
*mutta in Fl* (3")  
*mutta in Bcl* (2")  
*mutta in Pf*

*tlumit TamT*

**C** *Gula - Obžerství - Gluttony*

*Fl (♩ = 54) ma poco a piacere*

*pp* *p* *pp* *mp*  
*mf* *pp* *mf*  
*poco f* *f* *p* *f*  
*ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

**D** *quasi echo*

Fl *pp* *p*

Bcl *ppp* *mp* *p*

**E** *poco animato* (♩ = 60)

Fl *p* *mp*

Bcl *p* *mp*

Vibr *p* *l.v.* (♩ = 60)

2Pia *pp*

2TomT *pp*

*pp dim. col piatto*

**F** *poco più animato* (♩ = 66)

Fl *p*

Bcl *p*

Pf *p* *8va* *l.v.*

Vibr *p* *l.v.* *poco più animato* (♩ = 66)

*mp* *mf*

Vibr *mf* *l.v.* *mp* *mf* *l.v.*

**G** Avaricia - Lakota - Greed

Tempo:  $\text{♩} = 136$

5Tom-t

2Pia

TamT

Trian

mf

p

mf

meno mosso

*l.v.*

*l.v.*

*l.v.*

6

accel.

rit.

a tempo

$\text{♩} = 136$

ff

p

7

16

2TomT

f

p

sub.f

**H** Invidia - Závist - Envy

Pf

non longa

meno mosso

$\text{♩} = 80$

ff

p

$\text{♩} = 80$

5Tom-t

2TomT

non longa

2TomT

p

5

3

dim. col Pf

Pf

mf

Pf

f

5Tom-t

2TomT

$\text{♩} = 66$

f

mf

3

I

*Pf* **C** *ff* *l.v.*

*Pf* *mf* *pesantē* *Cluster předloktími* *l.v.* *fff* *l.v.*

*poco a piacere*

**5Tom-t** *3* *5* **TamT** *l.v.* *ff* (4" - 5")

**2TomT** *5* *fff*

*Fl* (2" Perc) *8va* *ff*

*Bcl* *5* (3") *ff* (1"-2")

**5Tom-t** *5* (3" Fl) *6* *6* *ff*

**2TomT**

J

*Fl* *l.v.* *fff*

*Bcl* (1"-2") *ff* *fff* *l.v.*

*secco* *Pf* *fff* *fff* *l.v.*

**2Pia** *l.v.* *f*

**5Tom-t** (1" Fl) *f* *ff*

**2TomT** *f* *ff*

Fl  
Bcl *dim. col percussioni*  
Bcl *dim. col percussioni*

hrát kovem  
Pf ff X X X (5"-7")

Trian  
2Pia *f* *ff* *l.v.*  
TamT *fff* *l.v.*  
Trian *ff*

Fl *Ira - Hněv - Wrath*  
Bcl  
Bcl *mutta in 2 Woo-bl + 1 Woo-bl*

Pf *pp* *repete sempre*

5Tom-t  
2TomT *sfp* (4")  
5Tom-t (1"-2") *p*

Bcl Solo *mp*  
Pia *mf*  
2TomT *mp* (♩ = 60)  
2TomT *mf* (♩ = 60)



2 Woo-bl  
1 Woo-bl

Bcl

*f* *mf* *f* *mp*

8va

5 Tom-t

2 TomT

*f* *mf* *f* *ff*

*p* *mf* *p* *f* *sfp* *ff*

2 Woo-bl

1 Woo-bl

Bcl

8va

*ff* *fff*

*f*

**K**

5 Tom-t

2 TomT

*f* *molto*

2 Woo-bl

1 Woo-bl

*fff*

*fff*

*l.v.*

*l.v.*

Carill

*poco rubato*

*ppp*

2 Pia

*l.v.*

*fff*

TamT

*l.v.*

**L** Fl+Bcl+Pf *sfz* *molto meno mosso*

*f* *p*

*accel.* ----- *a tempo* *rit.*

*mp* *p*

*a tempo* *rit.* *accel.* *molto rit.*

*mp* *pp* *mp* *pp*

*lunga* **M** *Bcl* *Luxuria - Prostopášnost - Lust* ( $\text{♩} = 60$ )

*sfz* *p*

*Carill* *a tempo* *(2" - 3")* *l.v.*

*mp* *p* *p*

**N** *Fl* *Bcl* *Pf* *tremolo*

*p* *mp*

*ppp* *p* *mp*

*2Pia* *2TomT* *mp*

*ppp* *p* *mp*

*Fl*

*Bcl*

*Pf* *mp* *mf* *f* *lv* *3* *6*

*4Tem-bl* *pp* *mp* *mf* *3* *6*

*Fl* *Bcl* *f* *(1<sup>a</sup>)* *lv*

*Pf* *lv* *(2<sup>a</sup>)* *quasi Bcl* *Pf* *f* *(1<sup>a</sup>-2<sup>a</sup>)* *6* *7* *8<sup>va</sup>*

*2Pia* *ppp* *mf* *lv*

*TamT* *mp*

*Fl* *P* *Bcl* *f* *p* *5* *VI* *mf*

*Pf* *mf*

*4Tem-bl* *f* *Silof* *(1<sup>a</sup>)* *mp*

*2Pia* *f* *lv* *lv*

Fl

Bcl

Pf

4Tem-bl

Tam T

*p* (quasi echo)    *pp*    *ppp*

*più p*

*Pf*    *p*

Tam T  
*p* *l.v.*

Bcl

Pf

Trian

2Pia

*p*    *pp*

*RP*    *l.v.*    (7"-8")    *l.v.*    *PPP*

*p*    *l.v.*    (6")

# Lukáš Matoušek

## výběr skladeb pro bicí nástroje / selected compositions for percussion

<b>Koncert pro bicí nástroje a dechy / Concerto for percussion and winds</b> (1967) [Panton 1973] (1perc.solo; fl, ob, cl, fg, cor, 2tr, trb)	16´
<b>Kořeny času / Roots of the Time (Radices temporum)</b> (1981/1999) pro symfonický orchestr / for symphony orchestra (2,2,2+bcl,2+cfg / 4,2,3,1 / 3perc, archi [16,16,12,12,10])	15´
<b>Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch</b> (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10´
<b>Aztékové / Aztecs</b> (1978) pro bicí nástroje / for percussion (1 performer)	12´

## Diskografie / Discography

### CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)  
Vzpomínka na pana Sudka / Recollection of Mr Sudek, Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts, Proměny ticha / Metamorphoses of Silence, Aztékové / Aztecs, Sonáta pro housle a klavír / Sonata for violin and piano, Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii), Fanfára 17. listopadu / Fanfare of the 17<sup>th</sup> November
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)  
Věvec sonetů / Sonnet sequence
- Atelier I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131** (1999)  
Kořeny času (Radices temporis) pro orchestr/ Roots of the Time for orchestra
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997)  
Květ z ráje / Flower of Paradise
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995)  
Intimní hudba pro violu / Intimate Music for viola
- Münchener Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004)  
Mozaika pro 2 flétny a klavír / Mosaik for 2 flutes and piano
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)  
Trio pro klarinet, housle a klavír / Trio for clarinet, violin and piano
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci „Generace?“**  
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche / Seven Capital Sins of Hieronymus Bosch

### Records:

- Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975)  
Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of Hieronymus Bosch
- Hommage à Machaut; LP – Panton 8111 0056** (1978)  
Hoquet Guillaume de Machaut / Hoquet of Guillaume de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983)  
Klárčina říkadla / Klárka's Nursery Rhymes
- Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986)  
Vzpomínka na pana Sudka / Recollection of Mr Sudek

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer  
(Pod Loukou 247, CZ-25101 Tehov-Hačálka u Říčan, +420/777029518, +420/323601851)

E-MAIL [cameralis.lukas@gmail.com](mailto:cameralis.lukas@gmail.com)

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>