

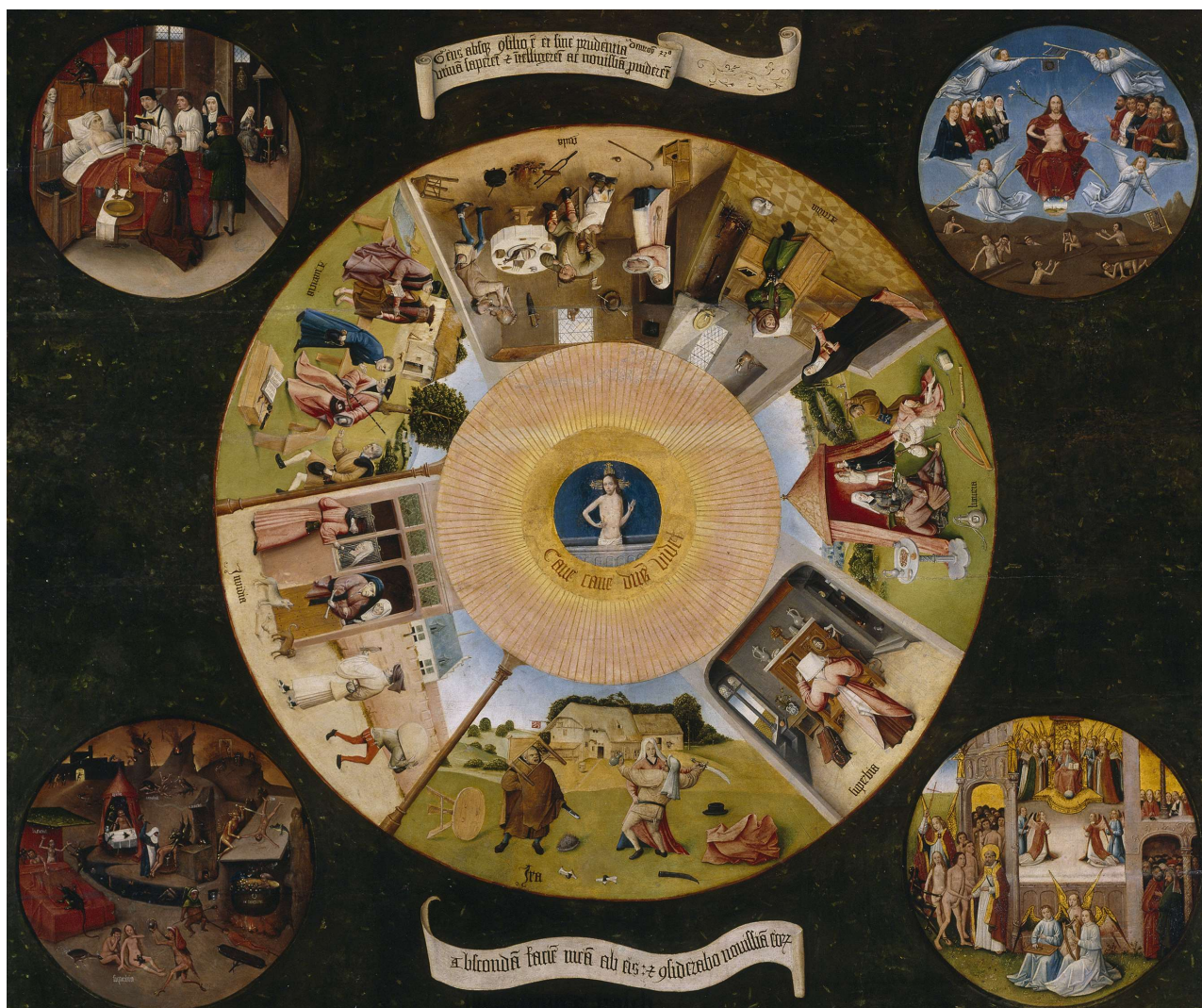
LUKÁŠ MATOUŠEK

SEDM SMRTELNÝCH HŘÍCHŮ HIERONYMA BOSCHE

SEVEN CAPITAL SINNS OF HIERONYMUS BOSCH

(1971)

pro flétnu, basklarinet, klavír a bicí nástroje
for flute, bass clarinet, piano and percussion



Klavír / Piano

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Boshe jsem napsal v roce 1971 na objednávku souboru Sonatori di Praga. Skladba byla vybrána soutěží pořádanou nadací *Forum für aktuelle Kunst* v Innsbrucku k nastudování za přítomnosti autora a provedení souborem Die Reihe vedeného Dr. Friedrichem Cerhou v rámci II. Workshop für neue Musik v roce 1973. Bohužel jsem nesměl vycestovat, takže Dr. Friedrich Cerha nechal z provedení pořídit nahrávku, kterou mi poslal.

Skladba byla potom provedena v Praze 13. června 1973 souborem Sonatori di Praga a v roce 1974 byla natočena na profilové LP souboru Sonatori di Praga. Dramaturg Pantonu, Dr. Jiří Štílec sen. si mne zavolal s tím, že skladba pod svým názvem nemůže vyjít. Na moji odpověď, že rozumím tomu, že mohou komunistické cenzuře vadit "smrtné hříchy" a že by se dal použít náhradní název "Sedm obrazů Hieronyma Bosche" (i když se jedná o jediný obraz se sedmi výjevy) namítl, že vadí především Bosch, protože toto jméno může být spojováno se západoněmeckou firmou. Skladbu nakonec Panton vydal pod názvem Hudba pro Sonatori di Praga, ale v textu na LP psal Dr. Jaromír Kříž o Sedmi obrazech Hieronyma Bosche. Part bicích nástrojů na této nahrávce na několika místech neodpovídá zápisu v partituře. Live nahrávka z koncertu 23.11.2017 v provedení studentů HAMU (Yanina Aliakhnovich, Věra Kestránková, Tomáš Vrána, František Procházka) vyšla na CD jako příloha publikace „Generace?“, Nakladatelství AMU, 2017. Ta odpovídá zápisu.

Strumenti:

Durata ca 10 minuti

Fl – flauto

Bcl – clarinetto basso in Si^b

Pf – pianoforte

Perc – percussioni (uno sonatore)

Silof – silofono / xylofon

Carill – cariglione / zvonkohra

Vibr – vibrafono / vibrafon

4 Tem-bl – 4 blocchi di legno coreani / temple blocks

Trian – triangolo / triangl

2 Pia – 2 piatti (tenore, basso) [*]

TamT – tam tam

5 TomT – 5 tom tom piccoli s jednou blánou (koncertní bonga) [*]

2 TomT – 2 tom tom grandi se dvěma blánami (tenore e basso) [*]

2 Woo-bl – wood block (hraje flétnista)

1 Woo-bl – wood block [bloccho di legno chinese] (hraje basklarinetista, později flétnista)


Clav – claves (hraje klavírista)


[*] - *minimální interval mezi nimi = malá tercie*


Poznámky /notes:

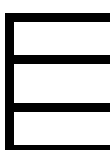
≡ = tón označený notou „longa“ trvá až do dalšího znaku (nota, taktová čára, pauza)


l.v. = lasciate vibrare

 = koruna delšího trvání / prolonguet fermata

 = noty označené v klavírním partu křížkem nutno hrát pizzicato nehtem nebo plektrem na struně /

 = úder hranou dlaně do strun

 = hrát ve strunách klavíru ve třech spodních polích mezi žebry rámu.

 = glisando prsty (nebo plektrem) ve strunách klavíru

Accidia - Lenost - Sloth

Pianoforte ve strunách

Silofono

Triangl

2 Piatti

Tam-tam



Bcl

Pf

meno mosso poco accel.

4 Tem-bl



Fl

Bcl

Pf

TamT

mutta in Tbl

mutta in Wbl

Pf (4th) *Pf* *pp* 5 *p* *mp*

Vibr *mp* *Leg.* *Leg.* *Leg.*

B *Ton-bl* *Tempo poco ad lib.* *f*

Woo-bl *Tempo poco ad lib.* *mf*

Pf *ff* *mutta in Clav*

8va--- *Leg.* *Tempo poco ad lib.* *Clav* *(hraje Pf)* *p*

Pf sfz *8va---* *p*

Silof. *f* *(5th-6th)* *4Tem-bl* *Tempo poco ad lib.* *ff*

(2nd) *TamT* *l.v.* *ff*

Ton-bl *mutta in Fl* *(3rd)*

Woo-bl *mutta in Bel* *(2nd)*

Clav *mutta in Pf* *(4th)* *(5th)* *

4Tem-bl *(4th)* *(5th)* *

tlumit TamT

*) Improvizovat takto dále, ale zvětšovat pauzy, aby jednotlivé úderý řádky, až zcela přestanou.

C Gula - Obžerství - Gluttony

Fl (♩ = 54) *ma poco a piacere*

pp p pp mp mf pp mf poco f f p f ff pp ff pp ff

D (quasi echo) pp p

Bcl ppp mp p

Fl p Bcl p

poco animato (♩ = 60) mp

Vibr p Lv. (♩ = 60) mp

2Pia 2TomT pp dim. col piatto

E

Fl Bcl p

F poco più animato (♩ = 66) p

Pf p

Vibr 8va L.v. Leo. L.v. (♩ = 66) p

Fl mp Bcl mf

Vibr L.v. Pf *

G

G *Avaricia - Lakota - Greed*

Trian (•) *2Pia* (•) *TamT* (•) *meno mosso*
5Bong (♩ = 136) *p* *mf* *p* *mf* *L.v.* *L.v.*
2TomT

accel. *rit.* *a tempo* (♩ = 136) *p*

2TomT *f* *p* *sub.f*

H *Invidia - Závist - Envy*

Pf *non longa* *meno mosso*
ff *♩ = 80* *L.v.* *L.v.* *3*

2TomT *non longa* *5Bong.* *2TomT* *p*

dim. col Pf

Pf *L.v.* *mf* *L.v.* *♩ = 66*

5Bong. *2TomT* *f* *mf* *3*

I

Pf

Pf *C ff*

II *l.v.*

ped.

pesante

Pf

mf ³

Cluster předloktimi *l.v.*

fff *l.v.*

TamT

5Bong *poco a piacere*

2TomT

fff

(4^o-5^o)

Fl ^(2^oPerc)

ff

Bcl

ff

5Bong

2TomT

ff

Fl [>]

Bcl

ff ^(1^o-2^oP)

secco

Pf *sffz*

ff

fff *l.v.*

2Pia

5Bong ^(1^o-F)

2TomT

f

ff

2Pia ^{*f*} *l.v.*

J

Fl *dim. col percussioni*

Bcl *dim. col percussioni*

Pf *hrát kovem* **ff** X X (5"-7")

2Pia *f* *ff* *L.v.* *TamT* *fff* *L.v.* *Trian* **ff**

Fl *mutta in Tbl e Wbl*

Bcl

Pf *Ira - Hněv - Wrath* *pp* *8vb* *5* *repete sempre*

5Bong *p* *(1"-2")*

2TomT *sfp* *(4')*

Bcl Solo *mp* *mf* *b*

Pf

2TomT *mp* *mf* (♩ = 60)

Ton-bl
Fl
Woo-bl
Bcl
f
mf
mp
f

5Bong
2TomT
p *mf* *p* *f* *sfz* *ff*

Pf

Ton-bl
Woo-bl
ff
fff

K

f
molto

Pf
f

Ton-bl
Woo-bl
fff

Superbia - Psyche - Pride
mutta in Fl

3/4
fff
Leo.

Carill
♩ = 100
poco rubato
ppp

2Pia
TamT
fff

TamT
l.v.

l.v.
l.v.

This system includes staves for Flute 8va, Clarinet, Piano, and Carillon. The Flute 8va and Clarinet parts feature a dynamic marking of *sfz*. The Piano part is marked *Pf* and *sfz*. The Carillon part has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *molto meno mosso*.

This system includes staves for Flute 8va, Clarinet, Piano, and Carillon. The Flute 8va and Clarinet parts feature a dynamic marking of *sfz*. The Piano part is marked *Pf* and *sfz*. The Carillon part has dynamic markings of *mp* and *p*, and tempo markings of *accel.*, *a tempo*, and *rit.*.

This system includes staves for Flute 8va, Clarinet, Piano, and Carillon. The Flute 8va and Clarinet parts feature a dynamic marking of *sfz*. The Piano part is marked *Pf* and *sfz*. The Carillon part has dynamic markings of *mp* and *pp*, and tempo markings of *a tempo*, *rit.*, *accel.*, and *molto rit.*.

M

Luxuria - Prostopášnost - Lust

Fl *8va* *lunga*

Bcl *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *lunga* *sf* *p* ($\text{♩} = 60$)

Pf *sfz* *sfz* *sfz* *lunga* *sfz*

Carill *a tempo* *mp* *p* *p* *l.v.* *(2^o - 3^o)*

N

Fl *p* *mp*

Bcl *p* *mp*

Pf *tremolo* *ppp* *p* *mp* *tremolo*

Leo. * * *

2Pia *ppp* *p*

2TomT *mp*

Fl *f*

Bcl *mf* *3* *l.v.*

Pf *ppp* *mp* *6*

Leo. * * *

4Tem-bl *pp* *mp* *mf* *6*

O

Fl

Bcl

Bcl *f* (1^o)

Pf *Pf* *led.* *l.v.*

2^a Fl *ppp* *mf*

TamT *mp* *l.v.*

8vb-1 *f* (1^o-2^o) *7*

quasi Bcl (2^o)

P

Fl *f* *p*

Bcl *f* *p*

Pf *Pf* *mf*

Silof

4Tem-bl *f* *mp*

2^a Fl *f* *l.v.*

Fl

Bcl

piu p

Pf

Pf **p**

ped.

4 Tem-bl

p (quasi echo) *pp* *ppp*

TamT *p* *L.v.*

Bcl

Pf

pp *ppp*

(6")

(7"-8") *L.v.*

Trian *L.v.*

p 2Pia *pp* *L.v.*

Lukáš Matoušek

výběr skladeb pro klavír a s klavírem / selected compositions for piano and with piano

Preludium a fuga (1967/8) pro klavír / for piano	5'
Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10'
Ohlédnutí Orfeovo / Orpheus overwhelmed (1973), (fl, vla, arpa/pf)	9'
Sonáta / Sonata (1980) (vl, pf) – verze / version (2003) – vl, orch. da camera	15'
Sonatina („česká / Czech“) (1983) pro klarinet a klavír / for clarinet and piano	8'
Ut heremita solus (1982) – motet Johannese Ockeghema / of Johannes Ockeghem (fl,cl,vla,vcl,pf)	10'
Sonatina („česká / Czech“) (1983) pro klarinet a klavír / for clarinet and piano [Český rozhlas 2009] – verze / version (2007) pro altový saxofon a klavír / for alto saxophone and piano	8'
Rondino (1989), 2 flauti dolci, vcl ad lib, pf/cemb	3'
Miniatura / Miniature (1990), (ob, pf)	5'
Hommage à Machaut (1993), (cl, vla, pf)	6'
Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii) (1970/1998), (ms, cl, vla, pf)	15'
Věvec sonetů / Sonnet Sequence (1997/2000) (vcl, pf) – verze / version (2009) – vcl, orch	35'
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	20'
MI N Kaleidoskop / MI N Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12'
Trio (2002) (cl, vl, pf)	12'
Mozaika (2003) (2 fl, pf)	7'
Tři novelety / Three Noveletts (2004) (ob, vl, pf)	14'
Óda na radost / Ode to Joy (2008), (recit, vl, vcl, pf), (text Vladimír Holan)	12'
Sonety / Sonnets (2011) (vcl, pf)	19'
Sonáta / Sonata (2014/17) (pf)	12'

Diskografie / Discography

CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)
Vzpomínka na pana Sudka / Recollection of Mr Sudek, Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts, Proměny ticha / Metamorphoses of Silence, Aztékové / Aztecs, Sonáta pro housle a klavír / Sonata for violin and piano, Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii), Fanfára 17. listopadu / Fanfare of the 17th November
- Lukáš Matoušek: Věvec sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
Věvec sonetů / Sonnet sequence
- Atelier I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131** (1999)
Kořeny času (Radices temporis) pro orchestr/ Roots of the Time for orchestra
- Bambini di Praga - Concerto picollo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997)
Květ z ráje / Flower of Paradise
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995)
Intimní hudba pro violu / Intimate Music for viola
- Münchener Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004)
Mozaika pro 2 flétny a klavír / Mosaik for 2 flutes and piano
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír / Trio for clarinet, violin and piano
- Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci „Generace?“**
Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche / Seven Capital Sins of Hieronymus Bosch

Records:

- Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975)
Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of Hieronymus Bosch
- Hommage à Machaut; LP – Panton 8111 0056** (1978)
Hoquet Guillaume de Machaut / Hoquet of Guillaume de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983)
Klárčina říkadla / Klárka's Nursery Rhymes
- Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986)
Vzpomínka na pana Sudka / Recollection of Mr Sudek

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer
(Pod Loukou 247, CZ–25101 Tehov-Hačálka u Říčan, +420/777029518, +420/323601851)

E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>