LUKÁŠ MATOUŠEK

SKLADBY PRO SÓLOVÝ KLARINET

COMPOSITIONI PER CLARINETTO SOLO
COMPOSITIONS SOLO FOR CLARINET
KOMPOSOTIONEN FÜR SOLOKLARINETTE

Exotický tanec (1961)
Danza exotica / Exotic Dance / Exotische Tanz

Pět kánonů (1962)
Cinque canoni / Five Canons / Fünf Kanons

Sólo pro klarinet (2003)
Solo per clarinetto / Solo for Clarinet / Solo für Klarinette

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBILE** de faire des copies de cette musique.

Exotický tanec

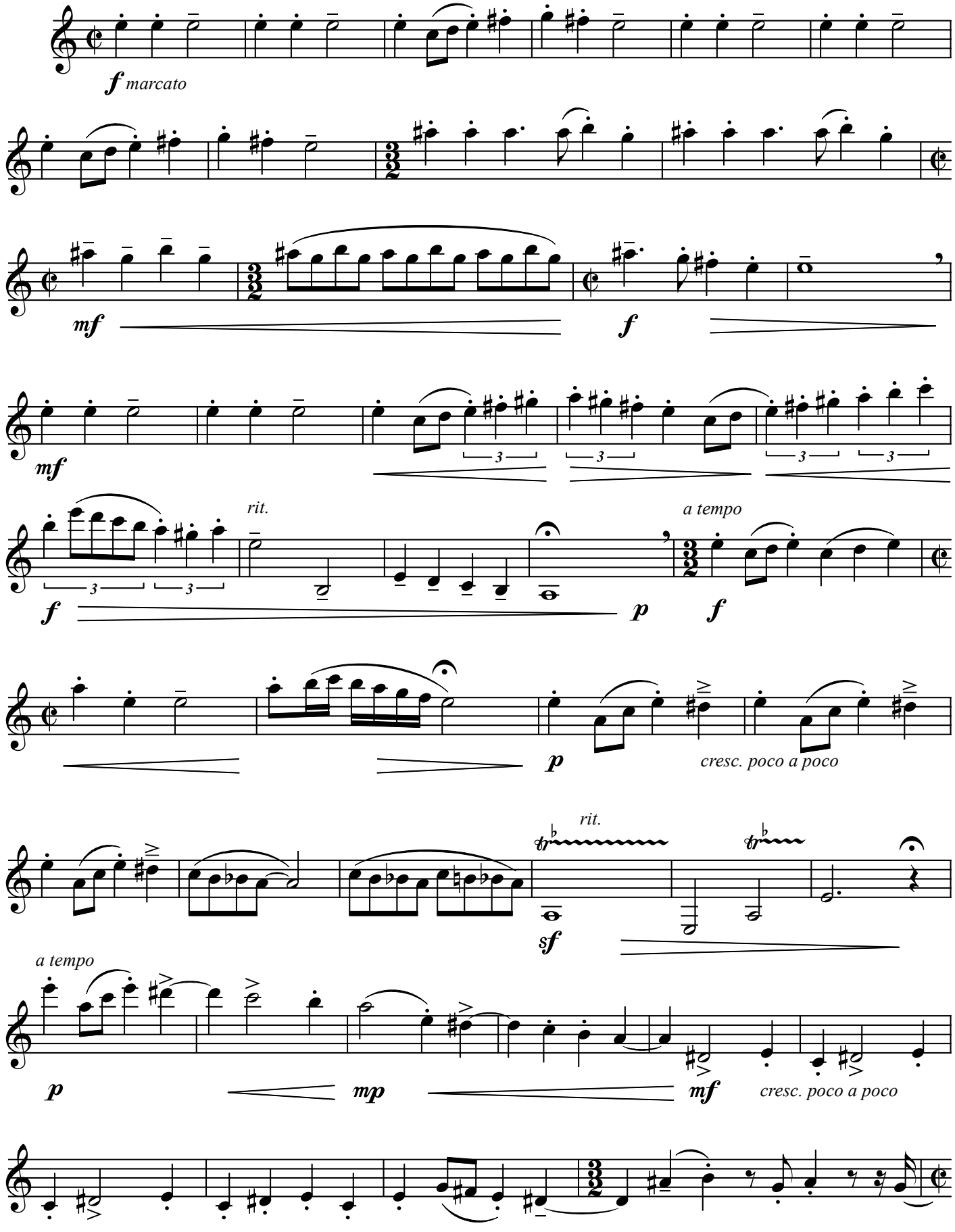
Lukáš Matoušek

Danza exotica / The Exotic Dance / Exotische Tanz

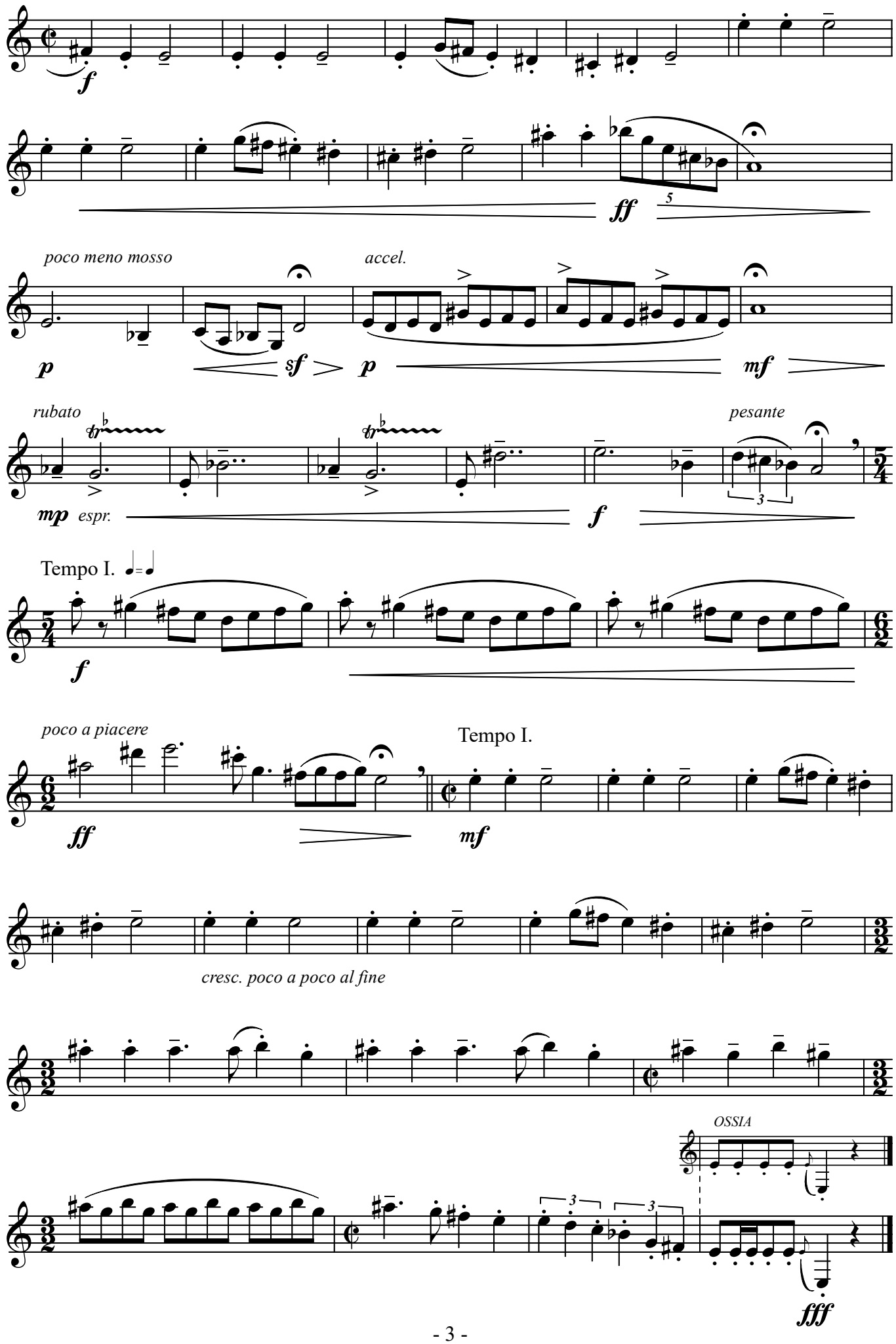
pro sólový klarinet / per clarinetto solo / for solo clarinet / für Soloklarinette

(1961)

Allegretto



© 2020 Lukáš Matoušek


f
ff
5
poco meno mosso
accel.
p
sf
p
mf
rubato
pesante
mp
espr.
f
3
Tempo I.
f
poco a piacere
ff
Tempo I.
mf
cresc. poco a poco al fine
OSSIA
fff

Věnováno Milanu Kostohryzovi / dedicatet to Milan Kostohryz

Pět kánonů

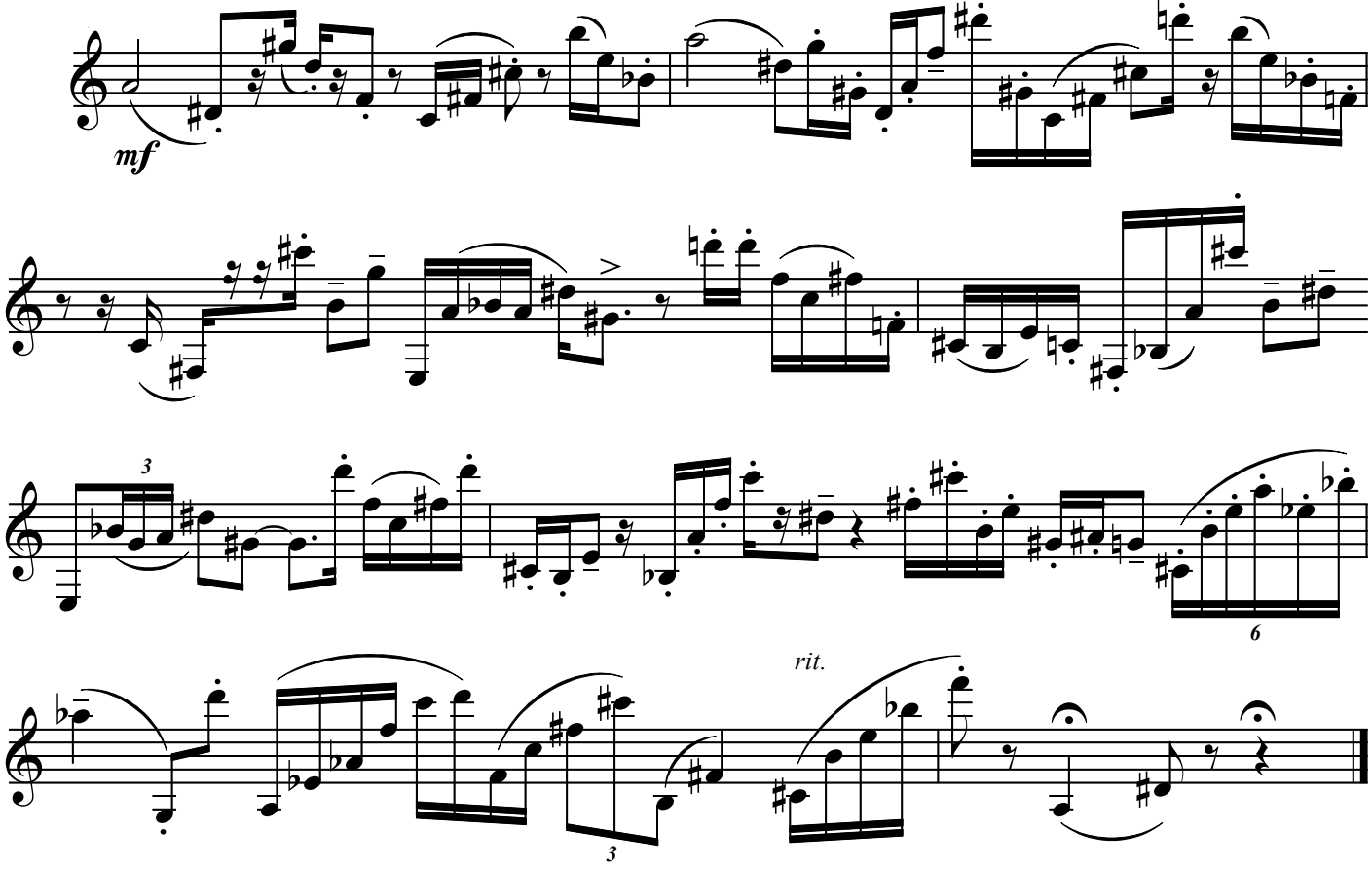
Lukáš Matoušek

Cinque canoni / Five Canons / Fünf Kanons

(1962)

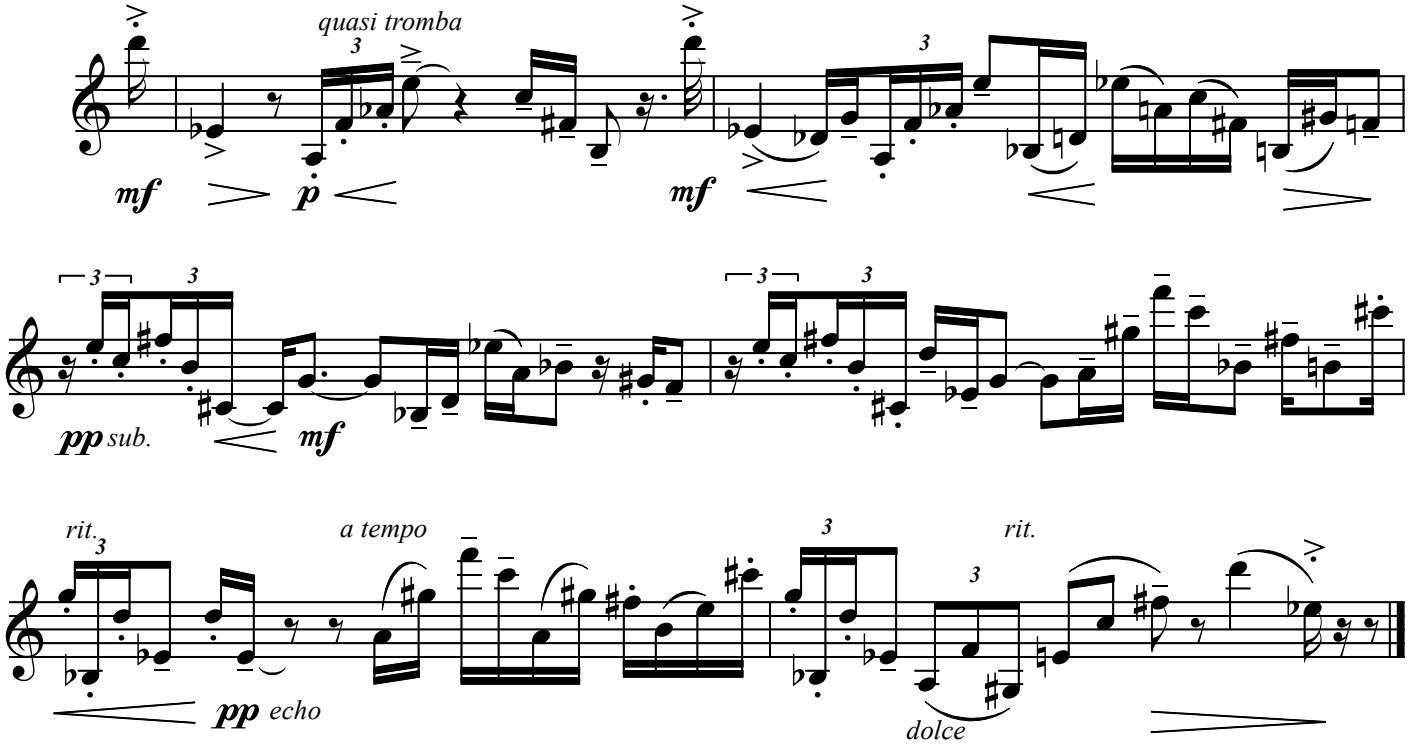
1

Moderato



2

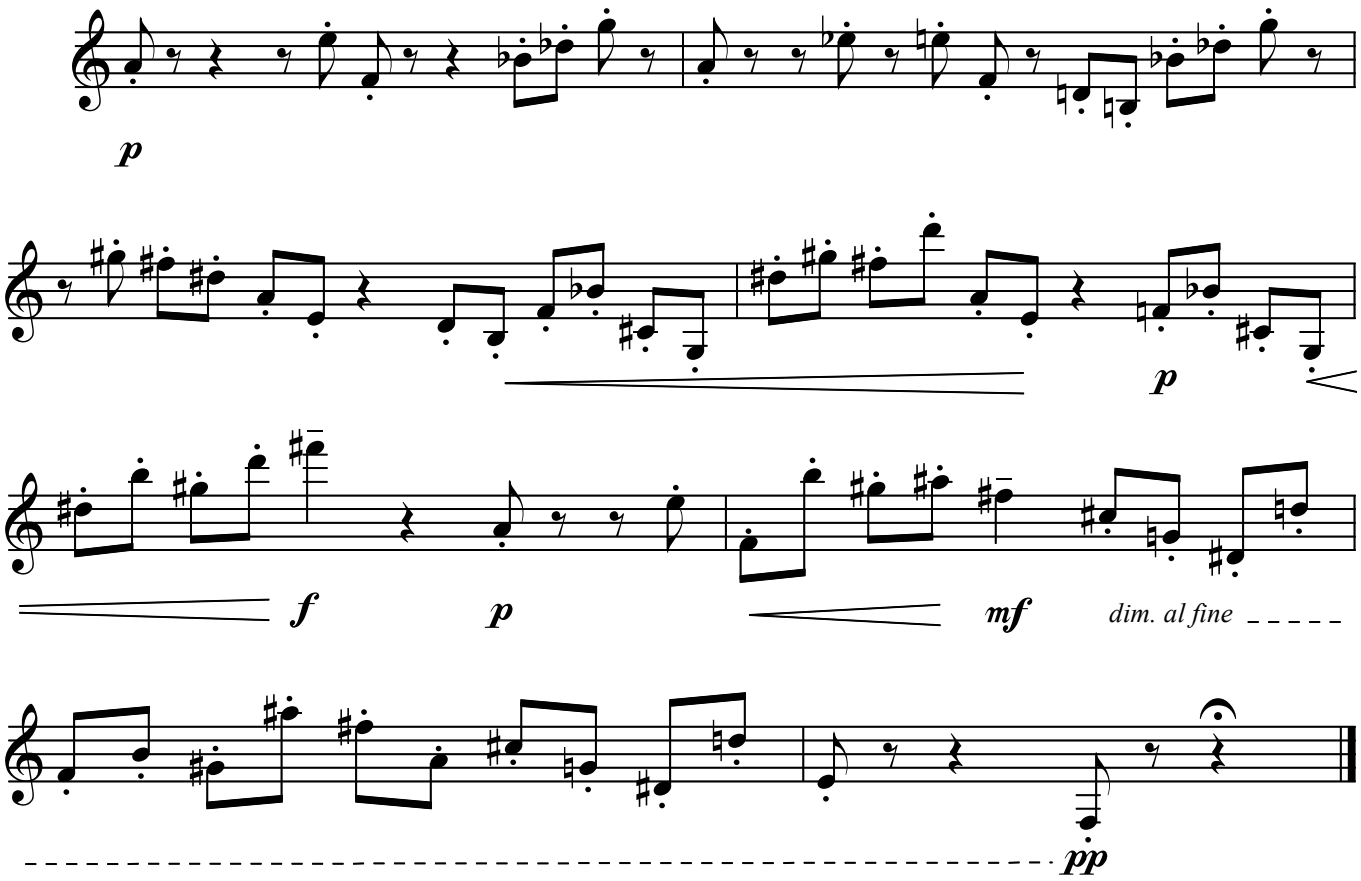
Agitato



© 2020 Lukáš Matoušek

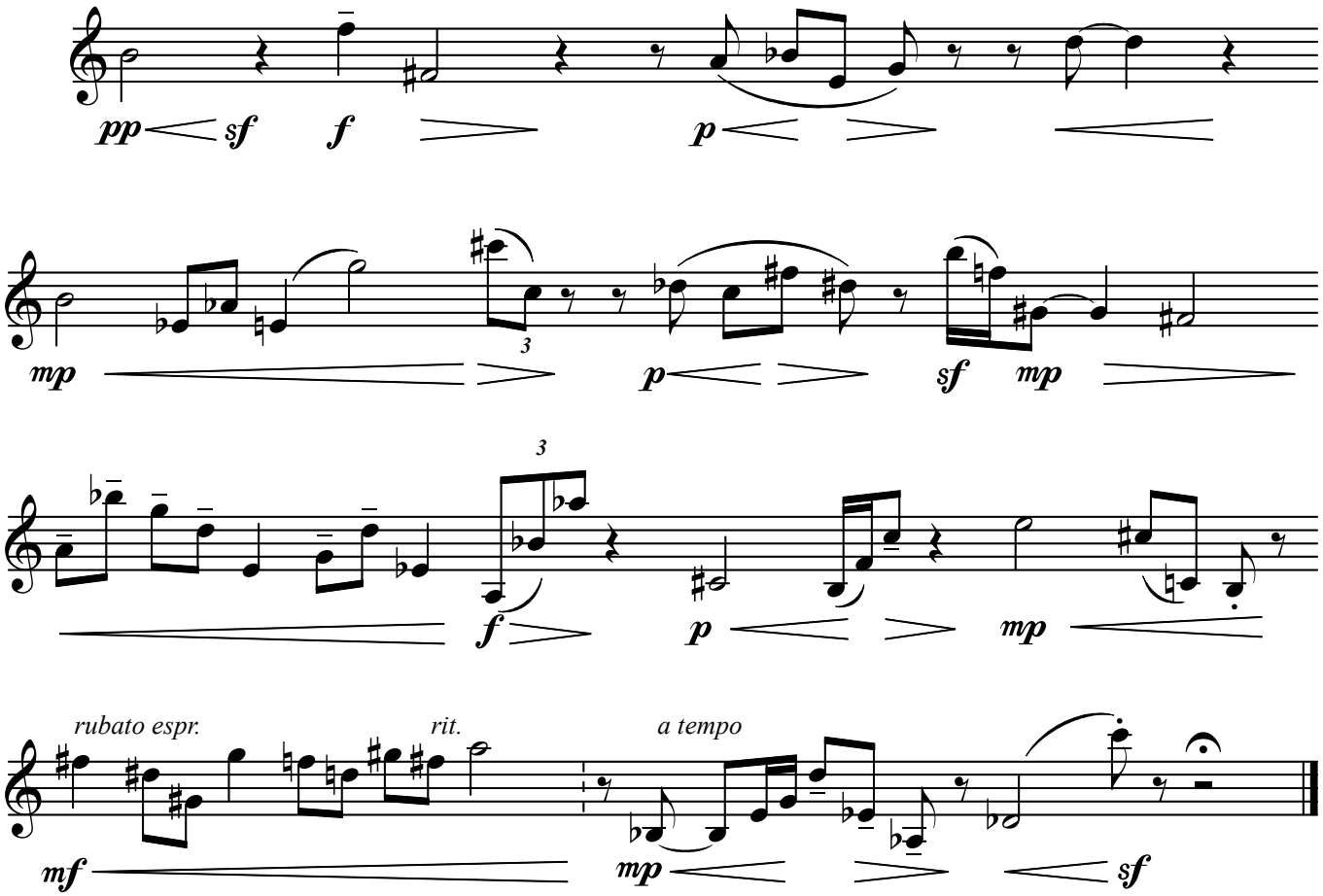
Leggerissimo

3

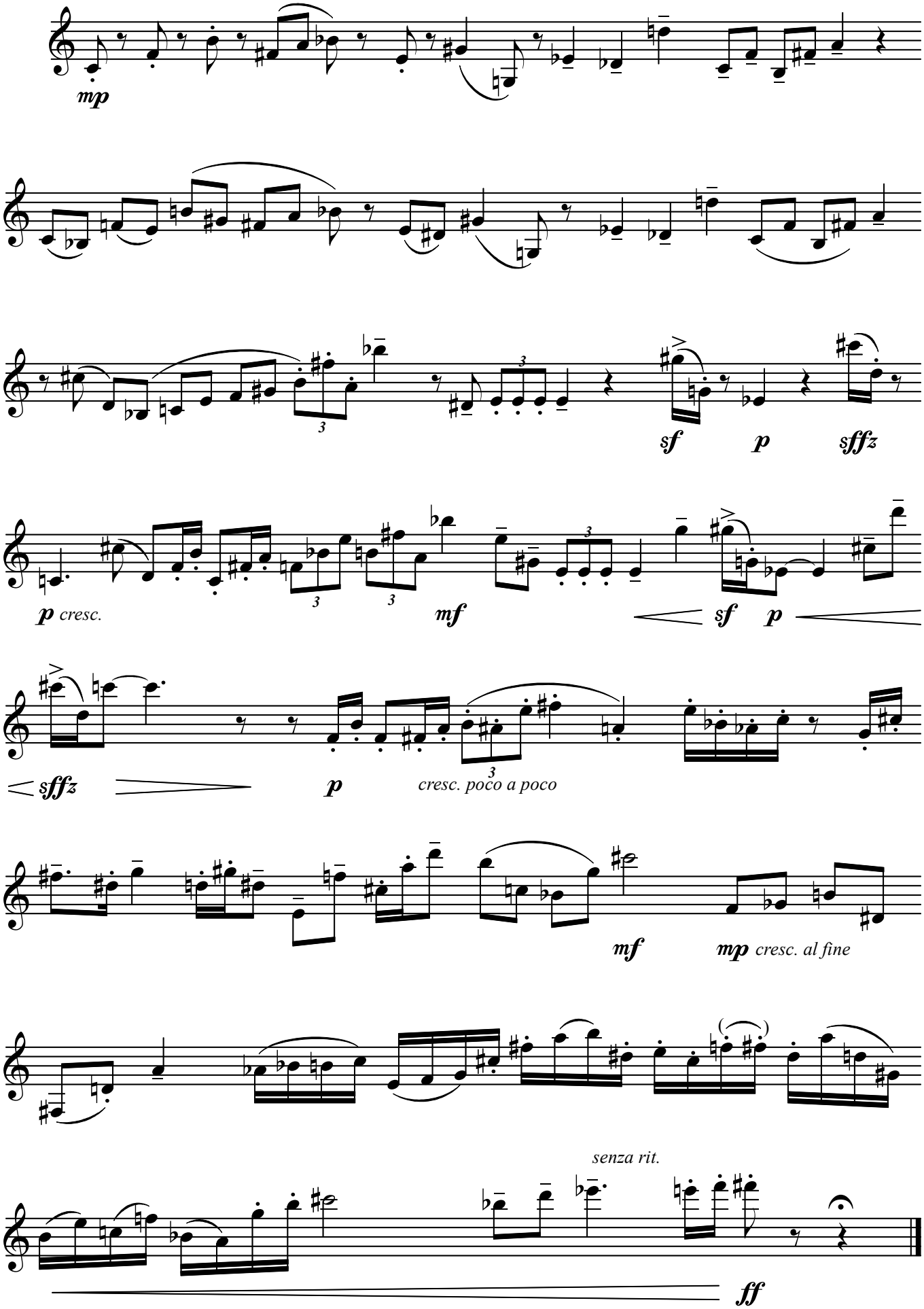


Largo espressivo

4



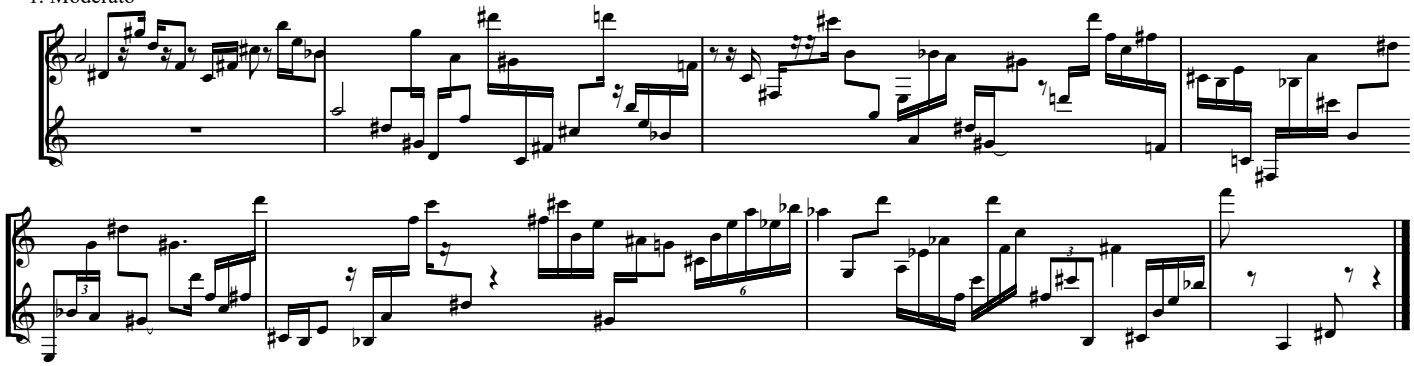
Allegro brilante



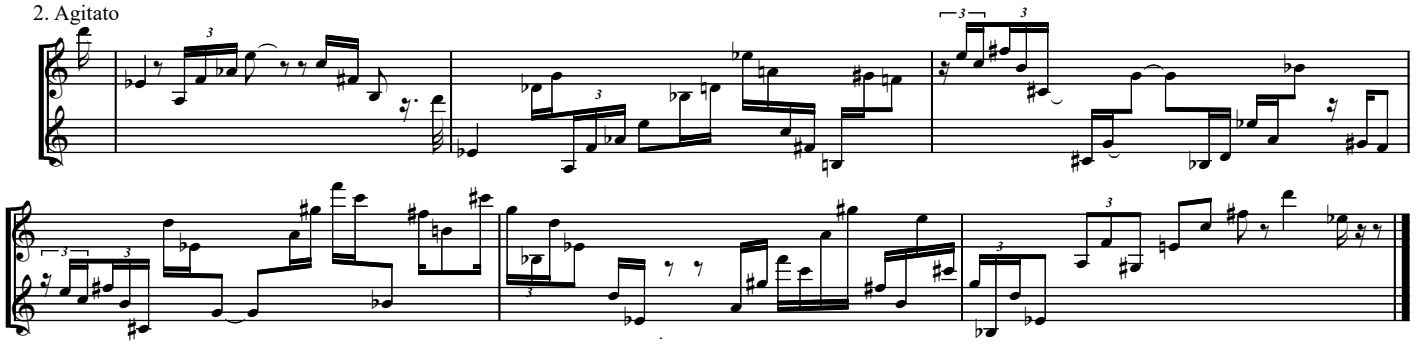
Pět kánonů / Cinque canoni / Five Canons / Fünf Kanons

(Rozpis do dvojhlasu / Transcription into two voices / Zweistimmige Transkription)

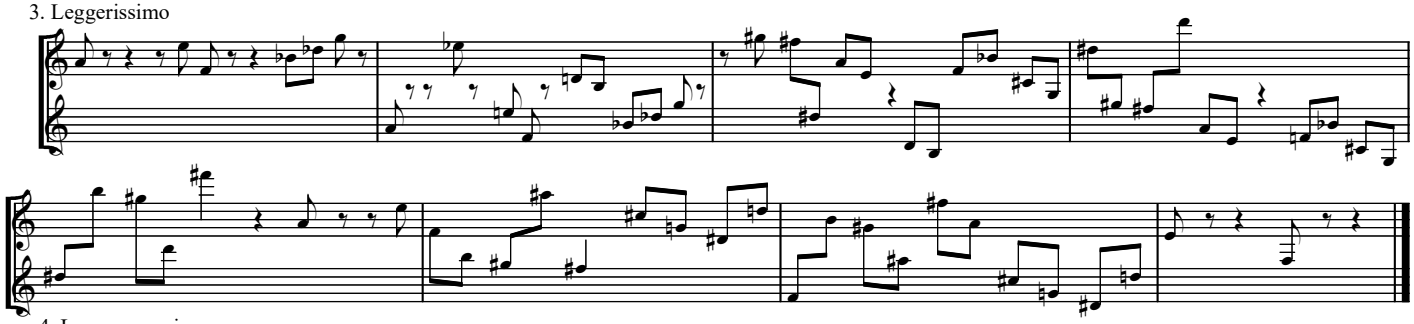
1. Moderato



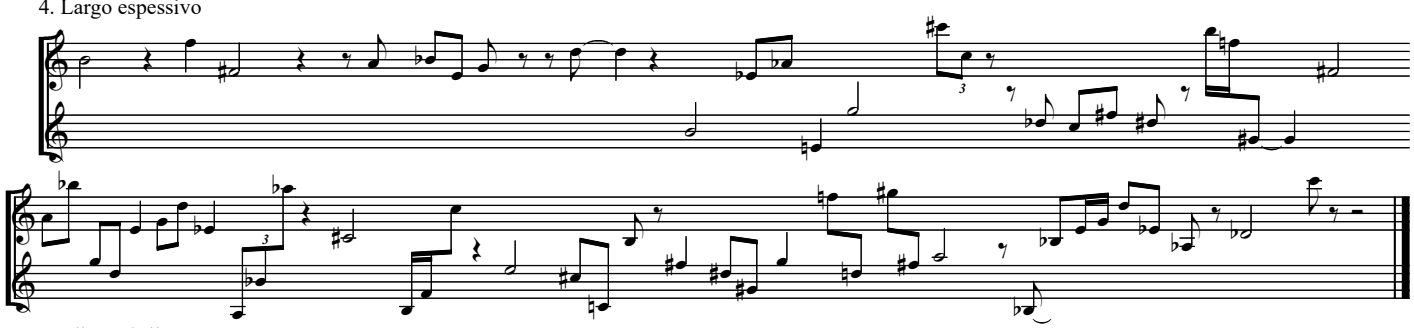
2. Agitato



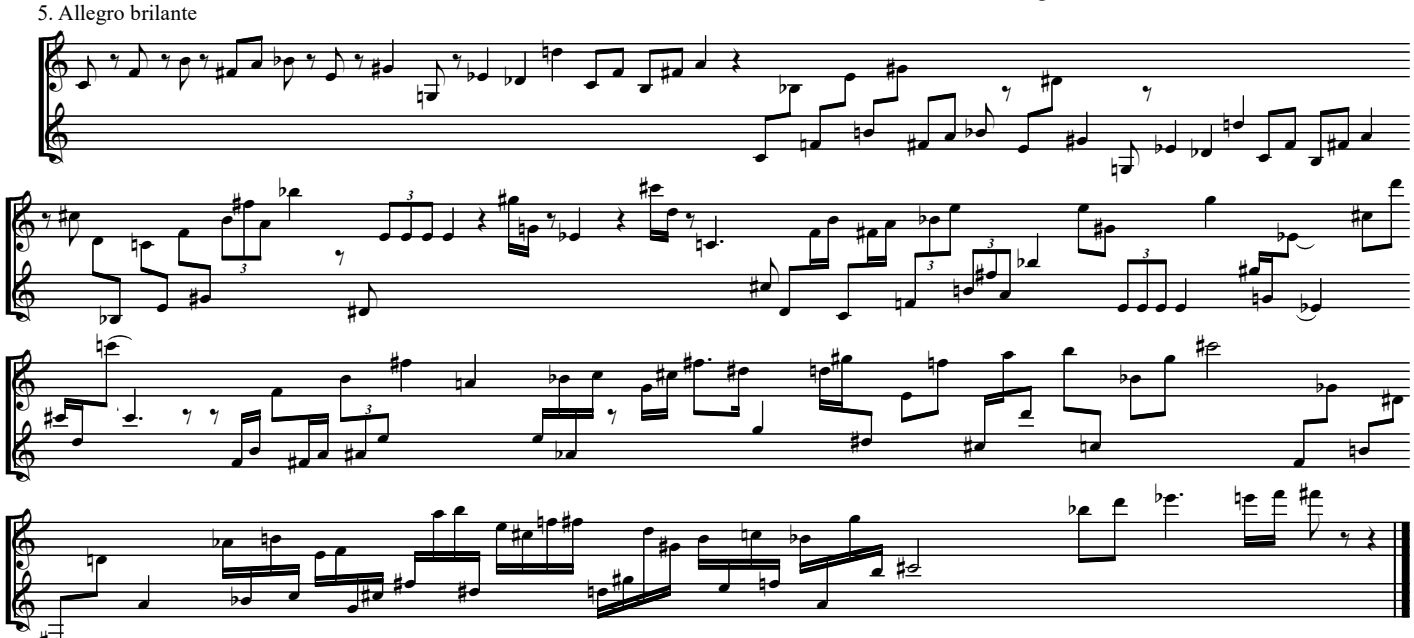
3. Leggerissimo



4. Largo espessivo



5. Allegro brilante



Věnováno mé dceři Andulce Ptákové / Dedicated to my daughter Anna Ptáková

SÓLO PRO KLARINET

SOLO FOR CLARINET

(2003)

Lukáš MATOUŠEK
(* 1943)

Allegro comodo (Tempo I.) [♪ = ♪]

Clarinetto in Si♭

rit. *a tempo*

ppp *f* *p* *mf* *espr.*

6 *f*

10 *mp* *f* *ff*

13 **Poco meno mosso (Tempo II.)**

pp *leggiero*

16 **Tempo I.** *f*

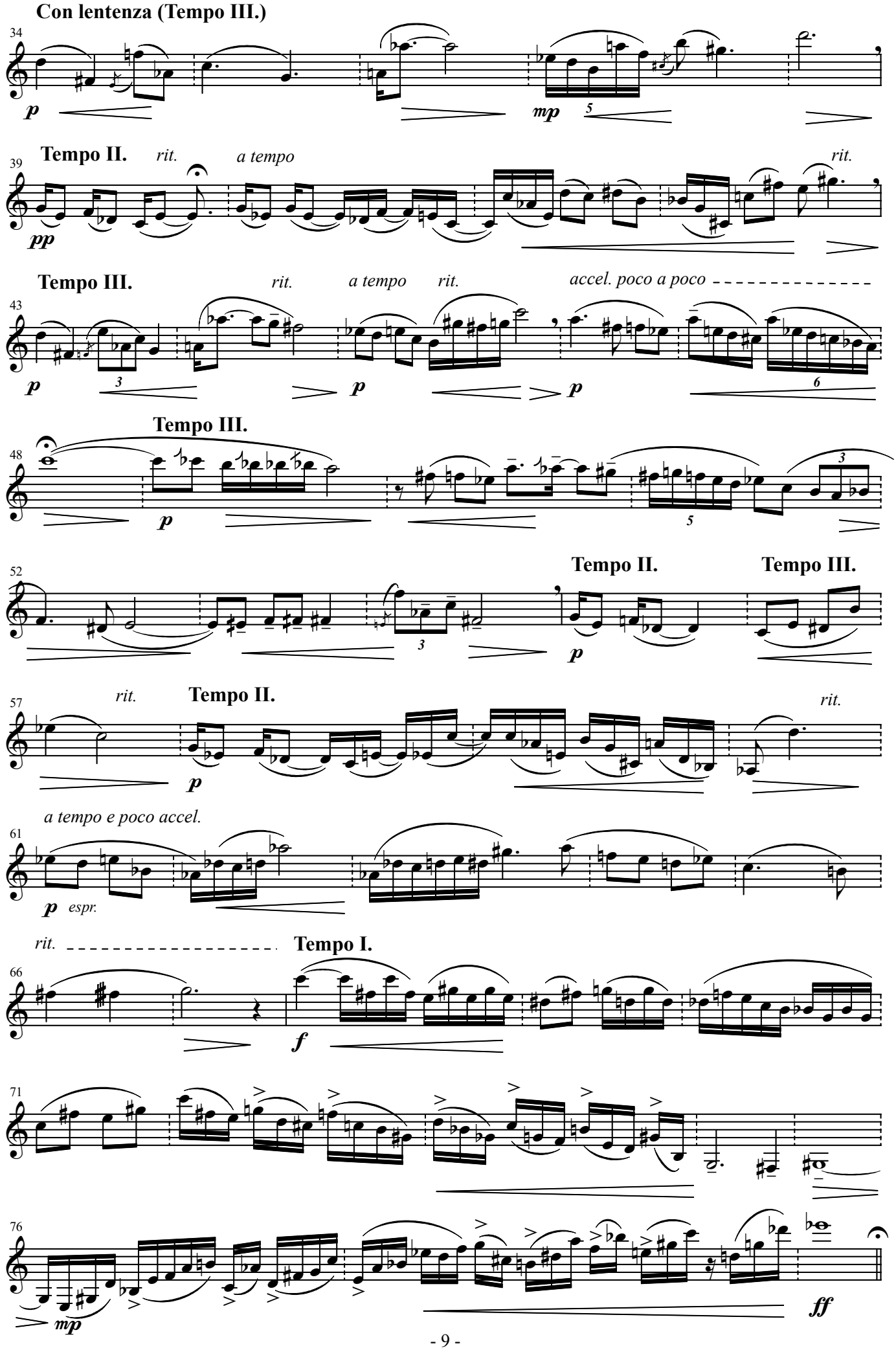
20

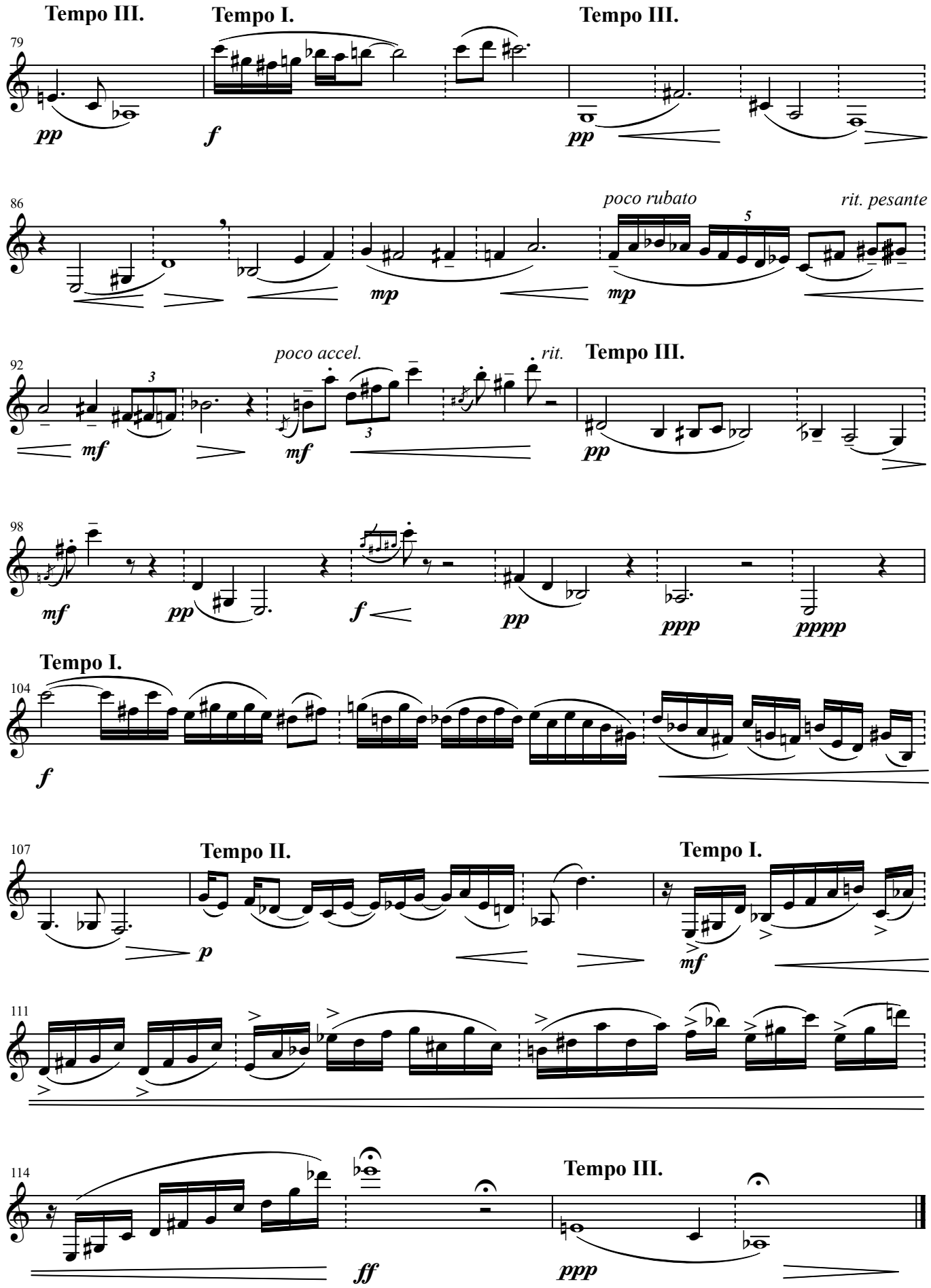
24 **Tempo II.**

pp *sub.* *pp*

28

31 **Tempo I.** *f* *lunga*


Con lentenza (Tempo III.)
34
p
mp
5
Tempo II.
rit.
a tempo
39
pp
rit.
Tempo III.
rit.
a tempo
rit.
accel. poco a poco
43
p
3
p
p
6
Tempo III.
48
p
5
3
52
Tempo II.
Tempo III.
3
p
rit.
Tempo II.
57
p
rit.
a tempo e poco accel.
61
p
espr.
rit.
Tempo I.
66
f
71
mp
ff
76

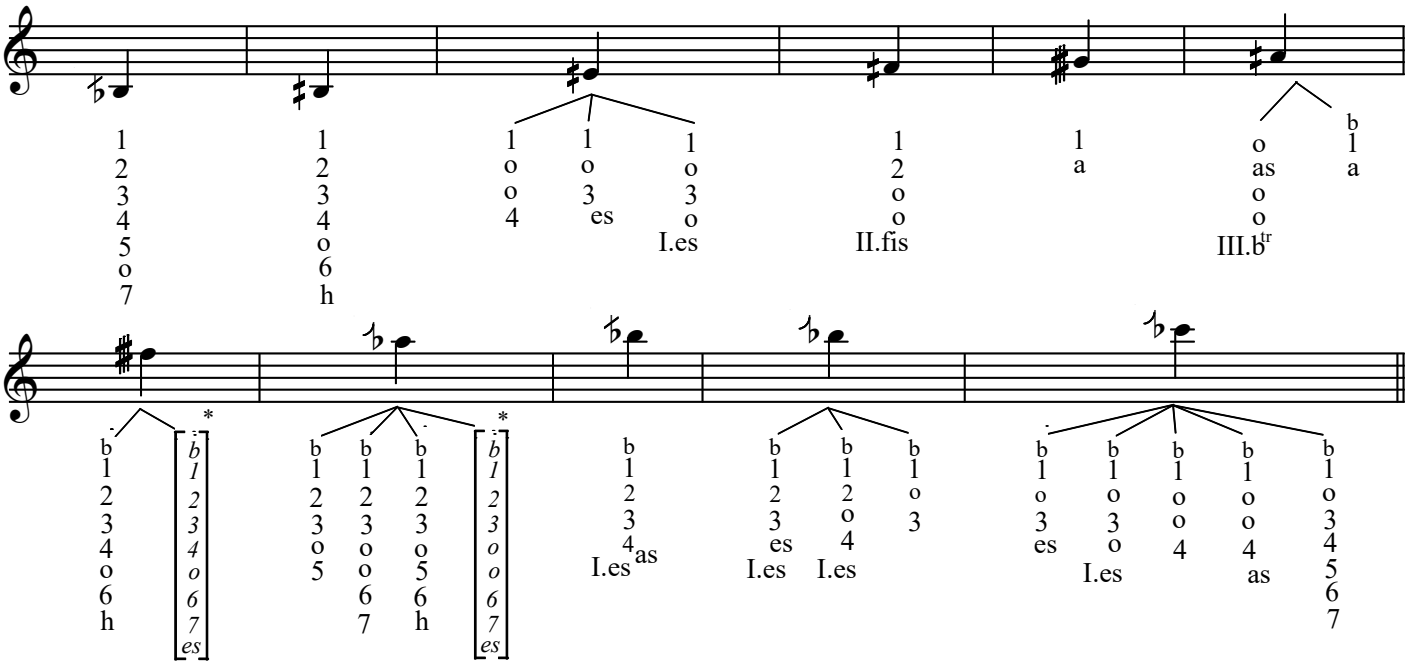

Tempo III.
Tempo I.
Tempo III.
79
pp
f
pp
86
poco rubato
rit. pesante
mp
mp
92
poco accel.
rit.
Tempo III.
mf
mf
pp
98
mf
pp
f
pp
ppp
pppp
Tempo I.
104
f
107
Tempo II.
Tempo I.
p
mf
111
114
Tempo III.
ff
ppp

Exotický tanec (1961) stojí na mém úplném hudebním začátku. Napsal jsem jej před příchodem na konzervatoř**. Pět kánonů pro sólový klarine**t (1962) vzniklo o rok později, kdy jsem měl za sebou první rok studia klarinetu na konzervatoři. Skladbu jsem ještě nestudoval. Pokusil jsem se o poměrně důsledné dvojhlasé kánony ve dvanáctitónovém systému, které se komplementárně doplnují do jedné meodické linky. Skladba je věnována mému profesoru klarinetu, Dr. Milanu Kostohryzovi. **Sólo pro klarinet** (2003) vzniklo o čtyři desetiletí později. Neklade za cíl plně využít všechny technické a témbrové možnosti klarinetu. Právě tak ani formálně se nejedná o nějaké důsledně propracované dílo. Spíš jsem se snažil o drobné pohrávání si s klarinetem a s metrickými mikrodetaily. Je to dílko klidné, jehož místy technická náročnost by neměla nikterak ovlivnit pocit pohody. Skladba je věnována mé dceři Andulce Ptákové, která ji poprvé provedla na koncertě 4.12.2003 v Praze, v kostele sv. Vavřince v rámci festivalu Třídení plus.

The **Exotic Dance** (1961) stood at my very beginning in music. I wrote it before I started at the Conservatoire. **Five Canons for Clarinet Solo** (1962) were written a year later, when I had finished the first year of clarinet studies at the Conservatoire. I had not studied composition by that time. I tried to compose canons for two voices in dodecaphonic system, complementing each other into a single melodic line. The composition is dedicated to my clarinet teacher Dr. Milan Kostohryz. **Solo for clarinet** (2003) originated four decades later. The piece don't take advantage of all technical and timbre possibilities of clarinet. As well as in construction of form it is not thoroughly sophisticated work. I tried rather to toy with a clarinet and with metrical micro-details. It is a quiet piece, whose here and there technical demandingness should never influence feeling of tranquility. The composition is dedicated to my daughter Anna Ptáková, who performed it at first on 4.12.2003 in Prague.

Der **Exotische Tanz** (1961) steht ganz am Anfang meines Musikerdaseins. Ich schieb ihn, bevor ich auf das Konservatorium kam. Die **Fünf Kanons für Soloklarinette** (1962) enstanden ein Jahr später, als bereits der erste Jahrgang meines Klarinettenstudiums auf dem Konservatorium hinter mir lag. Die Komposition habe ich damals noch nicht studiert. Ich vesuchte mich ziemlich folgerichtig an zweistimmigen Kanons im Zwölftonsystem, die sich komplementär zu einer einzigen melodischen Linie ergänzen. Die Komposition ist menem Klarinette Professoren Dr. Milan Kostohryz gewidmet. Der **Solo für Klarinette** (2003) ist enstanden vier Dekaden später. Es leget nicht Nachdruck auf Ausnutzung alle technischen und klanglichen Möglichkeiten der Klarinette. Ebenso auch die Forme ist nicht folgerichtig durchgearbeitet. Ich habe eher gestreben nach kleine Spiel mit der Klarinette und mit metrische Mikrodetailen. Es ist eine ruhige Komposition deren zeitweilige technische Ansprüchigkeit solte nicht das Gefühl der Behanglichkeiten beeinflussen. Die Komposition ist mener Tochter Anna Ptáková gewidmet. Sie uraufgeführt es in Prag an 4.12.2003.

Hmaty pro čtvrttóny [*Fingering for quarter-tones / Griffen für Vierteltöne*]



* Pouze pro "dlouhý" klarinet s hlubokým es.
Only for "long" clarinet with deep E-flat
Nur für "lange" Klarinette mit tiefem Es

Lukáš Matoušek

výběr skladeb s klarinetem / selected compositions with clarinet

Exotický tanec / The Exotic Dance (1961) pro sólový / for clarinet (*instruktivní / instructive*) [1)]	2´
Pět kánonů / Five canons (1962) pro sólový klarinet / for clarinet solo [1)]	4´
Tartuffův trest / The Punishment of Tartuffe (1964), (sopr, ms, fl, bcl)	5´
II. Kantáta / 2nd Cantata („Cantata di chiesa“) (1966), (sopr, bcl, fg, trb)	8´
Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10´
Hoquet Guillauma de Machaut / Hoquet of Guillaume de Machaut (1972), (fl, cla, vla)	2´
Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14´
Sonatina („česká / Czech“) (1983) pro klarinet a klavír / for clarinet and piano [2)]	8´
Kvintet / Quinet (1987) (fl, ob, cl, cor, fg)	9´
Hommage à Machaut (1993), (cl,vla,pf)	6´
Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii) (1970/1998), (ms, cl, vla, pf)	15´
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6´
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf) [3)]	20´
MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12´
Trio (2002) (cl, vl, pf)	12´
Sólo pro klarinet / Solo for clarinet (2003) (cl)	6´
Canones diversi (2009), (vl, cl)	5´

[1)] ed.:Panton International, Praha – Mainz 1990, 2005
[2)] ed.:Český rozhlas, Praha 2009
[3)] ed.:Český rozhlas, Praha 2010

CDs:

Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931 (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu
Lukáš Matoušek: Věnec sonetů pro violoncello a klavír; **Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213 (1999), Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr / Roots of the Time for orchestra
Bambini di Praga - Concerto picollo; BONTON Music a.s. 71 0525-2 (1997) - Květ z ráje
Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2 (1995) Intimní hudba pro violu
Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267 (2004) - Mozaika
Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132 (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír
Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci Generace? – Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche

Records:

Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392 (1975); Sedm hříchů Hieronyma Bosche
Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056 (1978); Hoquet Guillauma de Machaut
Severáček; LP - Panton 8112 0416 (1983); Klárčina říkadla
Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903 (1986); Vzpomínka na pana Sudka

E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com
CZ http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/
EN http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/