LUKÁŠ MATOUŠEK

SONÁTA

(2013)

pro varhany

(for Organ / für Orgel / pour Orgues)

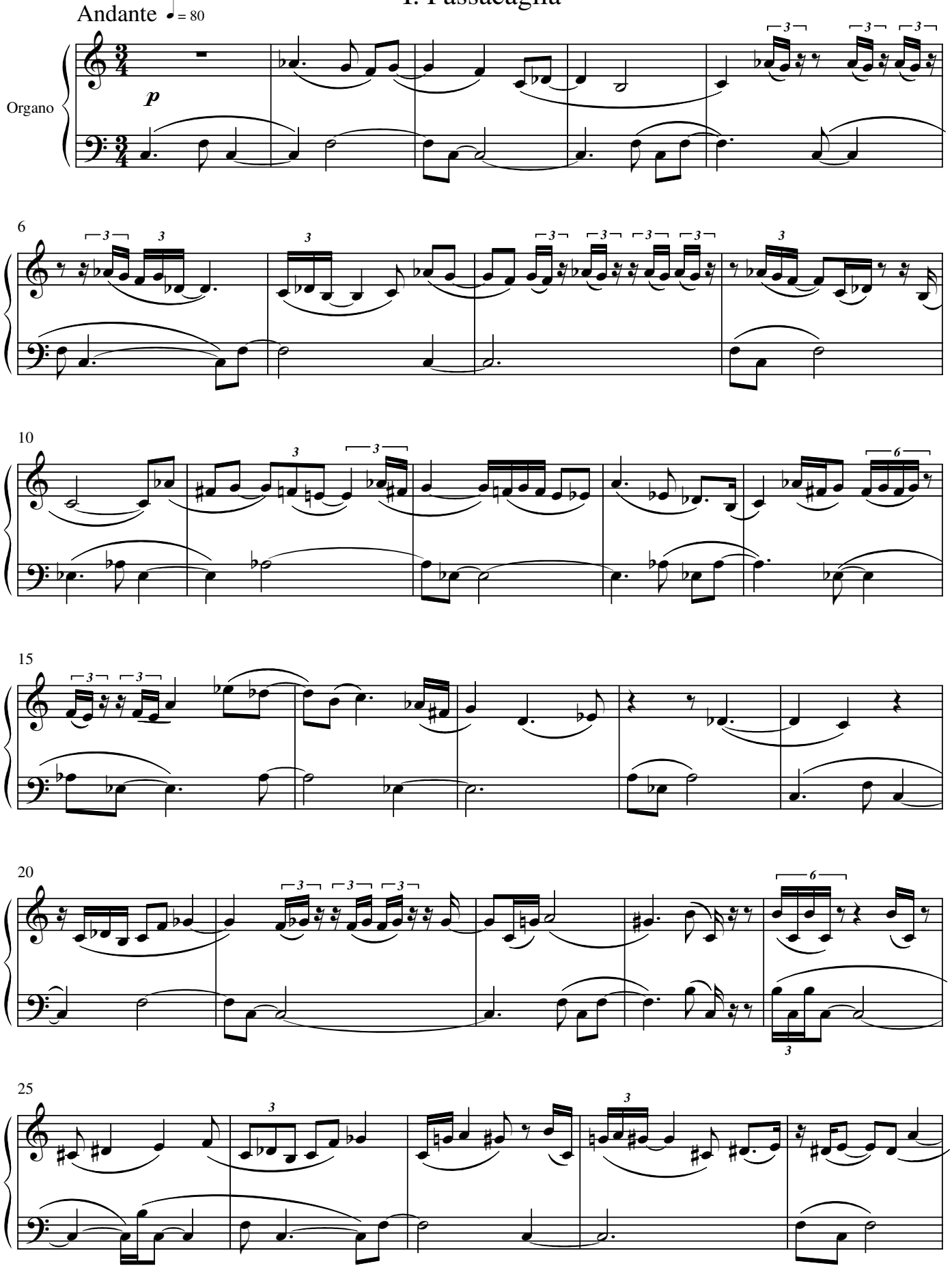
Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBILE** de faire des copies de cette musique.

Sonáta pro varhany

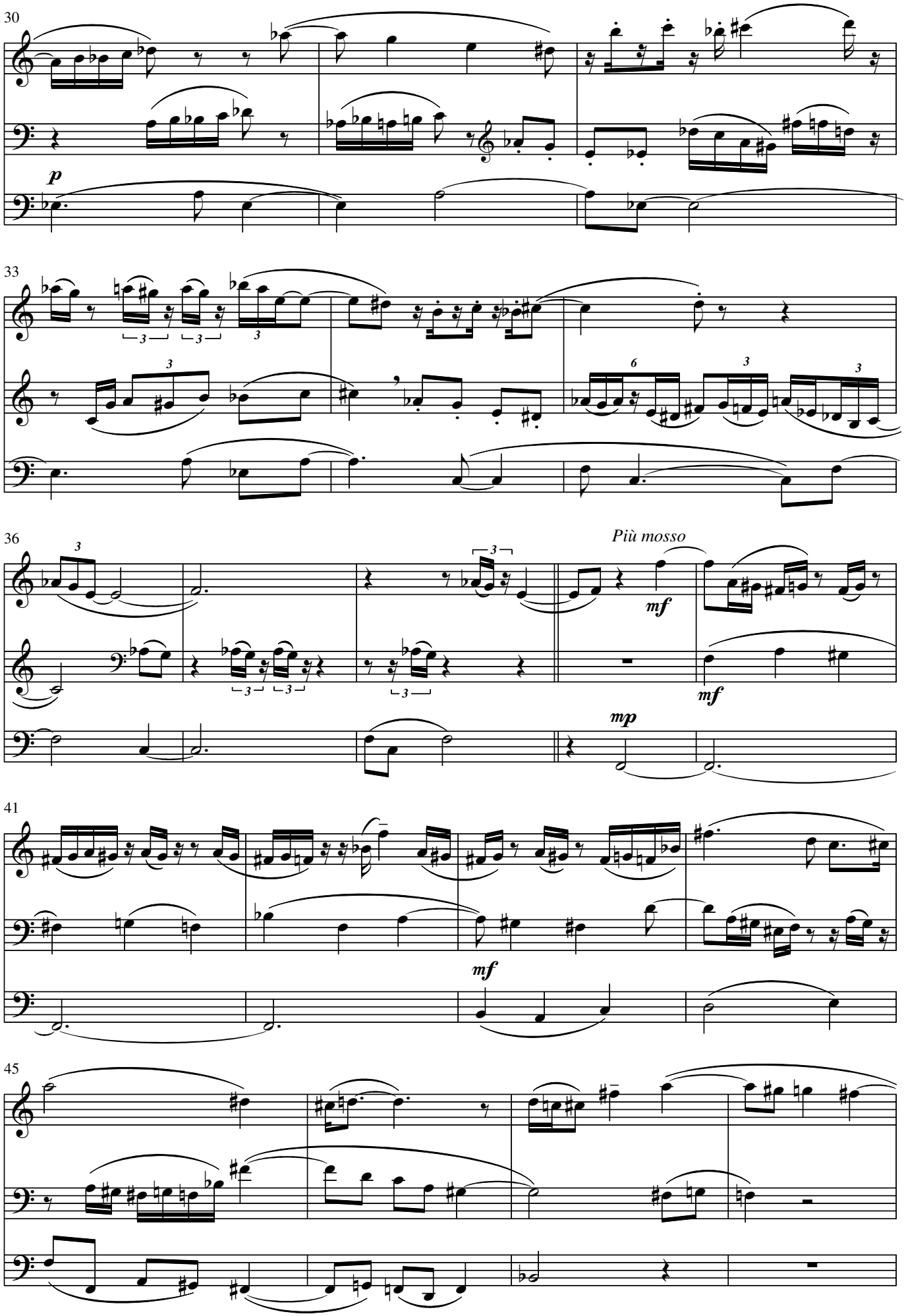
Lukáš Matoušek

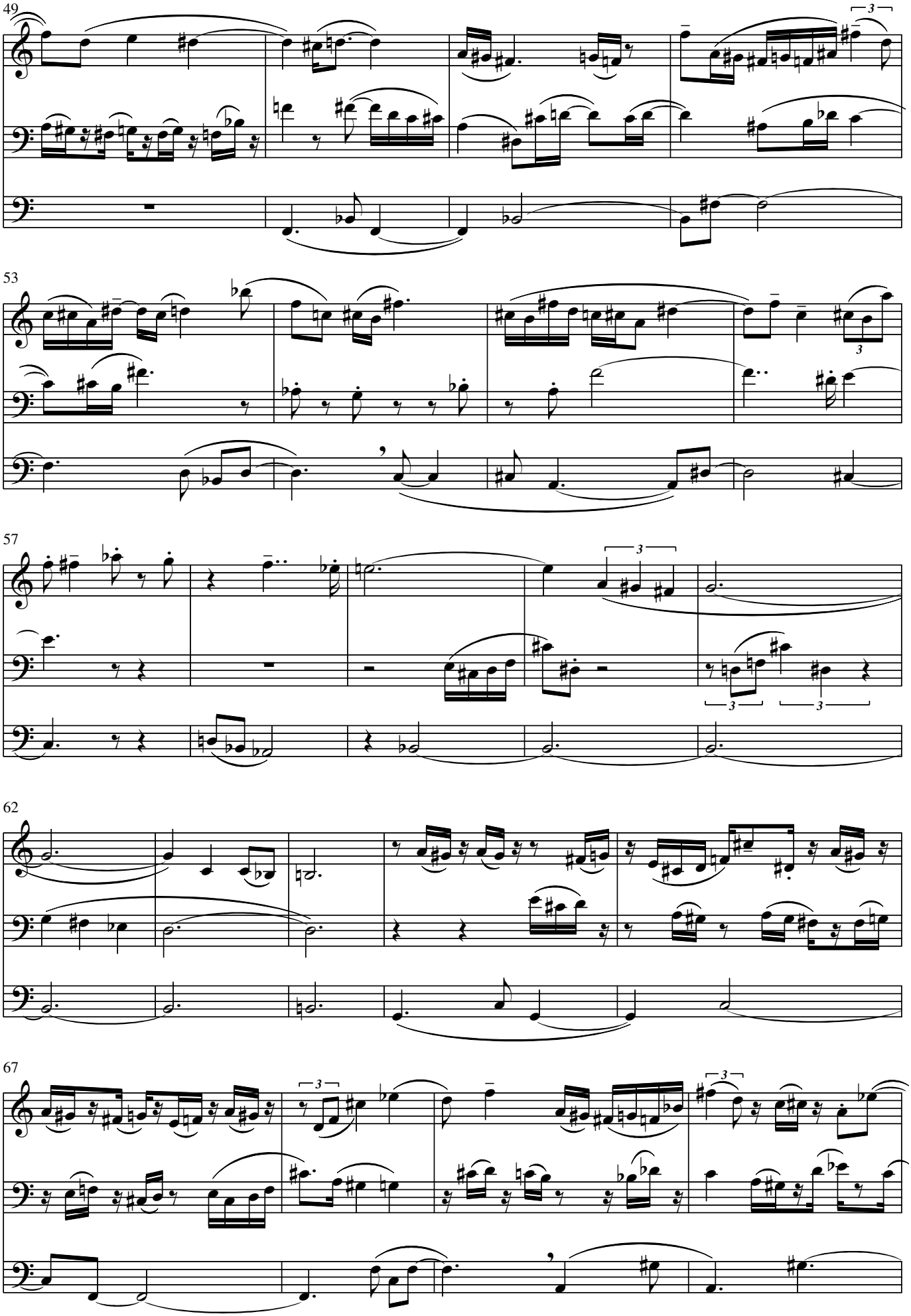
(2013)

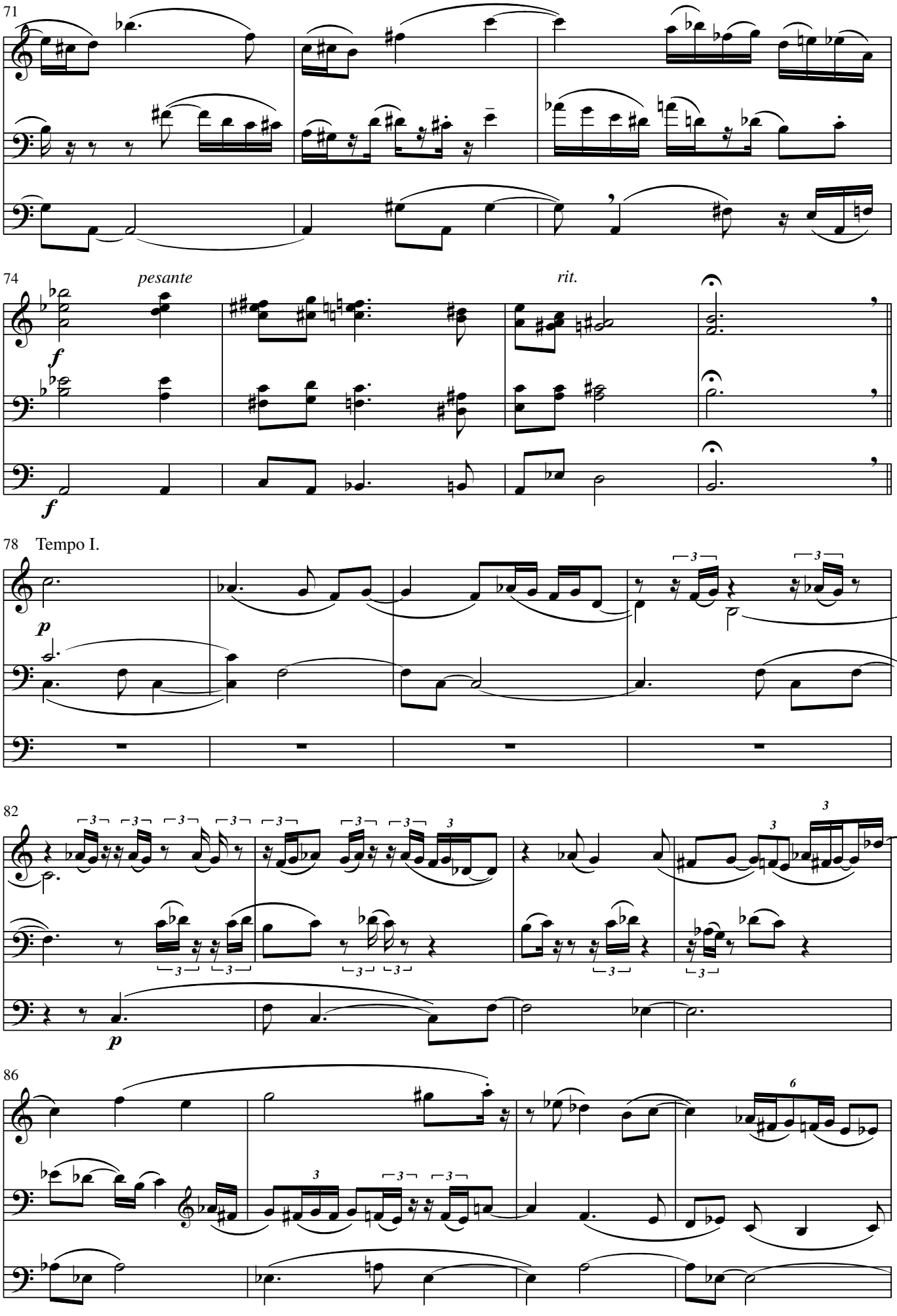
I. Passacaglia

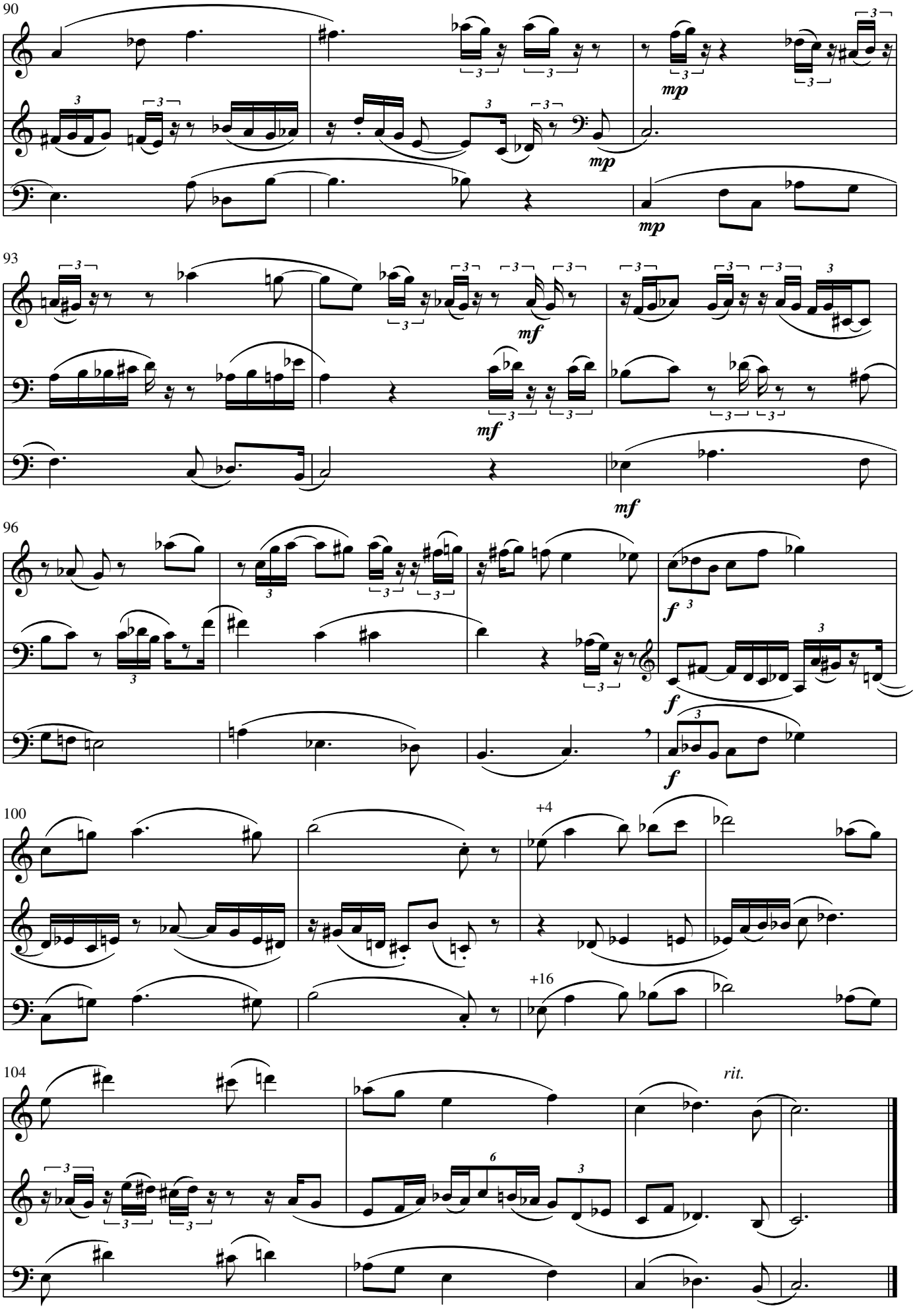


© 2013 L. Matoušek


30
p
33
36
Più mosso
mf
mf
mp
41
mf
45


49
53
57
62
67

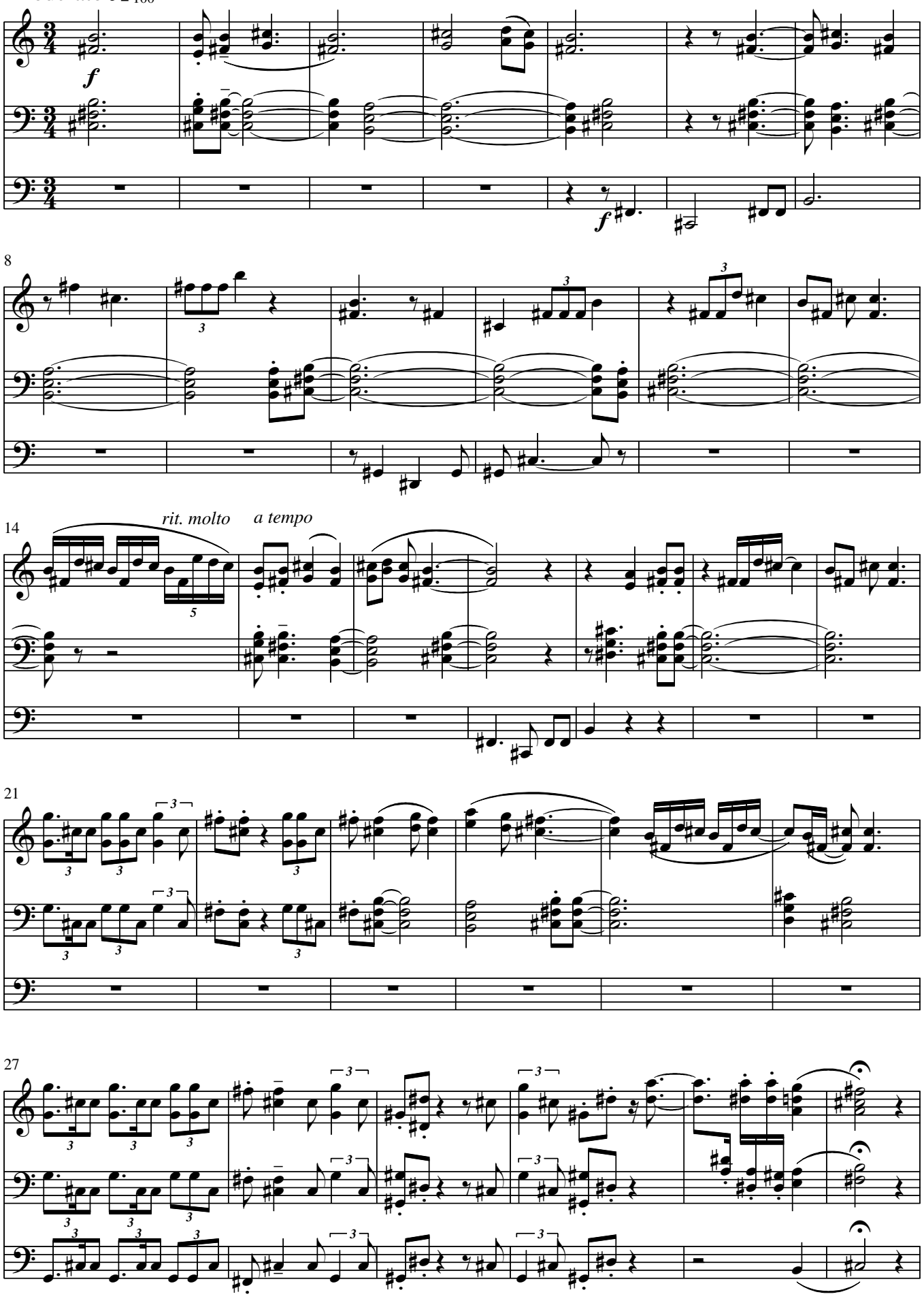

71
74
pesante
rit.
78
Tempo I.
82
86

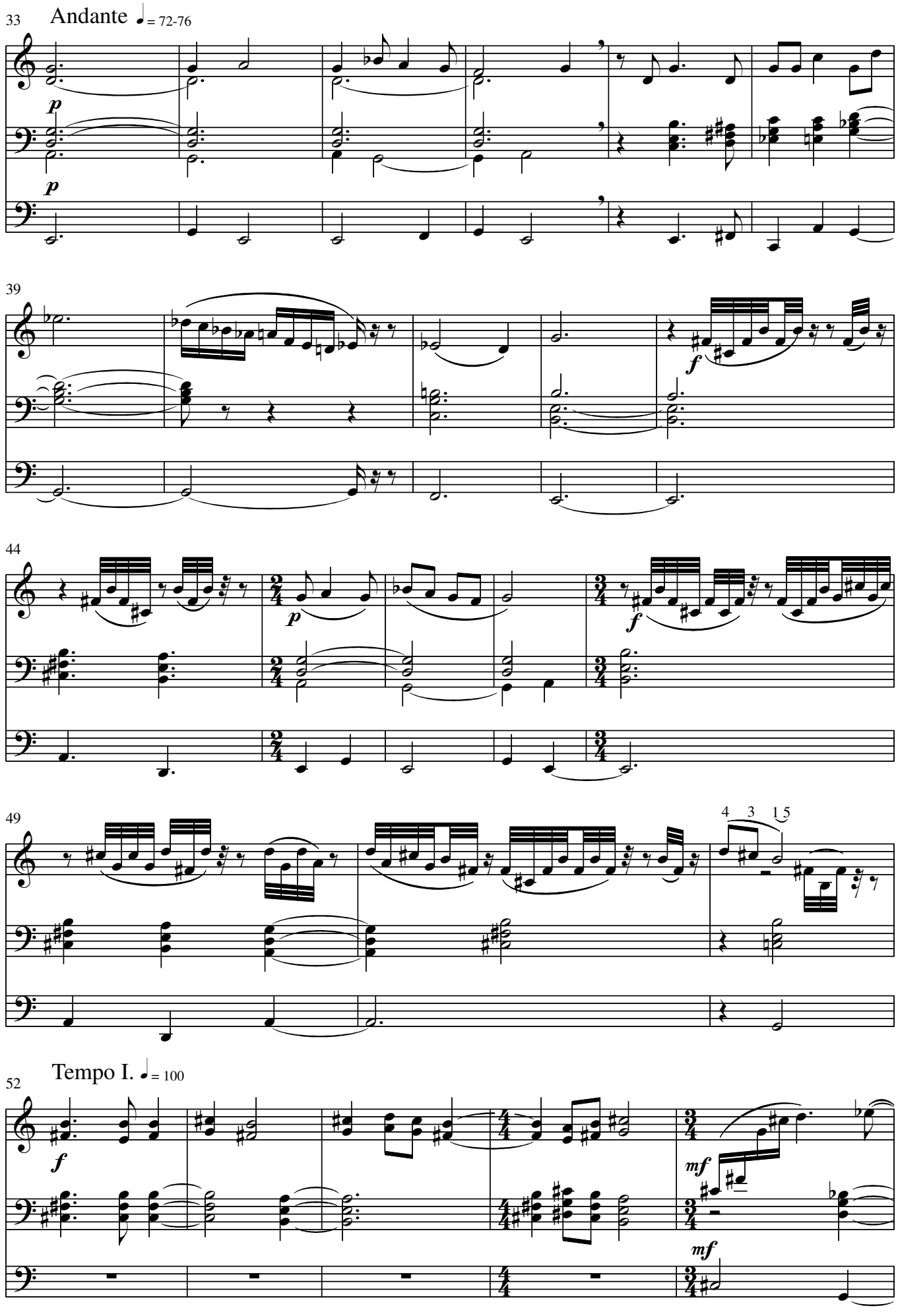


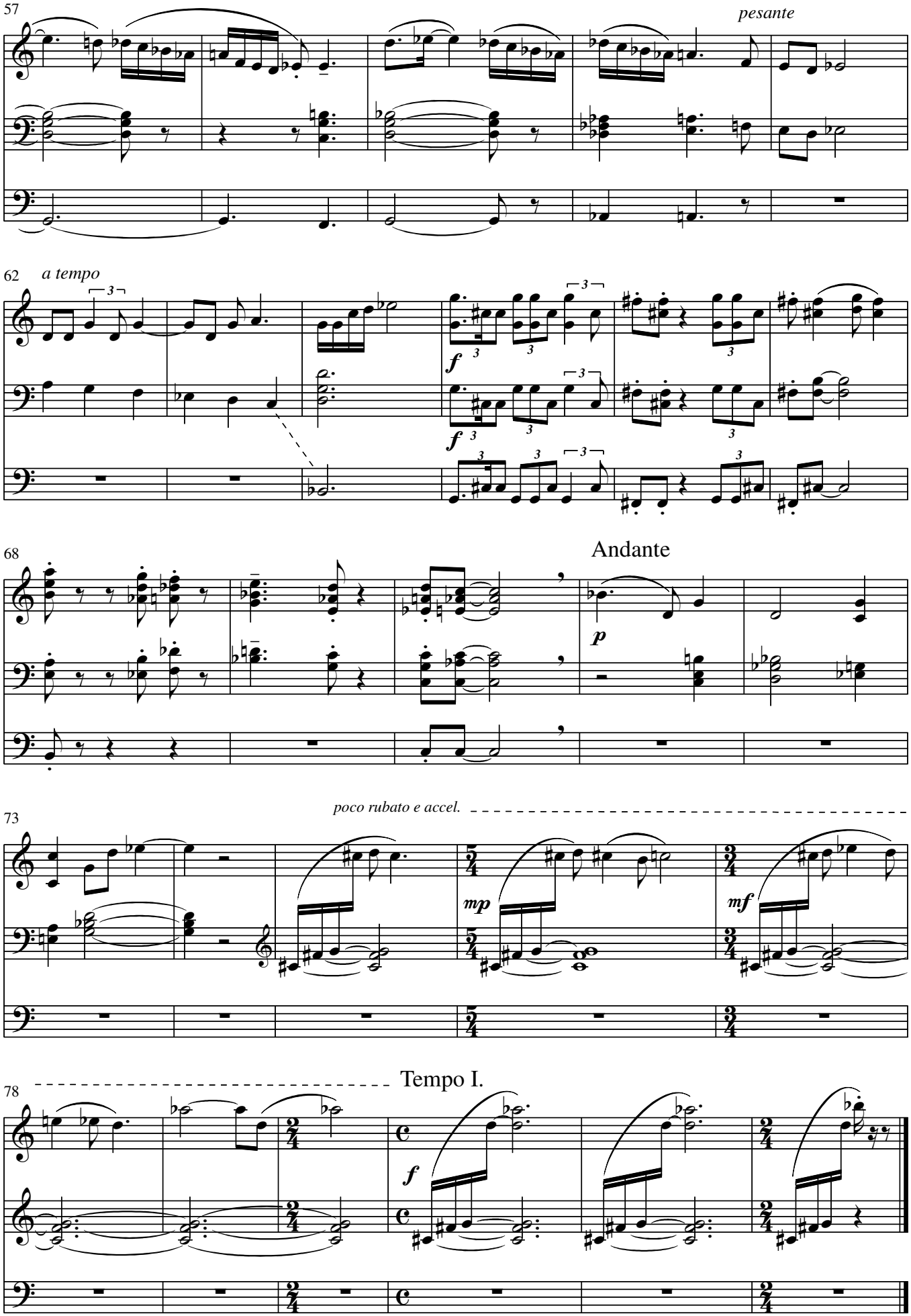
18. 9. - 10. 11. 2008
Praha, Gries, Obciny

II. Invocazione (Invocatio)

Moderato ♩ = 100

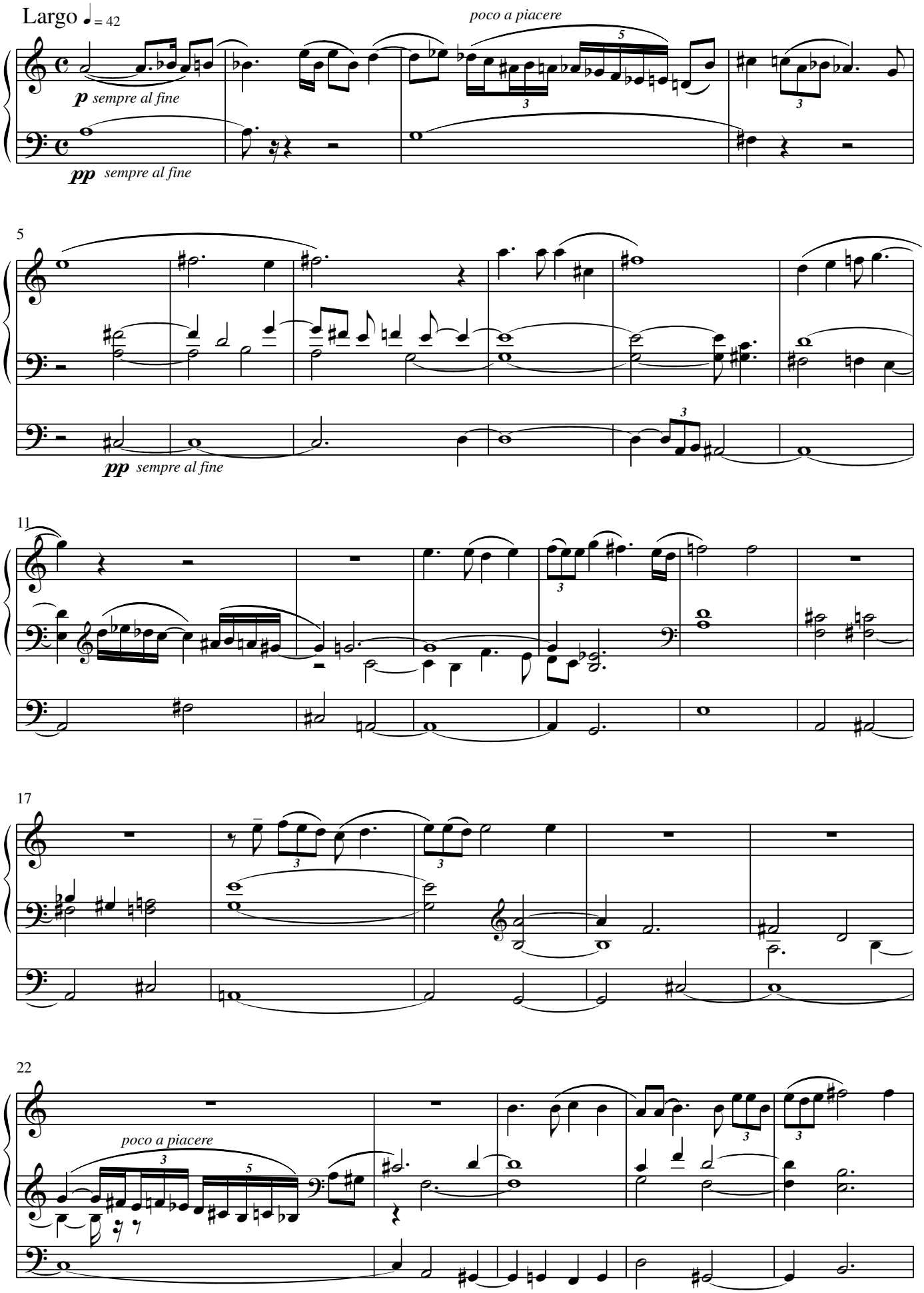


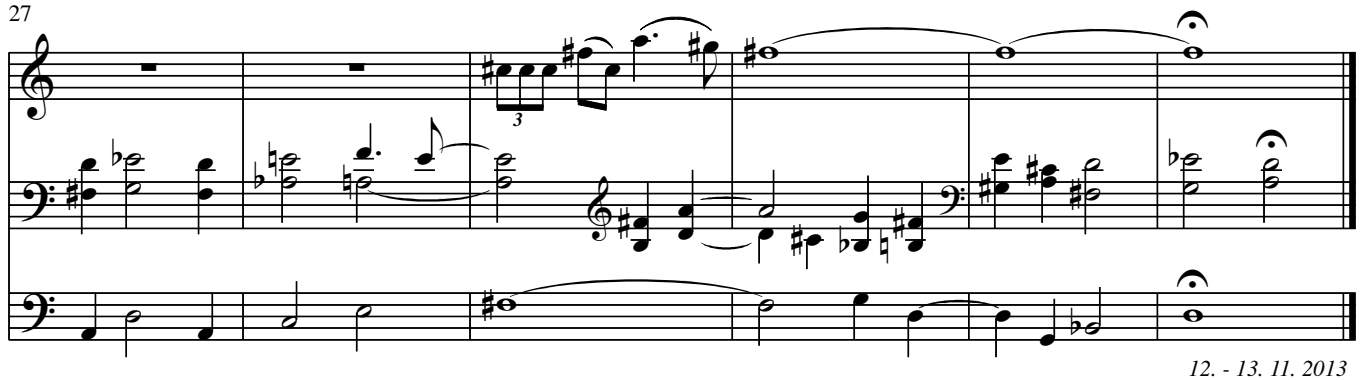

33
Andante ♩= 72-76
p
p
39
f
44
p
f
49
4 3 1 5
52
Tempo I. ♩= 100
f
mf
mf



18. 10. - 6. 11. 2013
Hačálka

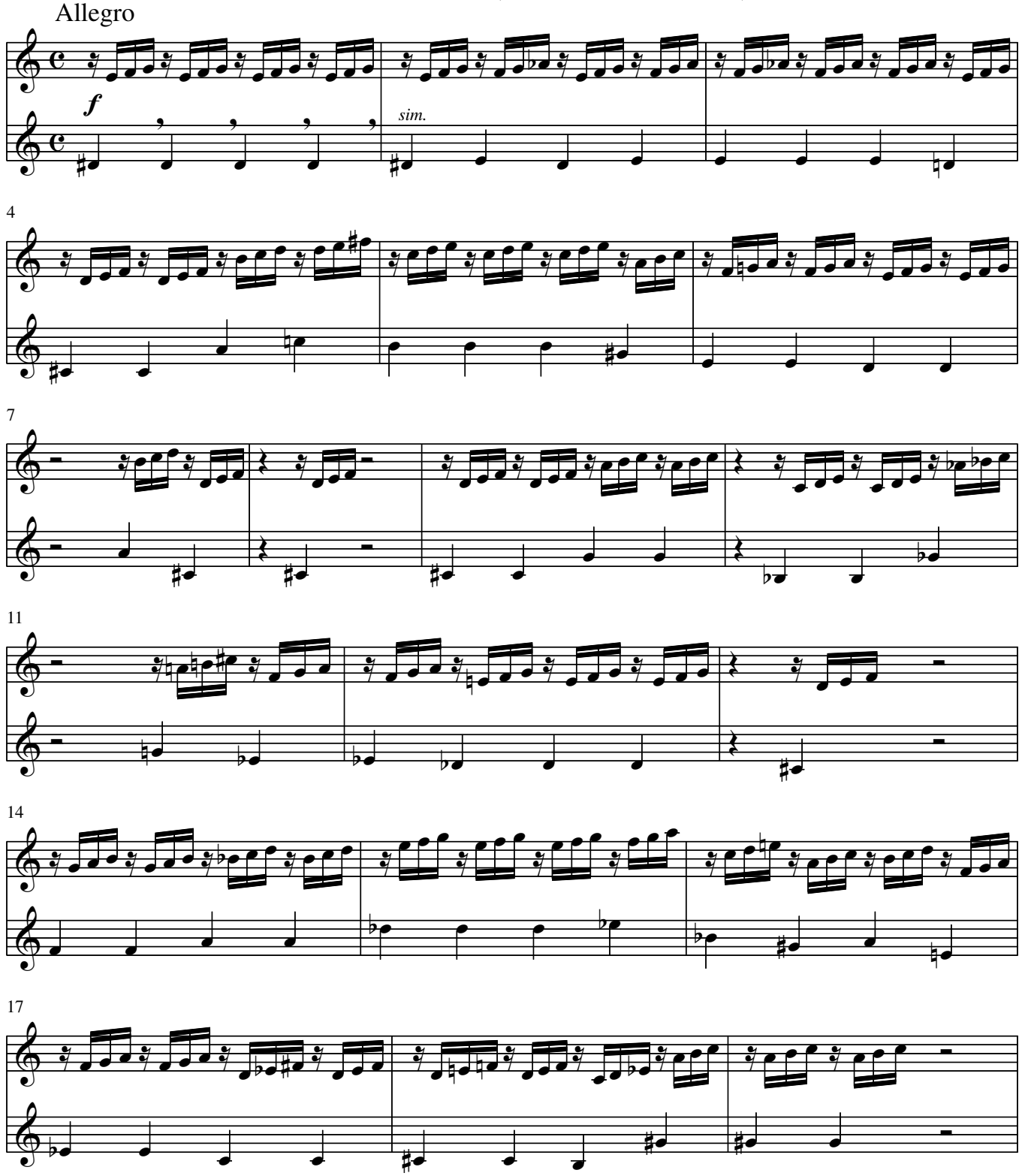
III. Elevazione (Elevatio)

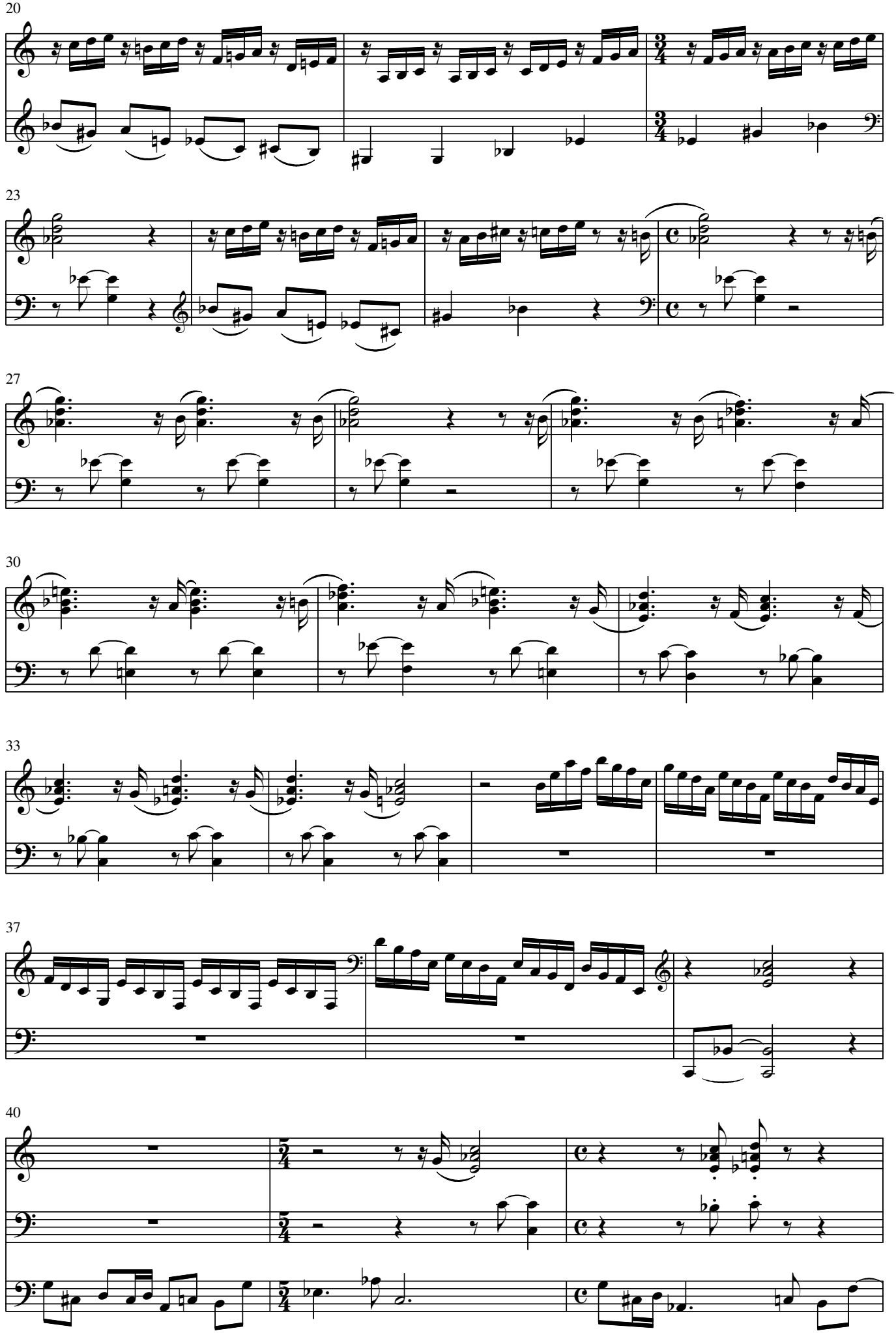


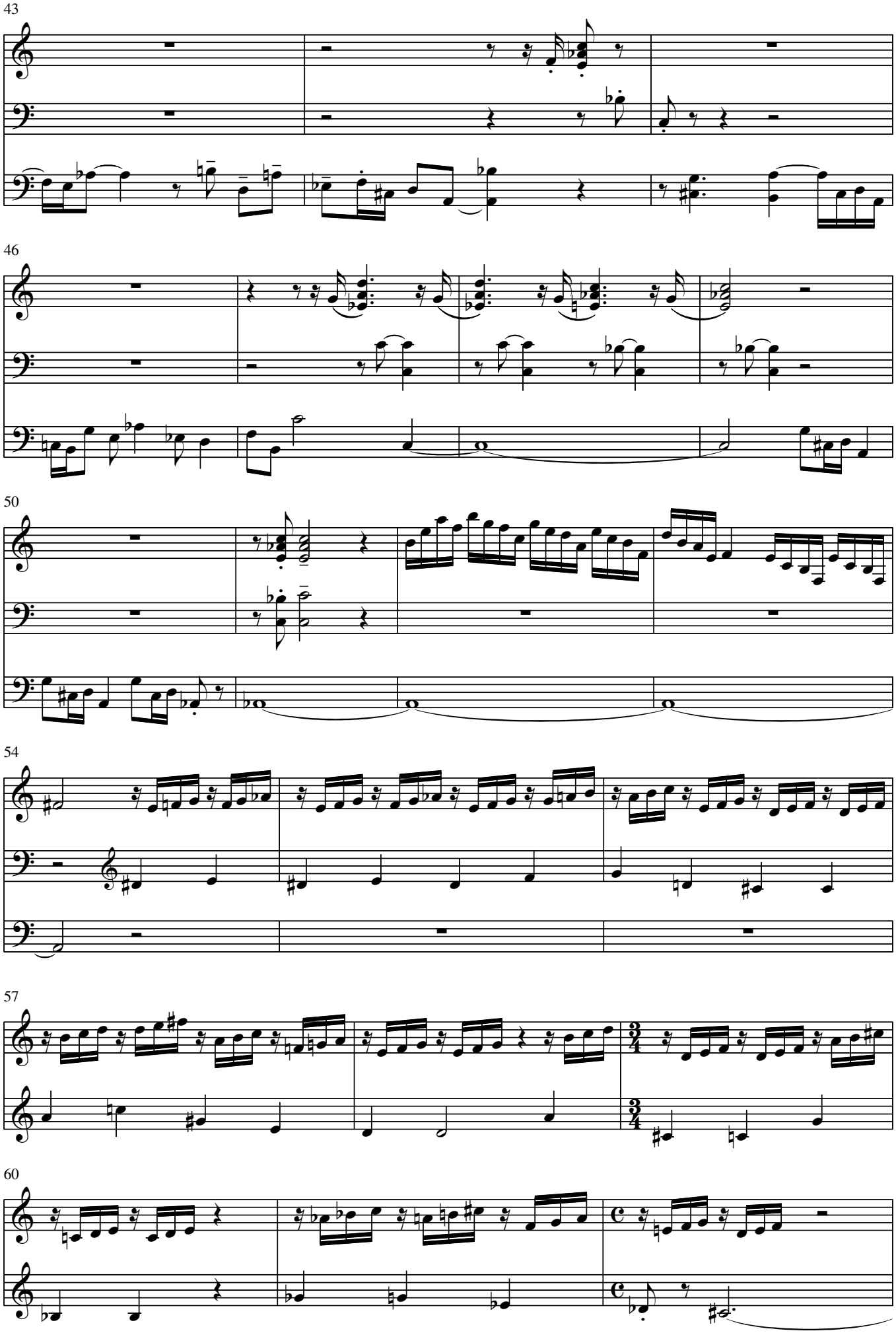


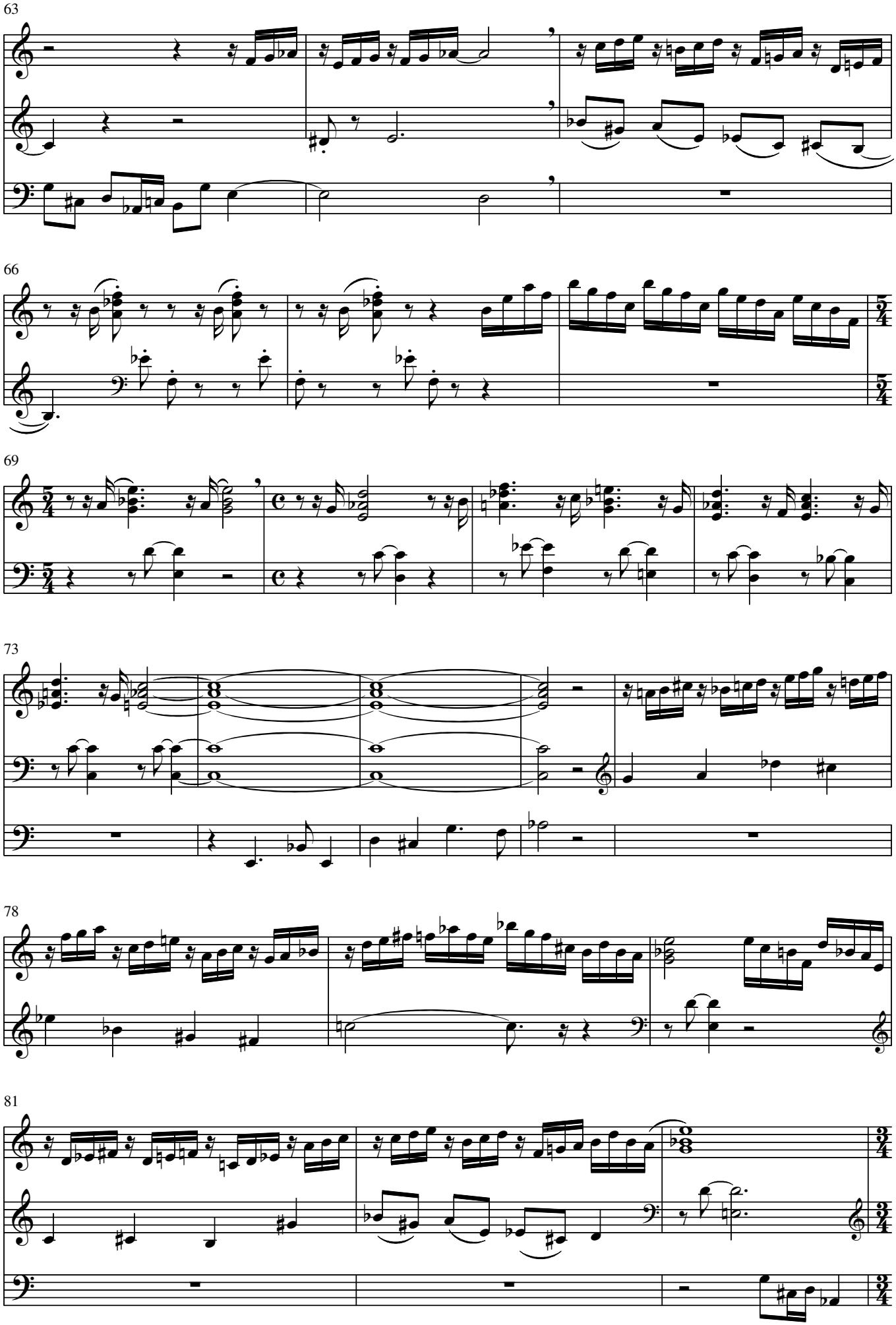
12. - 13. 11. 2013
Hačálka

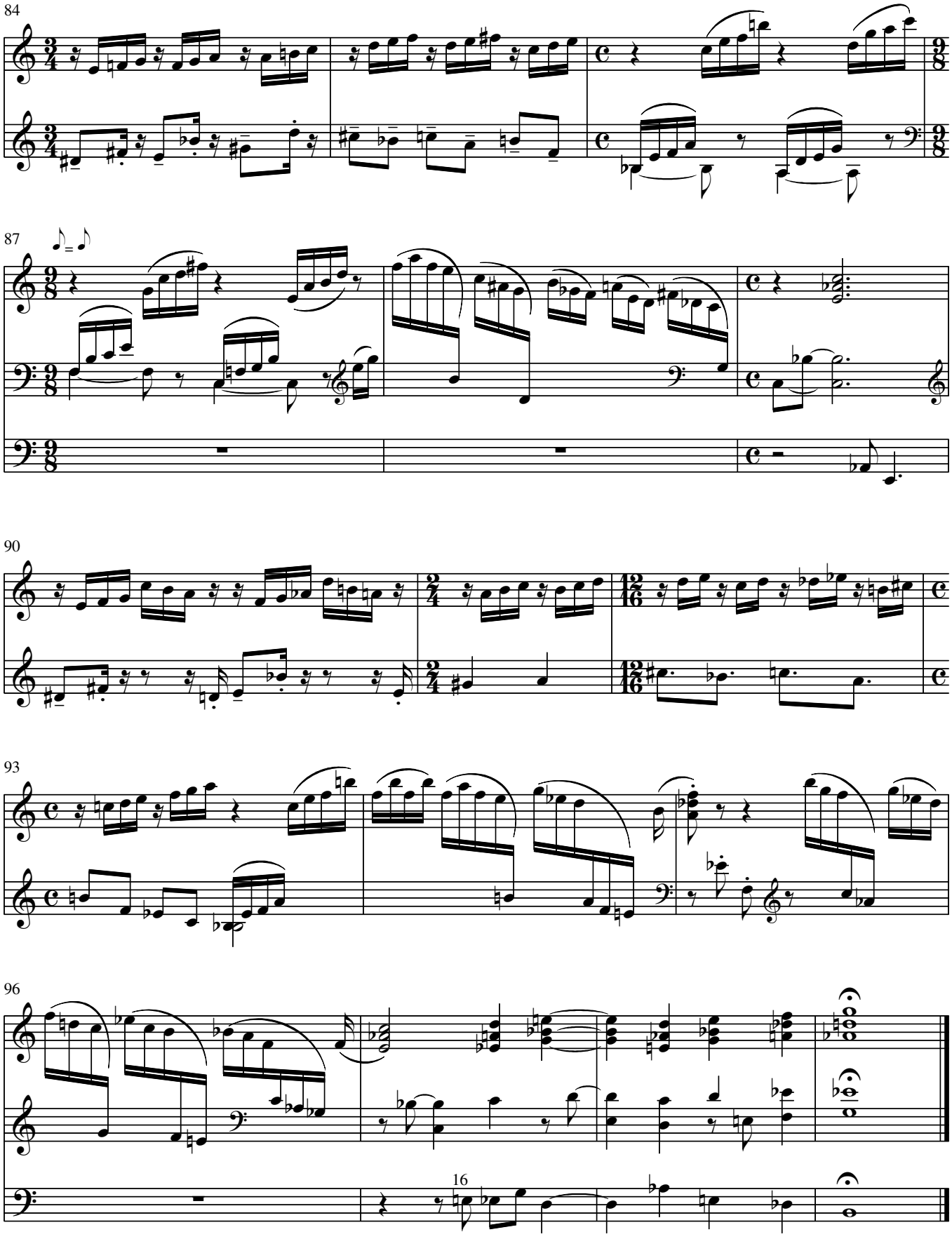
IV. Toccata (in stile di J.S.Bach)




20
23
27
30
33
37
40


43
46
50
54
57
60


63
66
69
73
78
81



17. - 24. 11. 2013
Hačálka

Lukáš Matoušek

Skladby pro varhany / Compositions for organ

Fantasie (2008), (org) 6´
Praeludium Sancti Venceslai (2012), (org) 6´
Sonáta / **Sonata** (2013), (org) 15´

Výběr komorních skladeb / Selected chamber compositions

Letokruhy / **Annual Circles** (1962) pro flétnu a recitaci (text Josef Hrubý); verze flétna sólo 7´
Pět kánonů / **Five canons** (1962) pro sólový klarinet / for clarinet solo [Panton International 1990] 4´
Tartuffův trest / **The Punishment of Tartuffe** (1964), (sopr, ms, fl, bcl) 5´
II. Kantáta / **2nd Cantata („Cantata di chiesa")** (1966), (sopr, bcl, fg, trb) 8´
Preludium a fuga (1967/8) pro klavír / for piano 5´
Intimní hudba / **Intimate Music** (1968) solo vla / solo vcl [Chester Music 1984] 6´
Sedm hříchů Hieronyma Bosche / **Seven Sins of H. Bosch** (1971), (fl, bcl, pf, 1perc) 10´
Ohlédnutí Orfeovo / **Orpheus overwhelmed** (1973), (fl, vla, arpa/pf) 9´
Barvy a myšlenky / **Colours and Thoughts** (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb) 14´
Proměny ticha / **Metamorphoses of Silence** (1977) for strings, 1980 – for string quartet 10´
Aztékové / **Aztecs** (1978) pro bicí nástroje / for percussion (1 performer) 12´
Sonáta / **Sonata** (1980) (vl, pf) – verze / version (2003) – vl, orch. da camera 15´
Sonatina („česká / **Czech")** (1983) cl, pf / a-sax, pf 8´
Kvintet / **Quinet** (1987) (fl, ob, cl, cor, fg) 9´
Pečeť mlčení / **The Seal of Silence (Sigillum silentii)** (1970/1998), (ms, cl, vla, pf) 15´
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings 6´
Věnec sonetů / **Sonnet Sequence** (1997/2000) (vcl, pf) – verze / version (2009) – vcl, orch 35´
Stíny a odlesky / **Shadows and Reflections** (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf) 20´
MiN Kaleidoskop / **MiN Kaleidoscope** (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf) 12´
Trio (2002) (cl, vl, pf) 12´
Mozaika (2003) (2 fl, pf) 7´
Sólo pro klarinet / **Solo for clarinet** (2003) (cl) 6´
Tři novelety / **Three Noveletts** (2004) (ob, vl, pf - verze / version fl. vl. pf) 14´
- verze / version (2004) – (ob, 2vl, vla, vcl) (ob, smyčcový orchestr / string orchestra)
Óda na radost / **Ode to Joy** (2008), (recit, vl, vcl, pf), (text Vladimír Holan) 12´
Sonety / **Sonnets** (2011) (vcl, pf) 19´
David a Šalamoun / **David and Salomon** (2012), (recit, arpa) (text: Bible) 20´
Biblická sonáta / **Biblical sonata** (2013), (arpa) 14´
Meditace a Toccata / **Meditation and Toccata** (2014), (pf) 6´

Diskografie / Discography

Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931 (1998), Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové, Sonáta (vl, pf), Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu
Lukáš Matoušek: Věnec sonetů pro violoncello a klavír; **Lukáš Matoušek LM 0001-2131** (2010)
Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213 (1999), Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr
Bambini di Praga - Concerto picollo; BONTON Music a.s. 71 0525-2 (1997) - Květ z ráje
Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2 (1995) Intimní hudba pro violu
Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267 (2004) - Mozaika
Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132 (2011), Trio (cl, vl, pf)

E-MAIL cameralis@volny.cz
CZ http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/
EN http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/

V roce 2008 jsem napsal Fantasii pro varhany, která byla zamýšlena jako první věta k vícevěté skladbě. Poprvé ji provedla 18.11.2008 Kateřina Málková. Teprve v roce 2013 jsem se dostal k tomu, abych dokomponoval ostatní věty. Protože Fanasie je formálně velmi blízká passacaglii, dostala první věta tento název. Druhá věta Invocazione je svým charakterem zvolání, výkřik. Třetí věta Elevazione je vnitřní ztišení zcela bez kontrastů. Měla by evokovat mystické vytržení mysli. Závěrečnou Toccatou jsem se chtěl sklonit před osobností Johanna Sebastiana Bacha tím, že jsem se pokusil přiblížit některým jeho konkrétním figuracím, které jsem ovšem naplnil tóny svého vlastního hudebního jazyka. Celou sonátu poprvé provedla 17.12.2013 Jiřina Dvořáková Marešová.

Poznámka pro interprety:
Sonáta nemusí být vždy provozována vcelku, je možné hrát i jednotlivé věty samostatně, podle toho, jak se to pro danou situací hodí.