Lukáš MATOUŠEK

SONÁTA

pro klavír

for piano / für Klavier / pour piano

2017

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBILE** de faire des copies de cette musique.

Lukáš Matoušek: Sonáta pro klavír / Sonata for piano

Když jsem v letech 1999 až 2000 psal skladbu *Stíny a odlesky*, která má jednotlivé věty v různých obsazeních, počítal jsem zároveň s tím, že některé věty použiji jako základ pro samostatnou skladbu. Tak z jedné věty jejím přepracováním a dokomponováním dalších vět vzniklo Trio pro klarinet, housle a klavír. Rovněž třetí věta tohoto cyklu, která je pro sólový klavír měla být v budoucnosti jednou z částí vícevěté sonáty. Impulsem k tomu, abych se konečně do této práce vrhnul byla objednávka klavírní skladby od vynikající klavíristky Barbory Krištofové Sejákové. Meditace je onou původní větou ze Stínů a odlesků. Ostatní věty jsem dokomponoval mezi lety 2014 a 2017. Sonáta je věnována Barboře Krištofové Sejákové, která ji jako celek poprvé provedla v Praze na 623. Úterku Umělecké besedy dne 28. listopadu 2017 a nahrála ji pro Český rozhlas.

Jednotlivé věty je možno hrát i samostatně.

When I was composing my piece *Shadows and Reflections* (1999-2000) for chamber ensemble (with each movement set for a different instrumental combination), I planned to use some of its movements as a starting point for new compositions. This way I rewrote and expanded one of them into the *Trio for clarinet, violin and piano*. Also the original third movement, for piano solo, was supposed to become part of a new sonata in several movements. When Barbora Krištofová Sejáková, an excellent pianist, asked me to compose a new piano piece for her, it was the impulse for me to finally start the work. *Meditace* (Meditation) is the original movement from *Shadows and Reflections*. I added the other movements between the years 2014 and 2017. The *Sonata* is dedicated to Barbora Krištofová Sejáková, who first performed the complete version at November 28th, 2017 in Prague, at the 623rd "Tuesday-Concert" of the legendary Umělecká beseda society. She recorded the whole piece for Czech Radio.

The individual movements can also be performed separately.

Introdukce / Introduction (Allegro vivace)
Scherzo (Vivace)
Meditace / Meditation (Andante)
Toccata (Allegro)

Durata cca 12 minuti

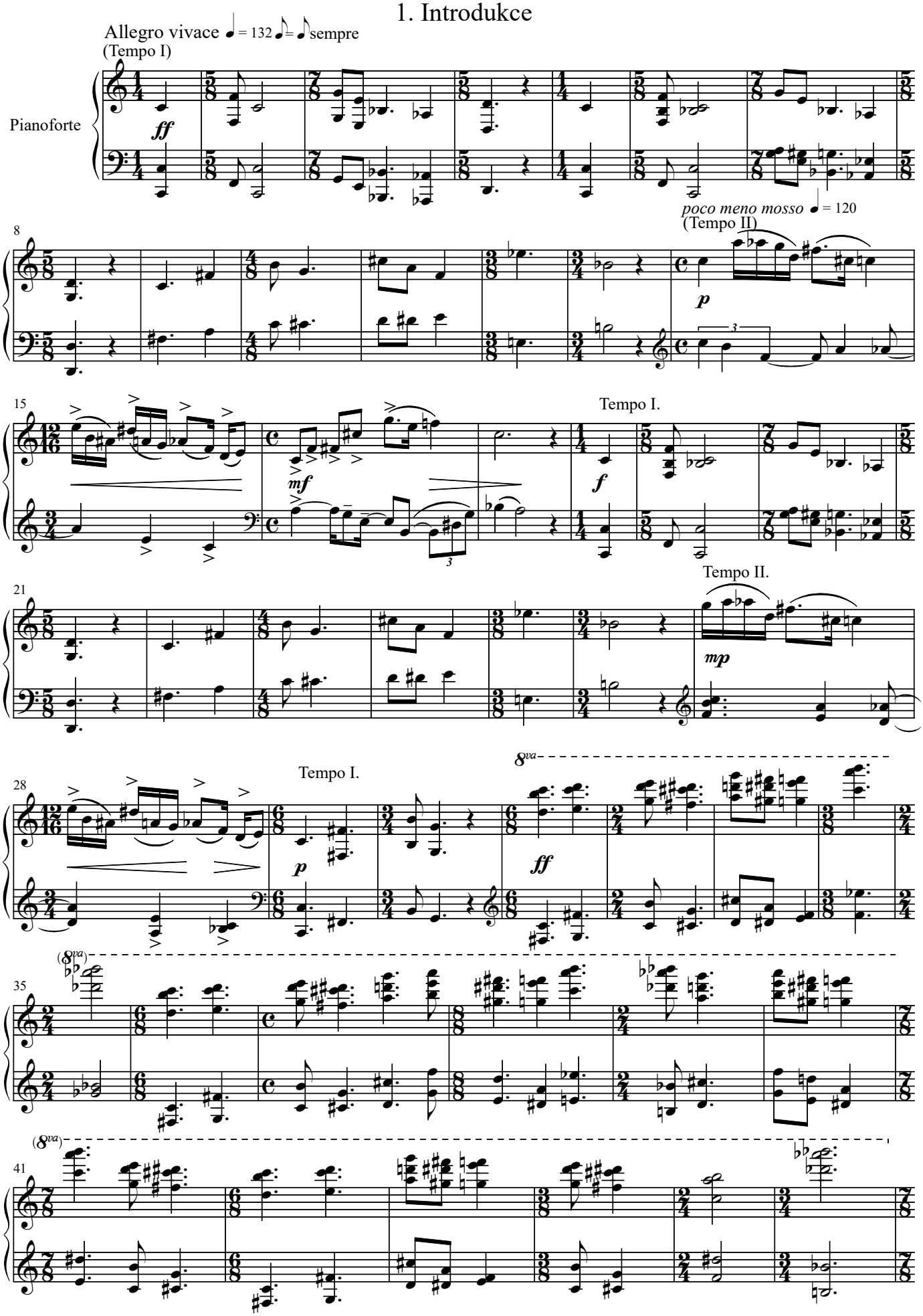
Barboře Krištofové Sejákové

SONÁTA

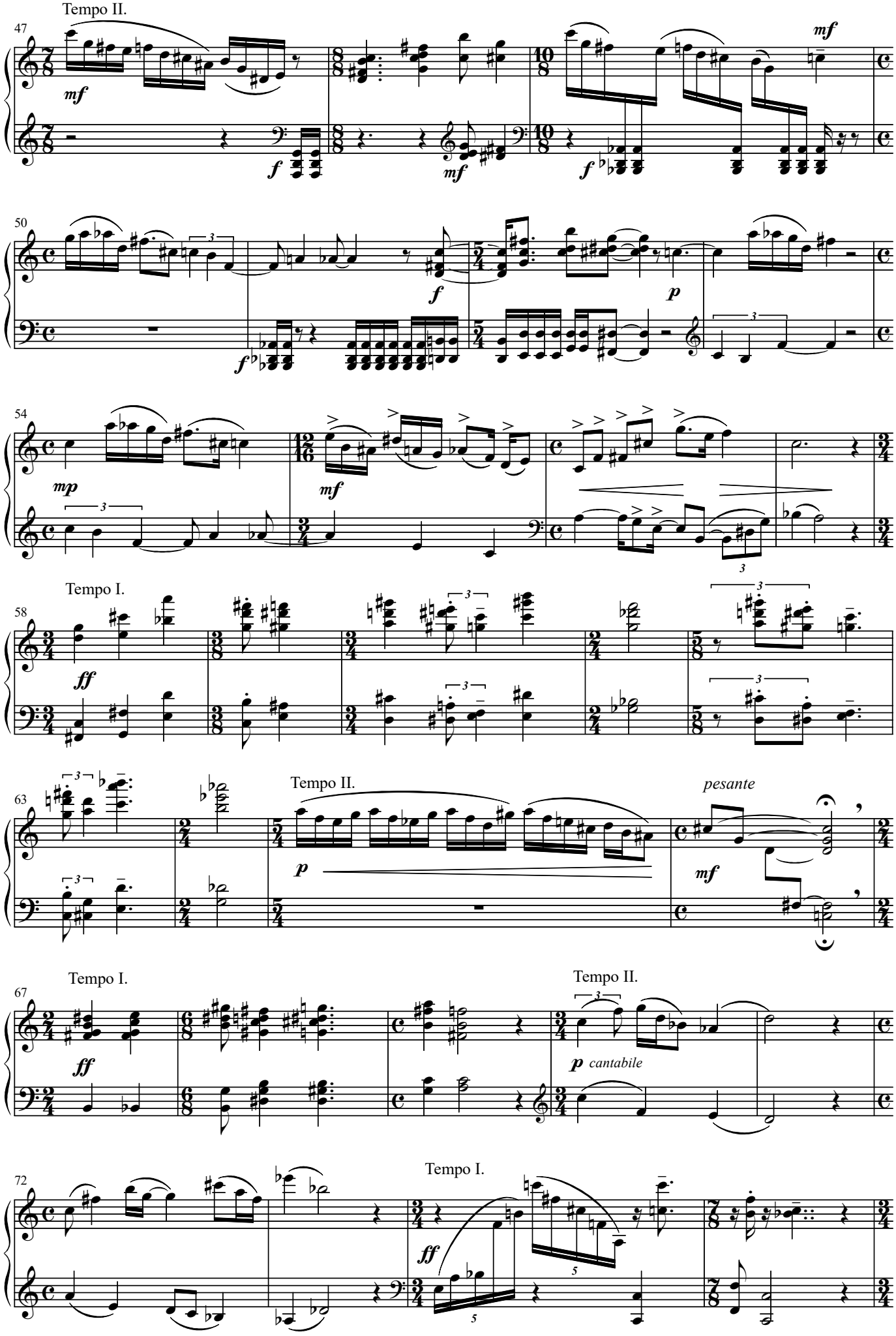
pro klavír / for piano

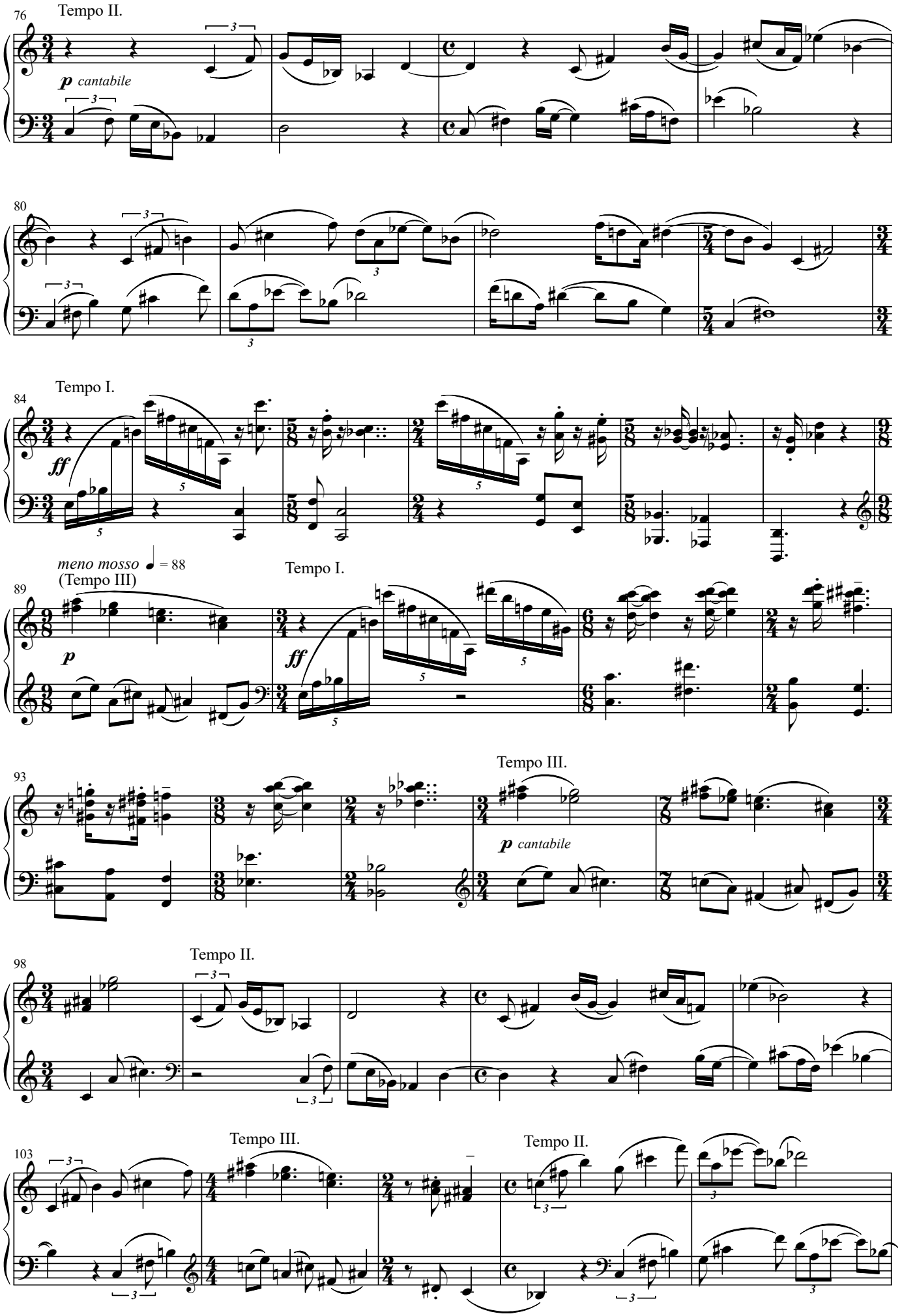
Lukáš Matoušek

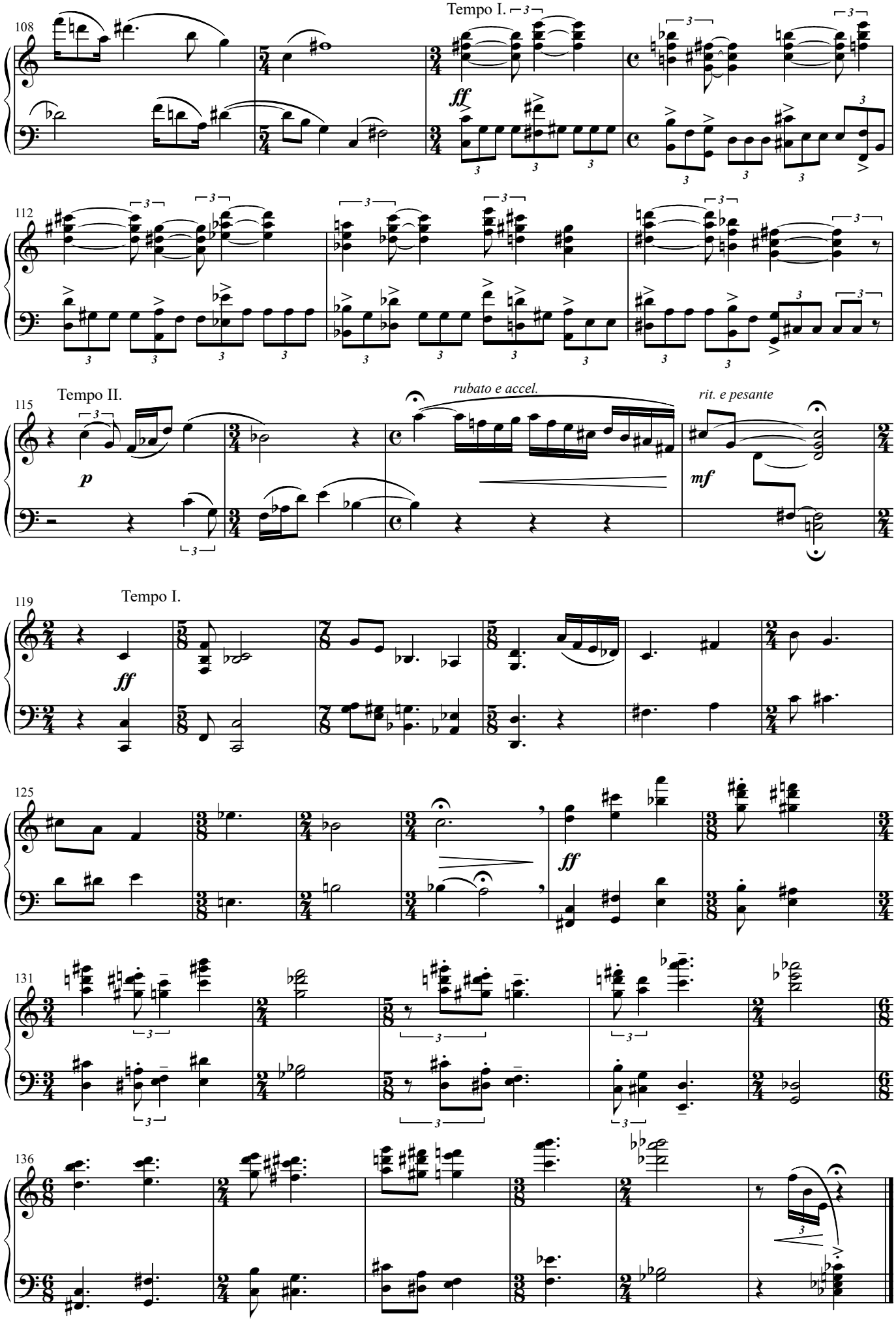
1. Introdukce



© 2017 L.Matoušek

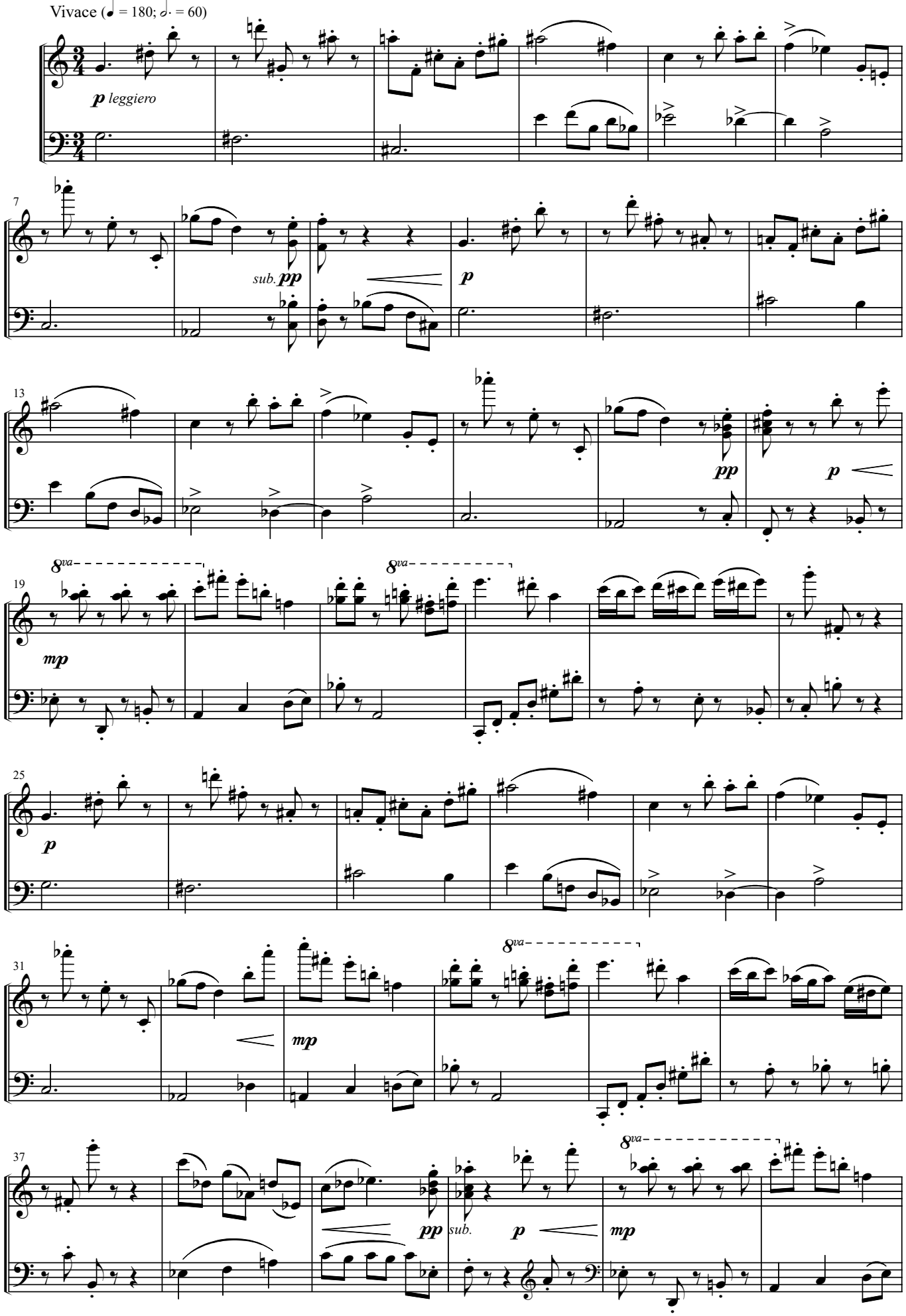

Tempo II.
47
mf
f
mf
f
mf
50
f
f
p
54
mp
mf
Tempo I.
58
ff
Tempo II.
63
p
pesante
mf
Tempo I.
67
ff
Tempo II.
p cantabile
72
Tempo I.
ff

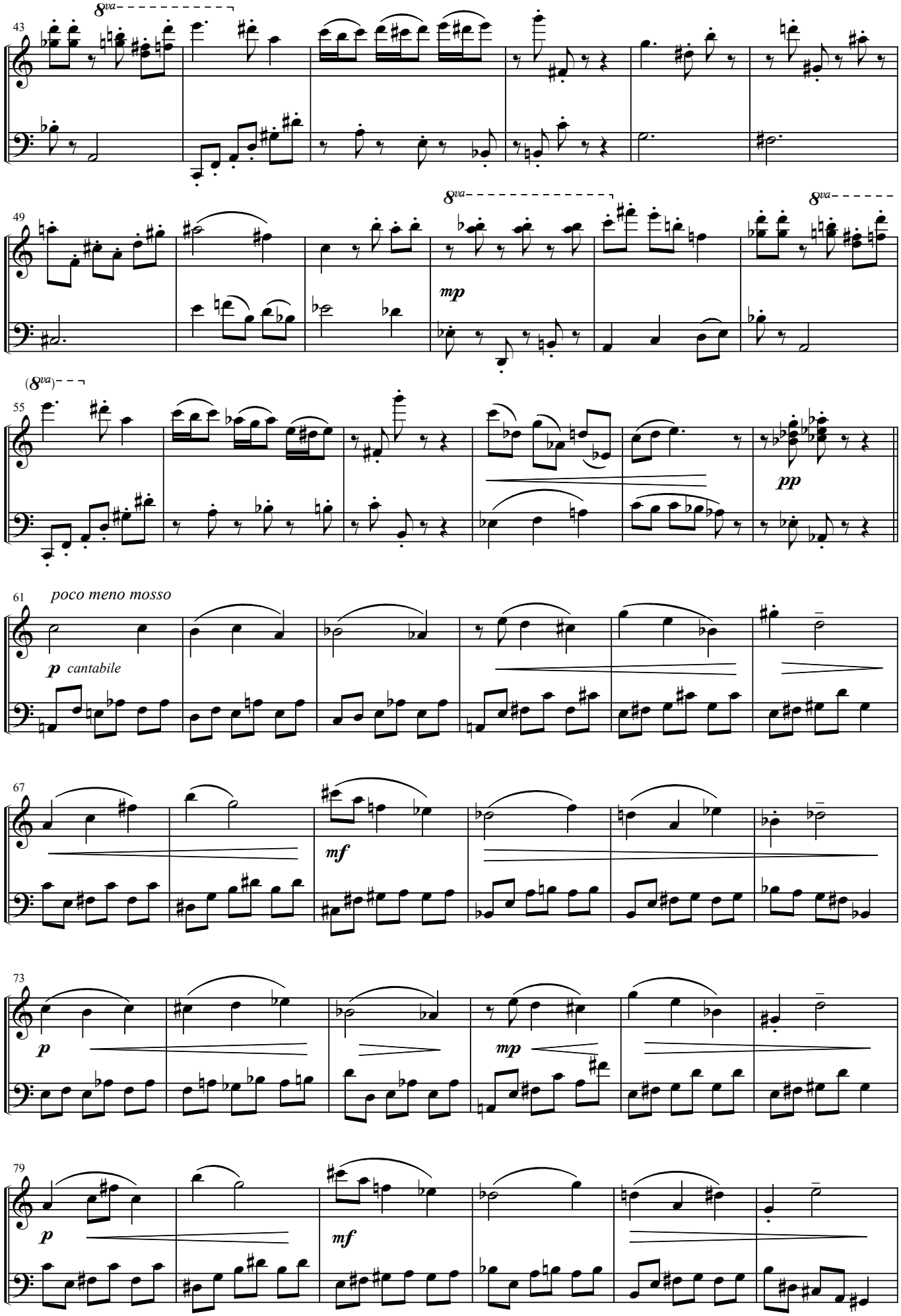

76
Tempo II.
p cantabile
80
84
Tempo I.
ff
meno mosso ♩ = 88
(Tempo III)
89
Tempo I.
p
ff
93
Tempo III.
p cantabile
98
Tempo II.
103
Tempo III.
Tempo II.

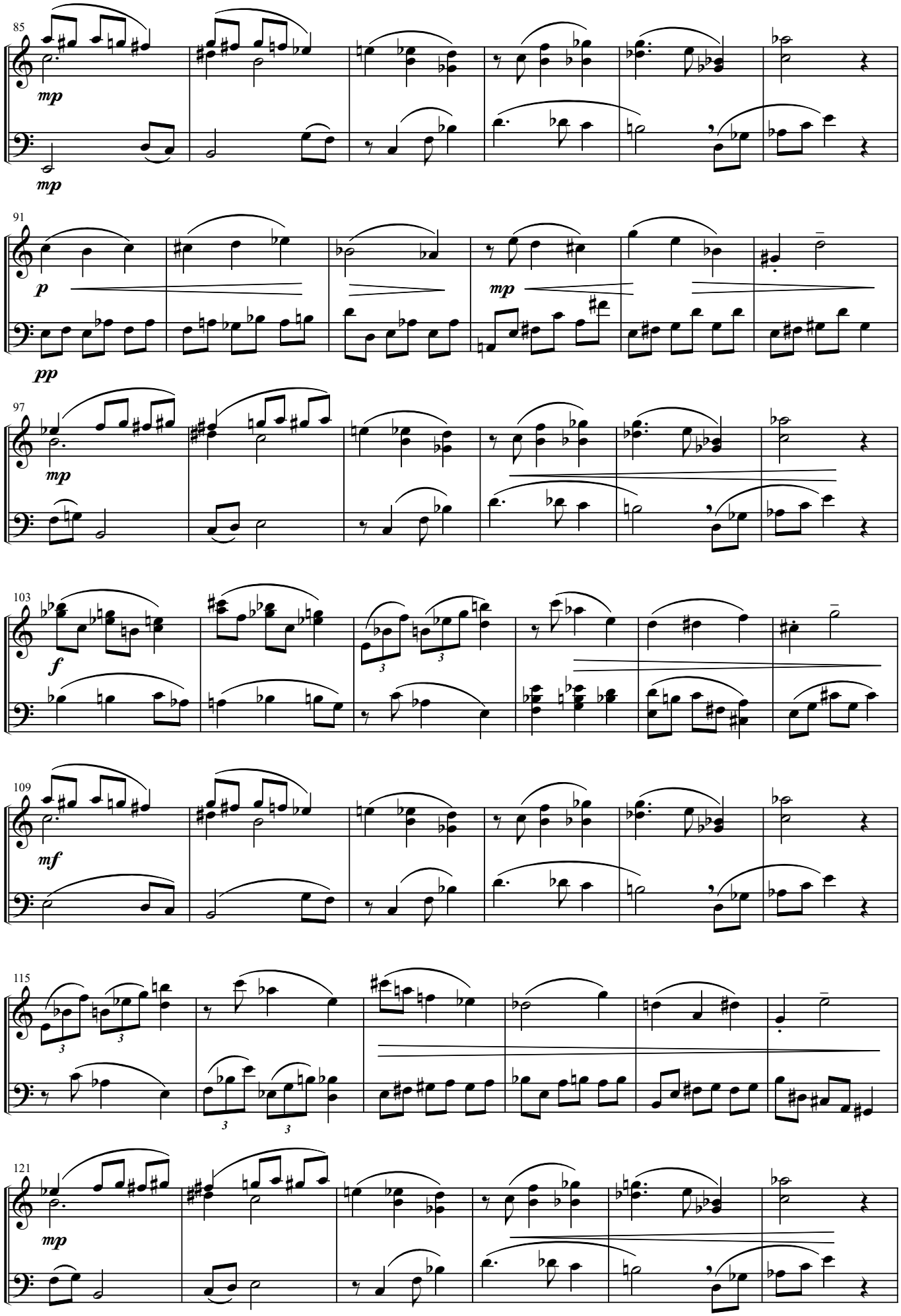


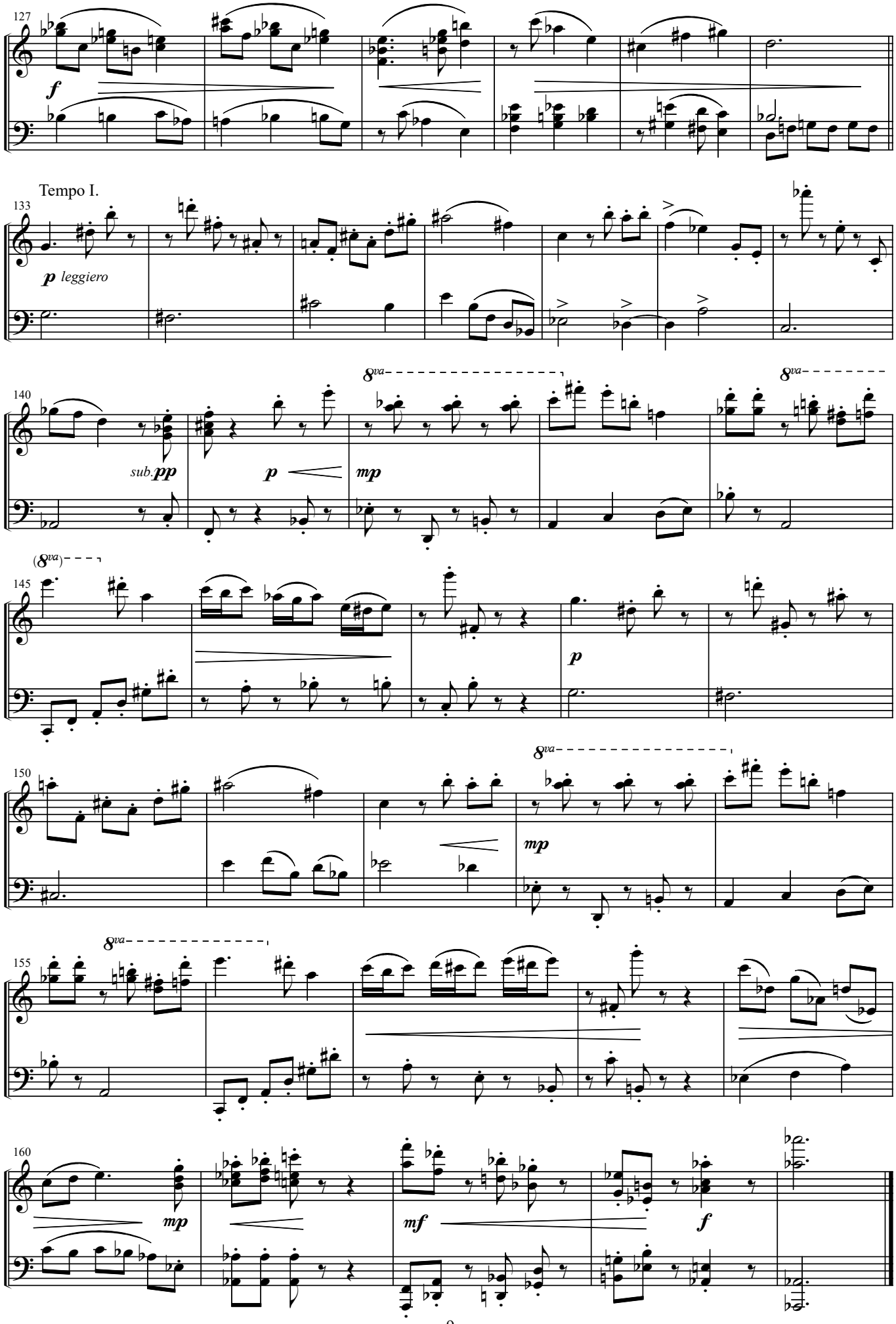
13.6.2016 - 10.9.2017 Primošten

2. Scherzo


Vivace (♩ = 180; 𝅗𝅥. = 60)
p leggiero
7
sub. pp
p
13
pp
p
19
8va
mp
25
p
31
mp
37
pp
sub.
p
mp

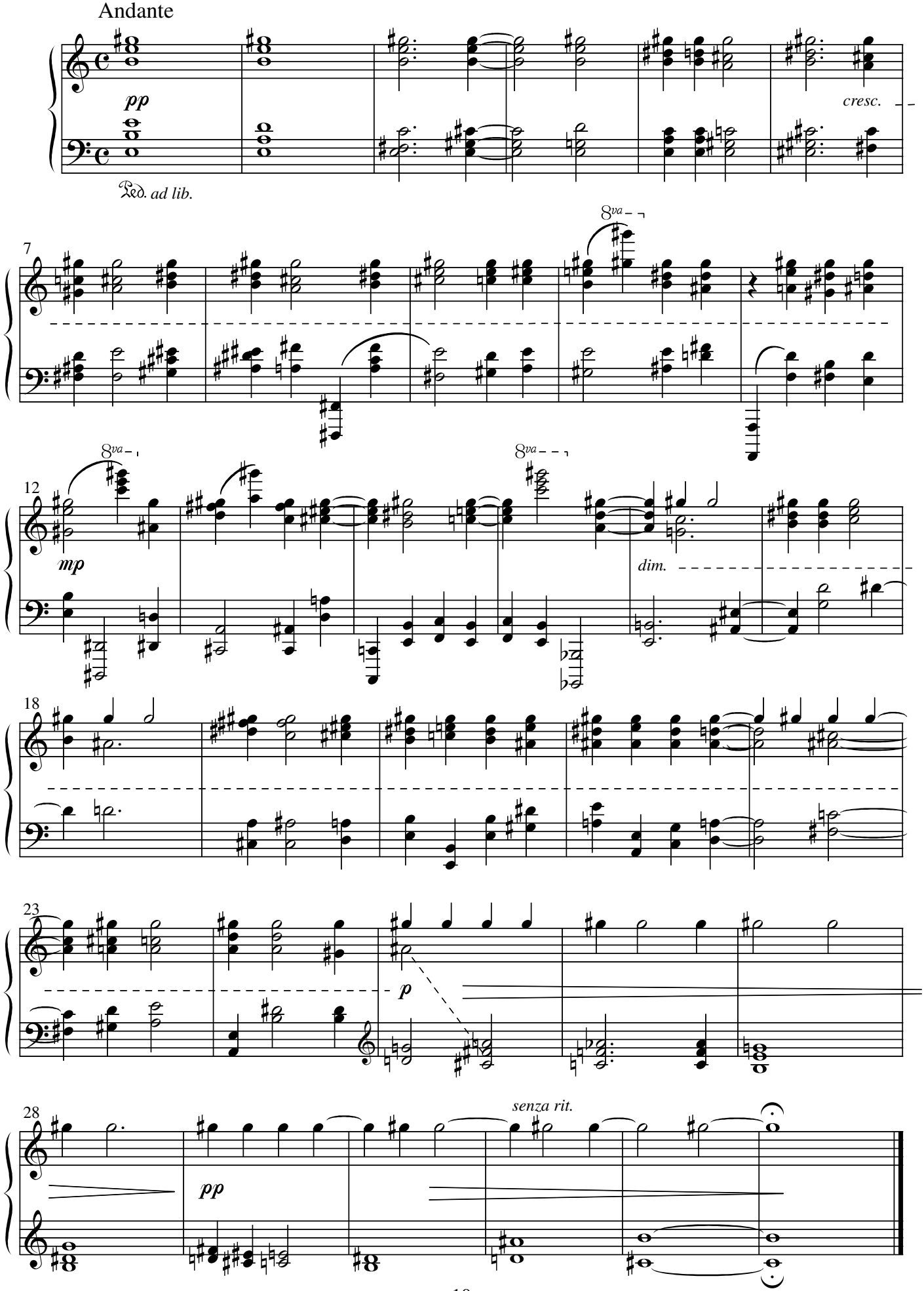

43
8va
49
8va
mp
8va
(8va)
55
pp
61
poco meno mosso
p cantabile
67
mf
73
p
mp
79
p
mf


85
mp
mp
91
p
pp
mp
97
mp
103
f
109
mf
115
121
mp



12.-14.9.2017 Primošten, 15.9.2017 Hačálka

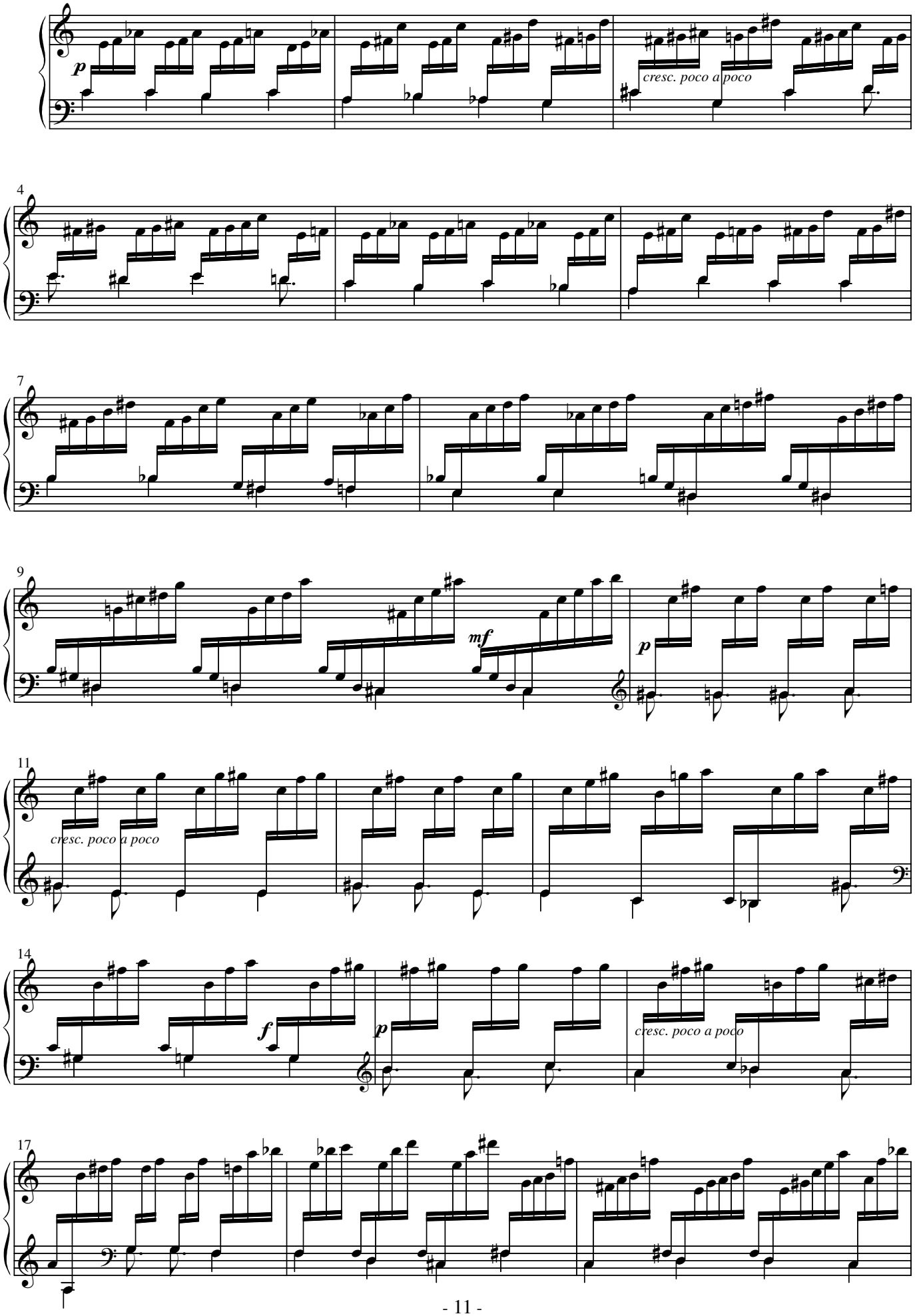
3. Meditace

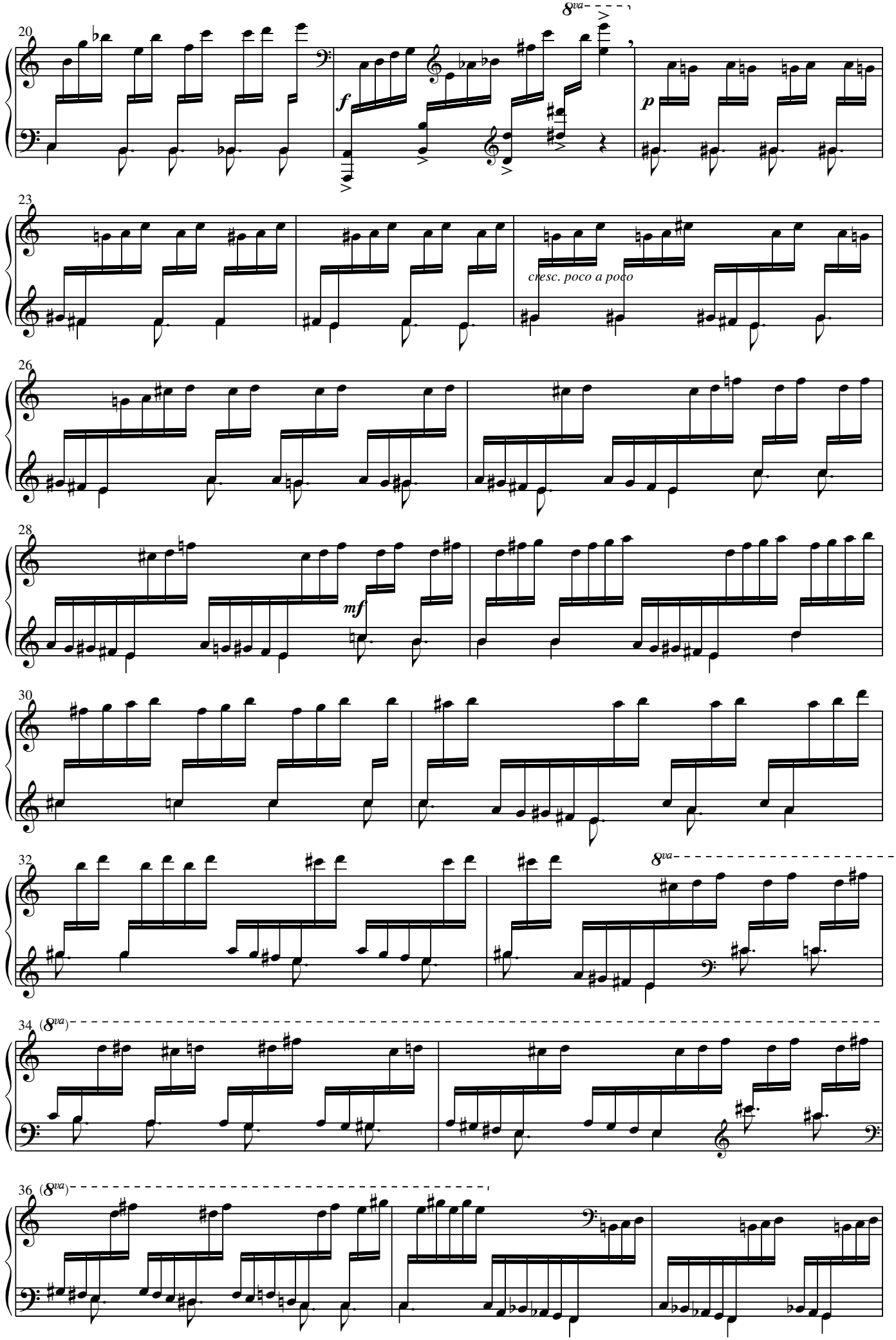


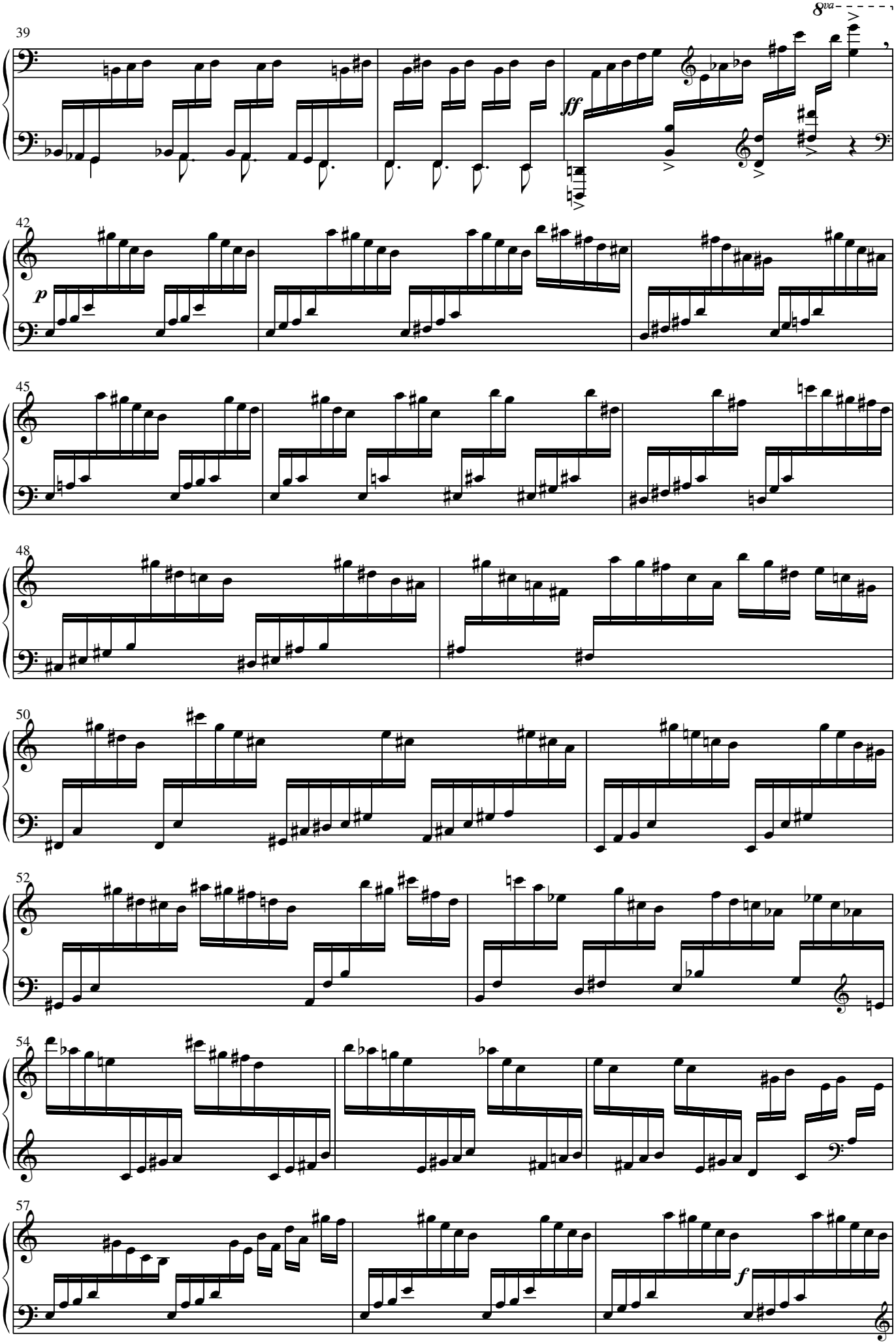
Praha 1999

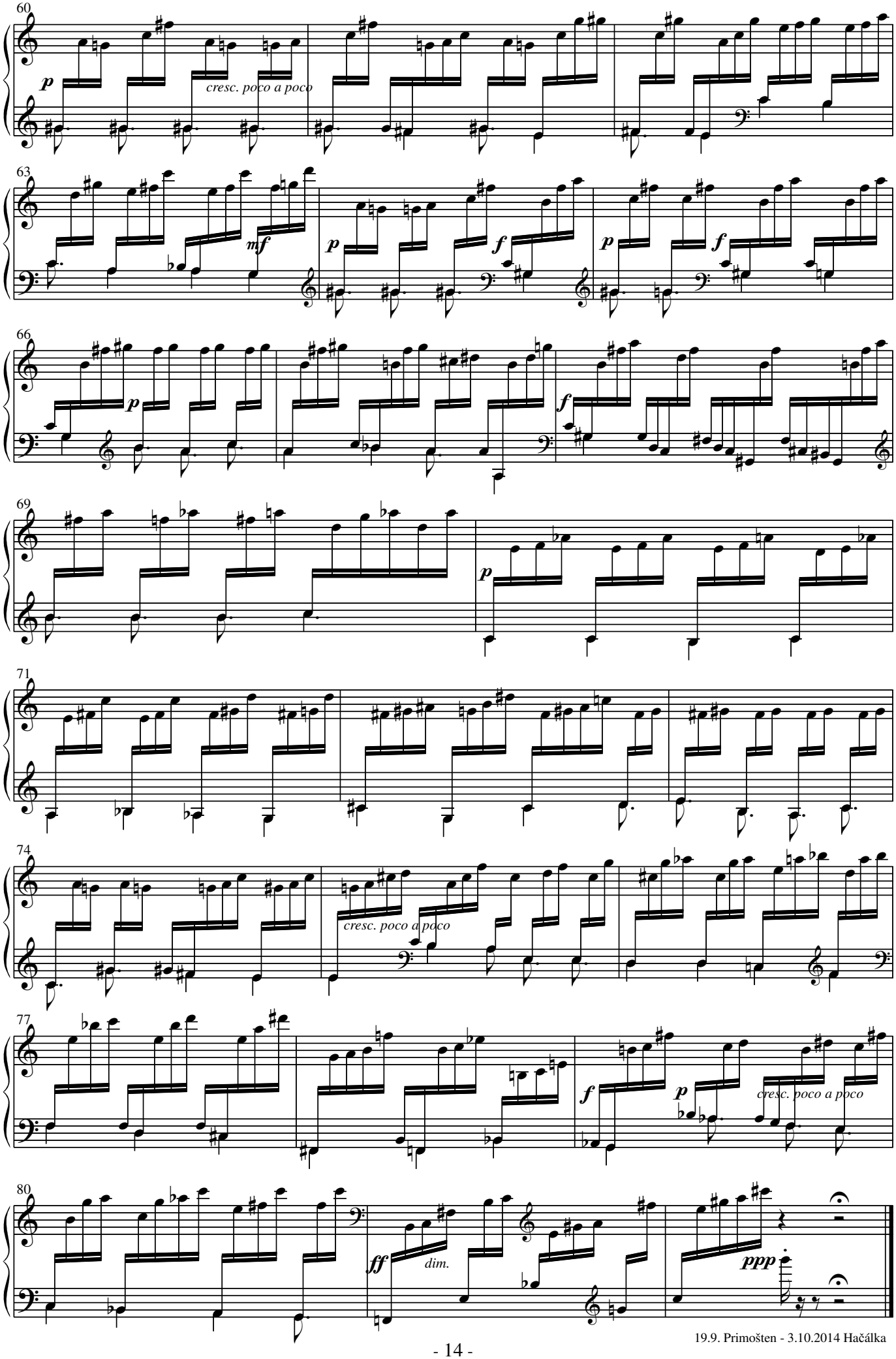
4. Toccata

Allegro




20
8va
f
p
23
cresc. poco a poco
26
28
mf
30
32
8va
34 (8va)
36 (8va)


8va
39
ff
42
p
45
48
50
52
54
57
f


60
p
cresc. poco a poco
63
mf
p
f
p
f
66
p
f
69
p
71
74
cresc. poco a poco
77
f
p
cresc. poco a poco
80
ff
dim.
ppp

Lukáš Matoušek

Skladby s nebo pro klavír / Compositions with or for piano

Preludium a fuga (1967/8) pro klavír / for piano	5´
Sedm hříchů Hieronyma Bosche / Seven Sins of H. Bosch (1971), (fl, bcl, pf, 1perc)	10´
Ohlédnutí Orfeovo / Orpheus overwhelmed (1973), (fl, vla, arpa/pf)	9´
Barvy a myšlenky / Colours and Thoughts (1976), (ms, fl, cl, vla, cemb)	14´
Sonáta / Sonata (1980) (vl, pf)	15´
Sonatina („česká / Czech“) (1983) pro klarinet a klavír / for clarinet and piano	8´
– verze / version (2007) pro altový saxofon a klavír / for alto saxophone and piano	
Pečeť mlčení / The Seal of Silence (Sigillum silentii) (1970/1998), (ms, cl, vla, pf)	15´
Věnec sonetů / Sonnet Sequence (1997/2000) (vcl, pf)	35´
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	20´
MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12´
Trio (2002) (cl, vl, pf)	12´
Mozaika (2003) (2 fl, pf)	7´
Tři novelety / Three Noveletts (2004) (ob, vl, pf)	14´
Óda na radost / Ode to Joy (2008), (recit, vl, vcl, pf), (text Vladimír Holan)	12´
Sonety / Sonnets (2011) (vcl, pf)	19´
Sonáta / Sonata (2014/17) pro klavír / for piano	12´

Diskografie / Discography

CDs:

Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931 (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu
Lukáš Matoušek: Věnec sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131 (2010)
Atelier I; Editio Český rozhlas CR 0115-213 (1999), Kořeny času [Radices temporum] pro orchestr / Roots of the Time for orchestra
Bambini di Praga - Concerto picollo; BONTON Music a.s. 71 0525-2 (1997) - Květ z ráje
Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2 (1995) Intimní hudba pro violu
Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267 (2004) - Mozaika
Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132 (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír
Svár teorie s praxí (14) 2017; Nakladatelství AMU (2017), přílohové CD k publikaci Generace? – Sedm smrtelných hříchů Hieronyma Bosche

Records:

Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392 (1975); Sedm hříchů Hieronyma Bosche
Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056 (1978); Hoquet Guillauma de Machaut
Severáček; LP - Panton 8112 0416 (1983); Klárčina říkadla
Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903 (1986); Vzpomínka na pana Sudka

E-MAIL cameralis.lukas@gmail.com
CZ http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/
EN http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/