

LUKÁŠ MATOUŠEK

SONÁTA

(1980)

pro kontrabas a komorní orchestr

for double bass and chamber orchestra

für Kontrabas und Kammerensemble

Oboe

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

První věta **Sonáty pro kontrabas a komorní soubor** transformuje volnou větu mé houslové sonáty do tvaru, v němž se původní sólový part houslí stane (s drobnými úpravami) hlubokým partem sólového kontrbasu a klavírní složka se „rozpadne“ do ansámblu dechových a smyčcových nástrojů. Složitá rytmická struktura, která má však působit uvolněně na způsob aleatoriky, zůstává zachována. Druhá věta je kontrastující svou semknutostí, i když se zde objevují momenty rozpadu a zpětné syntézy rytmické struktury. Kontrabas je rovnocenným partnerem komornímu souboru.

First movement of the **Sonata for double bass and chamber ensemble** transforms slow movement of my Sonata for violin and piano into the form, in which the original violin part become (with small arrangements) low solo-part of double bass and piano part “falls” into the ensemble of winds and strings. Complicated rhythmical structure, which has to work empty (in the manner of aleatoric), is not changed. Second movement contrasts by its unity, even though here appear factors of disintegration and return synthesis of rhythmical structure. Double bass is in the whole piece equivalent partner to chamber ensemble.

Durata ca 10 minuti

Strumenti:

contrabbasso solo

- partitura scritta in Do, per solo scordatura: **A, E, H, F#**
- partitura je psána in C, sólový part ve scordatuře **A, E, H, F#**
- is in the score written in C, for solo to be tuned in scordature: **A, E, H, F#**
- ist in der Partitur in C geschrieben, für solo ist notwendig Scordature **A, E, H, F#**

flauto – oboe - clarinetto in Si^b - corno in Fa - 2 violini – viola - violoncello

Vysvětlivky / Notes / Bemerkungen:

- ♯ = o 1/4 tónu výš, 1/4 of tone higher, um 1/4 des Tones höher
- ## = o 3/4 tónu výš, 3/4 of tone higher, um 3/4 des Tones höher
- ♭ = o 1/4 tónu níž, 1/4 of tone lower, um 1/4 des Tones tiefer
- ♭♭ = o 3/4 tónu níž, 3/4 of tone lower, um 3/4 des Tones tiefer

SONÁTA

Lukáš MATOUŠEK

pro kontrabas a komorní soubor / for double bass and chamber ensemble

1980

I. Comodo

Musical score for Oboe part of Sonata I. Comodo. The score is in treble clef with a common time signature. It consists of nine staves of music, each with measure numbers and dynamic markings. The piece features various musical techniques such as triplets, slurs, and accents. Key sections are labeled A, B, C, and D. The dynamics range from ppp to f.

Staff 1: *ppp*, *p*, 3, 2, 3
 Staff 6: *pp*, A, (quasi echo), 5:6 (.), 5, 3
 Staff 10: *p*, 5, 3, *mf*, 5, 3
 Staff 16: B, 3, 3, 5, 3, 2
 Staff 21: *p*, 3, 5, 3
 Staff 25: C, *mp*, 3, 2
 Staff 30: *f*, 3, 5, 5, 5
 Staff 32: D, 7, Cl, 7, *pp*, 3
 Staff 42: 5, 5, 2, 5, 2, *pp*

Oboe

II. Allegro, ma non troppo

Staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note. Dynamics: *f marcato*.

Staff 2: Treble clef. Starts with a measure rest. Contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Dynamics: *f marcato*.

Staff 3: Treble clef. Contains a half note and a quarter note. Dynamics: *mf*. Key signature change: **E**.

Staff 4: Treble clef. Contains a triplet of eighth notes and a 5:4 grace note. Dynamics: *mf*.

Staff 5: Treble clef. Contains a half note and a quarter note. Dynamics: *mf*.

Staff 6: Treble clef. Contains a half note and a quarter note. Dynamics: *mp*. Marking: *crescendo*.

Staff 7: Treble clef. Contains a half note and a quarter note. Dynamics: *f*. Marking: *crescendo*.

Staff 8: Treble clef. Contains three whole notes. Dynamics: *f*. Marking: *crescendo*. Key signature change: **G**. Measure numbers: 17, 20, 22. Marking: *una batutta* (quarter note = quarter note).

Staff 9: Treble clef. Starts with a measure rest. Contains a 5:6 grace note and a 5:6 grace note. Dynamics: *f*. Marking: *poco a piacere* [una batutta]. Measure numbers: 27, 7. Key signature change: **I**.

Oboe

K [tre battute]

135 *f* 5:6 (♩) 5:6 (♩) 5:6 (♩) 5:6 (♩) 4 *f*

L

144 5:6 5:6 5:6 5:6 5:6 4

M

153 *f* 5:6 5:6 3 2 *f*

N

159 *f* *f*

O

165 6 (♩=♩ sempre) 2

176 2 2

184 2 7

R

196 15

S

214 2 2 2

Oboe

222

Cb
mf

227

T

f *mf*

233

Una batutta
(poco a piacere)

f *ff*

241

mp

246

V

ppp non vibr.

253

Y a tempo [tre batutte]

ppp sempre

263

crescendo poco a poco

268

Z

ff marcato

275

Lukáš Matoušek

výběr skladeb pro hoboj / selected compositions for oboe

In memoriam John F.Kennedy (1964) pro / for fl, ob, bcl, fg; cor, tr, trb, tba, vl, vla, vcl, cb - verze / version (1974) (fl, ob, cl, fg, cor, vl, vla, vcl, cb)	7´
Kvintet / Quinet (1987) (fl, ob, cl, cor, fg)	9´
Miniatura / Miniature (1990) pro hoboj a klavír / for oboe and piano	5´
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6´
Tři novelety / Three Noveletts (2004) (ob, vl, pf)	14´
- verze pro hoboj a smyčcový kvartet / version for oboe and string quartet	14´
- verze pro hoboj a smyčcový orchestr / version for oboe and string orchestra	14´

Diskografie / Discography

CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu
- Atelier 90 - I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131** (1999)
Kořeny času (Radices temporis)
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997)
Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995)
Intimní hudba pro violu
- Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004)
Mozaika

Records:

- Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975)
Sedm hříchů Hieronyma Bosche
- Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056** (1978)
Hoquet Guillaume de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983)
Klárčina říkadla
- Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986)
Vzpomínka na pana Sudka

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer
(Hačálka 247, CZ-25101 Tehov u Říčan, +420/777029518, +420/323601851)

E-MAIL cameralis@volny.cz

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>