

LUKÁŠ MATOUŠEK

SONÁTA

(1980)

pro kontrabas a komorní orchestr

for double bass and chamber orchestra

für Kontrabas und Kammerensemble

Violino II.

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

První věta **Sonáty pro kontrabas a komorní soubor** transformuje volnou větu mé houslové sonáty do tvaru, v němž se původní sólový part houslí stane (s drobnými úpravami) hlubokým partem sólového kontrbasu a klavírní složka se „rozpadne“ do ansámblu dechových a smyčcových nástrojů. Složitá rytmická struktura, která má však působit uvolněně na způsob aleatoriky, zůstává zachována. Druhá věta je kontrastující svou semknutostí, i když se zde objevují momenty rozpadu a zpětné syntézy rytmické struktury. Kontrabas je rovnocenným partnerem komornímu souboru.

First movement of the **Sonata for double bass and chamber ensemble** transforms slow movement of my Sonata for violin and piano into the form, in which the original violin part become (with small arrangements) low solo-part of double bass and piano part “falls” into the ensemble of winds and strings. Complicated rhythmical structure, which has to work empty (in the manner of aleatoric), is not changed. Second movement contrasts by its unity, even though here appear factors of disintegration and return synthesis of rhythmical structure. Double bass is in the whole piece equivalent partner to chamber ensemble.

Durata ca 10 minuti

Strumenti:

contrabbasso solo

- partitura scritta in Do, per solo scordatura: **A, E, H, F#**
- partitura je psána in C, sólový part ve scordatuře **A, E, H, F#**
- is in the score written in C, for solo to be tuned in scordature: **A, E, H, F#**
- ist in der Partitur in C geschrieben, für solo ist notwendig Scordature **A, E, H, F#**

flauto – oboe - clarinetto in Si^b - corno in Fa - 2 violini – viola - violoncello

Vysvětlivky / Notes / Bemerkungen:

- ♯ = o 1/4 tónu výš, 1/4 of tone higher, um 1/4 des Tones höher
- ## = o 3/4 tónu výš, 3/4 of tone higher, um 3/4 des Tones höher
- ♭ = o 1/4 tónu níž, 1/4 of tone lower, um 1/4 des Tones tiefer
- ♭♭ = o 3/4 tónu níž, 3/4 of tone lower, um 3/4 des Tones tiefer

I. Comodo

2

p < > *pp dolce* <

6

5 3 A

p *pp* < > < > >

10

2 3 5 3

pp >

17

B

mp 7 6 > *p* 7 >

26

6 3

p < *espr.* >

30

C

f 5 6 7 6 5:6 (.) *espr.* >

32

5 3 6 7 3

34

5 (♯) 3 5 (♯) 2

espr. > *ppp*

39 **D**

Vla

pp

44

pp *morendo*

II. Allegro, ma non troppo

f marcato

7

14 **E**

mf

21

28 **F**

mp *crescendo*

36

f

40 **G** **H** **I**

17 42 27

Violino II

126 **J** Tempo I. [tre battute] *poco a piacere* [una batutta] **K** [tre battute]

137 **L**

146 **M**

155 **N**

162 **O**

173 ($\text{♩} = \text{♩ sempre}$) **P**

183

196 **R**

202

f

208

Musical staff 208: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. A hairpin crescendo starts under the staff and ends with the dynamic marking *pp*.

214 S

Musical staff 214: Treble clef, 2/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G4 with a '2' above it. The time signature changes to 3/4, then 2/4, then 3/4, and finally 2/4. A 'Vcl.' marking is present. The staff ends with a five-measure rest followed by a half note G4 with a '5' above it. A hairpin crescendo leads to the dynamic marking *mf*.

222

Musical staff 222: Treble clef, 2/4 time signature. It features several triplets of eighth notes. A hairpin crescendo leads to the dynamic marking *mf*, which then changes to *ff* at the end of the staff. A 'T' marking is placed above the staff.

231

Musical staff 231: Treble clef, 2/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes. A hairpin crescendo leads to the dynamic marking *ff*, which then changes to *sf*.

U una batutta
(poco a piacere)

Musical staff 238: Treble clef, 2/4 time signature. It starts with a whole rest for 15 measures. The word 'arco' is written above the staff. The staff contains a long, sustained note with a hairpin crescendo leading to the dynamic marking *ppp non vibr.* The staff ends with a whole rest for 4 measures.

261 Y a tempo [tre batutte]

Musical staff 261: Treble clef, 2/4 time signature. It features several triplets of eighth notes. The dynamic marking is *ppp*. A hairpin crescendo leads to the dynamic marking *crescendo poco a poco*.

266

Musical staff 266: Treble clef, 2/4 time signature. It features several triplets of eighth notes.

Z

Musical staff 270: Treble clef, 2/4 time signature. It features a series of notes with a hairpin crescendo leading to the dynamic marking *ff marcato*.

276

Musical staff 276: Treble clef, 2/4 time signature. It features a series of notes ending with a half note.

Lukáš Matoušek

výběr skladeb s houslemi / selected compositions with violin

In memoriam John F.Kennedy (1964) pro / for fl, ob, bcl, fg; cor, tr, trb, tba, vl, vla, vcl, cb - verze / version (1974) (fl, ob, cl, fg, cor, vl, vla, vcl, cb)	7´
Intimní hudba / Intimate Music (1968) - verze pro sólové housle / version for solo violin	6´
Proměny ticha / Metamorphoses of Silence (1977) for strings - 1980 verze pro smyčcový kvartet / version for string quartet	10´
Sonáta / Sonata (1980) (vl, pf) - verze / version (2003) – vl solo, orch. da camera	15´
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6´
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf)	20´
MiN Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12´
Trio (2002) (cl, vl, pf)	12´
Tři novelety / Three Noveletts (2004) (ob, vl, pf) - verze / version (2004) – (ob, 2vl, vla, vcl) (ob, smyčcový orchestr / string orchestra)	14´
Óda na radost / Ode to Joy (2008), (recit, vl, vcl, pf), (text Vladimír Holan)	12´
Paměť pražského paláce / Memory of Prague's palace (2009) pro komorní orchestr / for chamber orchestra (1,1,1,1 / soli VI I, VI II, Vcl / archi)	10´

Diskografie / Discography

CDs:

- Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931** (1998)
Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu
- Atelier 90 - I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131** (1999)
Kořeny času (Radices temporis)
- Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2** (1997)
Květ z ráje
- Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2** (1995)
Intimní hudba pro violu
- Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267** (2004)
Mozaika pro 2 flétny a klavír
- Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132** (2011)
Trio pro klarinet, housle a klavír

Records:

- Sonatori di Praga; LP - Panton 11 0392** (1975)
Sedm hříchů Hieronyma Bosche
- Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056** (1978)
Hoquet Guillaume de Machaut
- Severáček; LP - Panton 8112 0416** (1983)
Klárčina říkadla
- Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903** (1986)
Vzpomínka na pana Sudka

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer
(Hačálka 247, CZ–25101 Tehov u Říčan, +420/777029518, +420/323601851)

E-MAIL cameralis@volny.cz

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>