

LUKÁŠ MATOUŠEK

SONÁTA

(1980)

pro kontrabas a komorní orchestr

for double bass and chamber orchestra

für Kontrabas und Kammerensemble

Violoncello

Tyto noty je **DOVOLENO** kopírovat.
It is **ALLOWED** to make copies of this music.
Es ist **ERLAUBEN** diese Noten zu kopieren.
Est-il **POSSIBLE** de faire des copies de cette musique.

První věta **Sonáty pro kontrabas a komorní soubor** transformuje volnou větu mé houslové sonáty do tvaru, v němž se původní sólový part houslí stane (s drobnými úpravami) hlubokým partem sólového kontrabasu a klavírní složka se „rozpadne“ do ansámlu dechových a smyčcových nástrojů. Složitá rytmická struktura, která má však působit uvolněně na způsob aleatoriky, zůstává zachována. Druhá věta je kontrastující svou semknutostí, i když se zde objevují momenty rozpadu a zpětné syntézy rytmické struktury. Kontrabas je rovnocenným partnerem komornímu souboru.

First movement of the **Sonata for double bass and chamber ensemble** transforms slow movement of my Sonata for violin and piano into the form, in which the original violin part become (with small arrangements) low solo-part of double bass and piano part “falls” into the ensemble of winds and strings. Complicated rhythmical structure, which has to work empty (in the manner of aleatoric), is not changed. Second movement contrasts by its unity, even though here appear factors of disintegration and return synthesis of rhythmical structure. Double bass is in the whole piece equivalent partner to chamber ensemble.

Durata ca 10 minuti

Strumenti:

contrabbasso solo

- partitura scritta in Do, per solo scordatura: **A, E, H, F#**
- partitura je psána in C, sólový part ve scordatuře **A, E, H, F#**
- is in the score written in C, for solo to be tuned in scordature: **A, E, H, F#**
- ist in der Partitur in C geschrieben, für solo ist notwendig Scordature **A, E, H, F#**

flauto – oboe - clarinetto in Si^b - corno in Fa - 2 violini – viola - violoncello

Vysvětlivky / Notes / Bemerkungen:

- \sharp = o 1/4 tónu výš, 1/4 of tone higher, um 1/4 des Tones höher
 $\#$ = o 3/4 tónu výš, 3/4 of tone higher, um 3/4 des Tones höher
 \flat = o 1/4 tónu níž, 1/4 of tone lower, um 1/4 des Tones tiefer
 \flat = o 3/4 tónu níž, 3/4 of tone lower, um 3/4 des Tones tiefer

Violoncello

SONÁTA

Lukáš MATOUŠEK

pro kontrabas a komorní soubor / for double bass and chamber ensemble
1980

I. Comodo

The musical score consists of nine staves of music for double bass. The first staff begins with a dynamic of *ppp*, followed by a section with *pizz.* dynamics and grace notes. The second staff starts at measure 6 with a dynamic of *p*, followed by *arco* dynamics and grace notes. The third staff begins at measure 12 with a dynamic of *pp*, followed by *Vla* dynamics and grace notes. The fourth staff begins at measure 21 with a dynamic of *p*, followed by *mp* dynamics and grace notes. The fifth staff begins at measure 27 with a dynamic of *f*, followed by *espr.* dynamics and grace notes. The sixth staff begins at measure 31 with a dynamic of *ppp*, followed by *morendo* dynamics and grace notes. The seventh staff begins at measure 33 with a dynamic of *p*, followed by *pp* dynamics and grace notes. The eighth staff begins at measure 43 with a dynamic of *Vla*, followed by *pp* dynamics and grace notes.

Measure 1: *ppp*, *pizz.*
Measure 6: *p*, *arco*, *pp*, *Vla*.
Measure 12: *pp*, *Vla*.
Measure 21: *p*, *mp*.
Measure 27: *f*.
Measure 31: *ppp*, *espr.*.
Measure 33: *p*, *pp*.
Measure 43: *Vla*, *pp*.

Measure 1: *pizz.*
Measure 6: *arco*, *pp*, *Vla*.
Measure 12: *Vla*.
Measure 21: *mp*.
Measure 27: *f*.
Measure 31: *espr.*.
Measure 33: *pp*.
Measure 43: *morendo*.

II. Allegro, ma non troppo

9:3

f marcato

8 *pizz* *arco*

15 *mf*

E

26 *mp* *crescendo*

F

35 *f*

G

45 *f* >

52 *H*

58

64

71 una batutta ($\downarrow = \downarrow$) I

6 22 27

Violoncello

126 J **Tempo I. [tre batutte]**

poco a piacere [una batutta]

7

K **[tre batutte]**

f

L **[3]**

*Vcl ossia**

*Violoncello hraje ossia jen v tom případě, že ossia hraje i kontrabas.
*Cello plays ossia only in the case that ossia is played by double bass.

f

145 M **[3]**

f

155 N **[2]**

f

f

O **5**

Cb

ff

173 Pizz. **(= sempre)**

pizz

ff

f

ff

179 P **[8]**

ff

ff

ff

186 **[8]**

ff

ff

pp

3

194 R **[8]**

Cb

ff

ff

ff

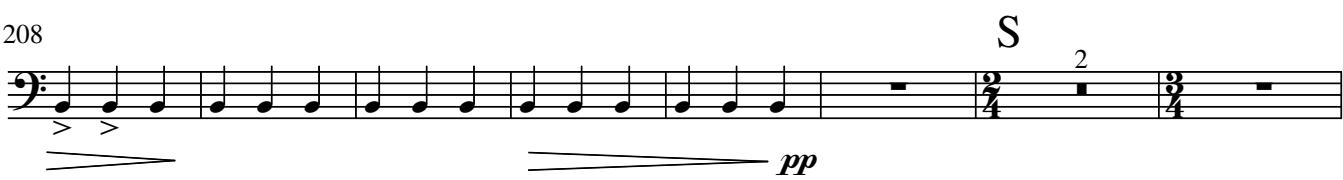
f

Violoncello

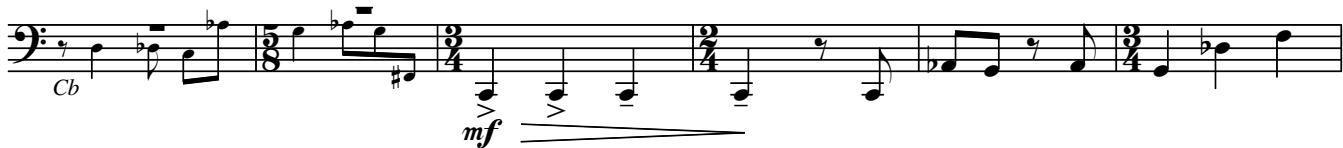
200



208



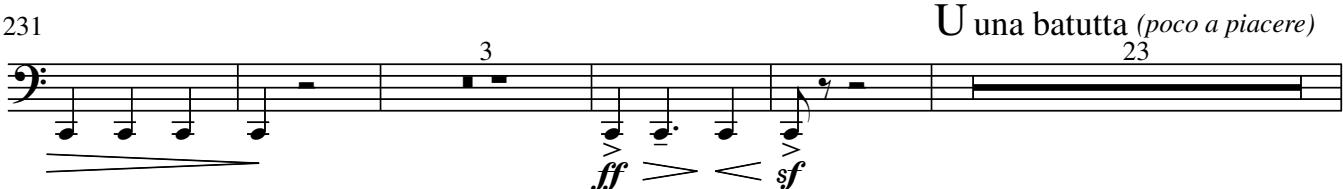
217



223



231

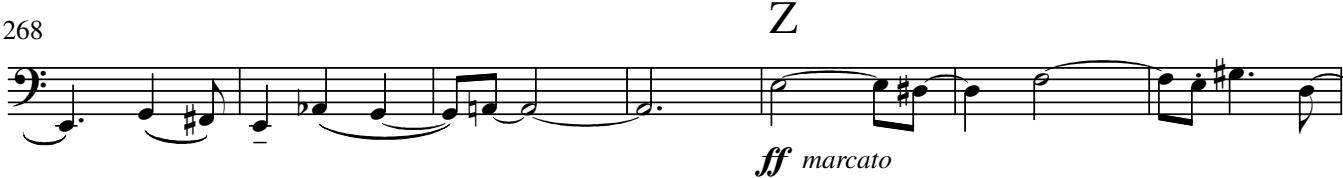


Y a tempo [tre batutte]

261 VI I arco



268



275



Lukáš Matoušek

výběr skladeb s violoncellem/ selected compositions with cello

In memoriam John F. Kennedy (1964) pro / for fl, ob, bcl, fg; cor, tr, trb, tba, vl, vla, vcl, cb	7'
- verze pro nonet / version for nonet (1974) (fl, ob, cl, fg, cor, vl, vla, vcl, cb)	
Intimní hudba / Intimate Music (1968)	6'
- verze pro sólové violoncello / version for solo cello [Chester Music 1984]	
Proměny ticha / Metamorphoses of Silence (1977) for strings	10'
- 1980 verze pro smyčcový kvartet / version for string quartet	
Sonáta / Sonata (1980) pro kontrabas a komorní soubor / for double bass and chamber ensemble	10'
(fl, ob, cl, fg, cor; 2vl, vla, vcl)	
Ut heremita solus (1982) – motet Johannese Ockeghema / of Johannes Ockeghem (fl, cl, vla, vcl, pf)	10'
Viderunt omnes fines millennii (1999) pro dechový kvintet a smyčce / for wind quintet and strings	6'
Věnec sonetů / Sonnet Sequence (1997/2000) (vcl, pf)	35'
– verze / version (2009) – vcl, orch (2,2,2,2 / 2,2,0,0 / archi)	
Sonety / Sonnets (2011) (vcl, pf)	19'
= zkrácená verze Věnce sonetů / abbreviated version of Sonnet Sequence	
Stíny a odlesky / Shadows and Reflections (1999/2000) (fl, cl, vl, vla, vcl, pf) [Český rozhlas 2010]	20'
Min Kaleidoskop / MiN Kaleidoscope (2002) (fl, cl, fg, 2 vl, vla, vcl, pf)	12'
Tři novelety / Three Noveletts (2004) (ob, vl, pf) - verze / version (2004) – ob, 2vl, vla, vcl	14'
Óda na radost / Ode to Joy (2008) (recit., vl, vcl, pf)	12'
Paměť pražského palace / Memory of Prague's palace (2009)	10'
pro komorní orchestr / for chamber orchestra (1,1,1,1 / soli VI I, VI II, Vcl / archi)	

Diskografie / Discography

CDs:

Lukáš Matoušek: Chamber Music; Studio MATOUŠ MK 0044-2931 (1998)

Vzpomínka na pana Sudka, Barvy a myšlenky, Proměny ticha, Aztékové,
Sonáta pro housle a klavír, Pečeť mlčení (Sigillum silentii), Fanfára 17.listopadu

Lukáš Matoušek: Věnec sonetů pro violoncello a klavír; Lukáš Matoušek LM 0001-2131 (2010)

Věnec sonetů

Atelier 90 - I.; Editio Český rozhlas CR 0115-2131 (1999)

Kořeny času (Radices temporis)

Bambini di Praga - Concerto piccolo; BONTON Music a.s. 71 0525-2 (1997)

Květ z ráje

Rubinstein, Hindemith, Bloch, Matoušek; ARTA Records F1 0062-2 (1995)

Intimní hudba pro violu

Münchner Flötentrio; CAVALLI RECORDS CCD 267 (2004)

Mozaika

Umělecká beseda, Komorní hudba členů; Studio MATOUŠ MK 0059-2132 (2011)

Trio pro klarinet, housle a klavír

Records:

Sonorati di Praga; LP - Panton 11 0392 (1975)

Sedm hříchů Hieronyma Bosche

Hommage à Machaut; LP - Panton 8111 0056 (1978)

Hoquet Guillaume de Machaut

Severáček; LP - Panton 8112 0416 (1983)

Klárcina říkadla

Hudba pro žestě / Brass Music; LP - SUPRAPHON 1111 3903 (1986)

Vzpomínka na pana Sudka

Provozovací materiál půjčuje autor / Performing material (scores and music) can be hired by composer

(Hačálka 247, CZ-25101 Tehov u Říčan, +420/777029518, +420/323601851)

E-MAIL cameralis@volny.cz

CZ <http://www.musicbase.cz/skladatele/618-matousek-lukas/>

EN <http://www.musicbase.cz/composers/618-matousek-lukas/>